

**Priznanje Izidorja Cankarja prejme dr. Janez Balažic za razstavni projekt *Umetnine iz Prekmurja: od romanike do modernizma.***

Muzejski svetovalec dr. Janez Balažic, od leta 1989 dalje zaposlen v Pokrajinskem muzeju v Murski Soboti, se v svojih raziskavah že vrsto let osredotoča na preučevanje umetnostne preteklosti Prekmurja. Kljub temu, da je njegova posebna pozornost namenjena srednjeveški umetnosti, tj. predvsem gotskemu stenskem slikarstvu v Prekmurju in z njim povezanimi spomeniki v sosednji Hrvaški, avstrijski Štajerski ter na zahodnem Madžarskem, mdr. zaznamujejo njegovo bibliografijo tudi številni prispevki s področja mlajše oziroma sodobne likovne umetnosti.

Rezultate dolgoletnega raziskovanja prekmurske dediščine v kar najširšem časovnem razponu, tj. od romanike do modernizma, in njene vpetosti v širši, tako slovenski kot srednjeevropski okvir, je letos pozimi uspešno predstavil najširši javnosti na razstavi *Umetnine iz Prekmurja: od romanike do modernizma.*

Razstava, ki je bila zaradi obsežnega gradiva postavljena na dveh lokacijah (Pokrajinski muzej Murska Sobota, do 30. maja, in galerija Murska Sobota, do 5. aprila 2009), je predstavila prek osemdeset izbranih umetnin ter hkrati poglobitvenih mejnikov umetnostnozgodovinskega in kulturnega razvoja prekmurskega prostora v obdobju osmih stoletij, od domanjševskega romanskega portala, gotske stavbne plastike ter stenskega in tabelnega slikarstva, prek renesančnih in baročnih umetnin do ekspresionistično zaznamovanih del prvega akademsko izobraženega prekmurskega slikarja Ludvika Vrečiča.

Vrsta umetnin je bila na razstavi oziroma v Sloveniji predstavljena prvič, tako npr. zgledno restavrirani fragmenti v sedemdesetih letih 20. stoletja snetih fresk iz Turnišča, ali oltarne table s konca 15. stoletja iz rotunde v Selu in reliefne table iz župnijske cerkve pri Gradu, ki jih je za razstavo posodila Narodna galerija iz Budimpešte. Prav tako so bile prvič predstavljene tudi nekatere umetnine, ki so jih skozi stoletja nabrale plemiške rodbine – Szécsiji (sečiji), Bánffyji (banfiji), Nádasdyji (nadaždiji), Estérhazyji (esterhaziji), Zichyi (zičiji) ter soboški Szapáryji (sapariji) – oziroma cerkev, in so danes vključene v različne javne in zasebne zbirke.

Dr. Janezu Balažicu je z zglednim sodelovanjem tako z lastniki umetnin kot mednarodno uveljavljenimi strokovnjaki, ki so pomembno prispevali pri ocenah posameznih del, uspelo ob podpori Ministrstva za kulturo izpeljati izjemno zahteven projekt. Razstava in katalog (v tisku) s številnimi novimi znanstvenimi spoznanji vsekakor predstavljata neprecenljivi prispevek tako k rekonstrukciji umetnostne podobe Prekmurja kot njegovim kulturnim povezavam s sosednjimi deželami ter sta dobra spodbuda za nadaljnje preučevanje tega prostora.