

B I B L I O G R A F I J A

Bibliography

Jana Intihar Ferjan, Ljubljana
UMETNOSTNOZGODOVINSKA
BIBLIOGRAFIJA ZA LETO 1992

Opozarjam, da v tej bibliografiji niso zajete vse razstave oziroma publikacije ob njih (upoštevali smo le kataloge, ne pa zloženek, vabil z zapisi ipd., izjemo sem naredila le, če je razstava dosegla vidnejši odmev v tiskanih medijih); tovrstni podatki so natančno zbrani v dokumentaciji Moderne galerije, kjer zbirajo, obdelujejo in arhivirajo tudi vabila in drobn material ob razstavah. Tu vodijo statistiko posamezne razstave in hemerotečne mape slovenskih umetnikov, kjer je zbrano tudi gradivo, ki ga bibliografija ne zajema, a je dokumentarno včasih pomembno. Za rekonstrukcijo razstav so v pomoč tudi kronike, objavljene v revijah *Likovne besede* in *Sinteza*, vse pogostejše pa so tudi kronike dogajanj v krajevnih zbornikih (npr. *Loški razgledi*, *Rast*). V *M'ars* 1991 / št. 4 – 1992 / št. 1 je objavljen seznam razstav v Sloveniji in slovenskih avtorjev v tujini za leto 1989. Tu je objavljen še seznam nagrad in priznanj, ki so bila podeljena likovnim umetnikom ali teoretikom v letu 1989; tudi tem podatkom v Moderni galeriji tekoče sledijo. Seznam razstav Moderne galerije 1991 je objavljen v *M'ars* 1992 št. 2, 3, 4. Tradicionalno objavljata poročila o svoji dejavnosti (tudi o razstavah) Narodni muzej v reviji *Argo* in Narodna galerija v *Zborniku za umetnostno zgodovino*. Dragocena je kronologija slovenskega oblikovanja, ki ju je objavila revija za vprašanja grafičnega in industrijskega oblikovanja *Formart* v številkah 2 in 3; v št. 4/5 iste revije pa najdemo faktografsko kronološko predstavitev razstavne, publicistične in druge dejavnosti galerije DESSA Ljubljana.

Proučevalcem poglavja Muzeologija, konservatorstvo je treba pogledati vsaj še reviji *Arheo* in *Glasnik Slovenskega etnografskega društva*, ki tu nista upoštevani, ker je poudarek le na umetnostnozgodovinski literaturi. Sicer pa je med 1375 serijskimi publikacijami, ki jih je v letu 1992 zabeležil NUK, gotovo kakšna ostala spregledana, za kar se uporabnikom opravičujem.

KNJIGE, RAZSTAVNI KATALOGI, RECENZIJ E IN ODZIVI

- | | |
|---|--|
| <p>1
Akademija za likovno umetnost 1991 do 1992 / besedili Tomaž Brejc, Jožef Muho-
vič. – Ljubljana : ALU ; Mestna galerija,
1992. – Razstavni katalog.</p> <p>2
Akademija za likovno umetnost – Odde-
lek za oblikovanje. Design Department /</p> | <p>urednika Stane Bernik, Peter Skalar. –
Ljubljana : ALU, 1992. – 48 str. : ilustr.</p> <p>3
Aquam dare. Irena Čuk, Darko Golija,
Samuel Grajfoner, Zdravko Jerkovič, Sa-
mo Pajek, Oto Rimele / besedilo Meta
Gabršek-Proscenc. – Maribor : Galerija Me-
dia Nox, 1992. – Razstavni katalog.</p> |
|---|--|

- 4
Johannes Aquila / besedili Janez Höfler, Janez Balažic. – Murska Sobota : Pomurska založba, 1992. – s.p. : ilustr. Besedilo vzporedno v slovenščini in nemščini.
Poročili: Vesna Velkovrh Bukilica, *Slovenec* 15. 10. 1992 št. 239 str. 8 ; Marijan Zlobec, *Delo* 15. 10. 1992 št. 239 str. 6.
- 5
Milko Bambič, 1905–1991. Življenje in delo / besedili Marko Vuk in Valentina Verani ; dokumentacija Marko Vuk. – Nova Gorica : Goriški muzej ; Trst, Gorica, Čedad : Svet slovenskih organizacij, 1992. – 95 str. : ilustr.
Recenzije, poročila: Helena Jovanovič, *Primorski dnevnik* 16. 12. 1992 št. 292 str. 5 ; Janez Mesesnel, *Delo* 6. 8. 1992 št. 158 str. 7 ; Jurij Paljk, *Primorski dnevnik* 10. 7. 1992 št. 158 str. 9 ; Igor Zabel, *Razgledi* 20. 11. 1992 št. 22 (981) str. 13 ; Marijan Zlobec, *Delo* 1. 7. 1992 št. 149 str. 6.
- 6
Ksenija Baraga / besedilo Maja Kržišnik. – Celje : Zavod za kulturne prireditve, 1992. – Razstavni katalog.
- 7
Roland Barthes. Camera lucida. Zapiski o fotografiji / prevedla Zoja Skušek ; spremna beseda Zdenko Vrdlovec. – Ljubljana : ŠKUC ; Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, 1992. – 122 str. : ilustr. – (Studia humanitatis).
Odlomek iz knjige objavljen v: *Naši razgledi* 28. 8. 1992 št. 16 str. 552–555.
- 8
Angelos Baš. Oblačilna kultura na Slovenskem v 17. in 18. stoletju. – Ljubljana : Državna založba Slovenije, 1992. – 298 str. : ilustr.
- 9
Milan Batista, Leon Jerovec. Podobe Valvasorjeve Ljubljane / spremni besedi Na-ce Šumi in Sergej Vrišer. – Ljubljana : Ti-skarna Ljudske pravice, 1992.
Poročili: Bernard Nežmah, *Mladina* 24. 11. 1992 št. 46 str. 59 ; Marijan Zlobec, *Delo* 24. 10. 1992 št. 247 str. 5.
- 10
Evgen Bavčar. Le Voyeur absolut. – Pariz : Seuil, 1992. – (Fiction et Vie).
- 11
Nikolaj Beer, pregledna razstava slik in risb 1974–1992 / besedili Lev Menaše, Franc Obal ; dokumentacija Franc Obal. – Murska Sobota : Galerija, 1992. – Razstavni katalog.
- 12
Edi Berk, MDA 1986–1991 ali obdobje izgubljenih iluzij / besedilo Stane Bernik. – Ljubljana : Galerija Insula, 1992. – Razstavni katalog.
- 13
Stane Bernik. Pogledi na slovensko arhitekturo in oblikovanje. – Ljubljana : Založba Park, 1992. – 443 str. : ilustr.
Recenzije, poročila: Jure Apih, Peter Krečič, *MM – Marketing magazin* november 1992 št. 139 str. 22 ; Boris Gorupič, *Slovenec* 3. 4. 1992 št. 78 str. 12 ; Peter Krečič, *Naši razgledi* 25. 9. 1992 št. 18 str. 611 ; Brane Šalamon, *Večer* 13. 5. 1992 št. 108 str. 14 ; Marijan Zlobec, *Delo* 14. 5. 1992 št. 109 str. 14.
Polemika: Janez Suhadolc, *Delo* 5. 11. 1992 št. 256 str. 13–15 ; Stane Bernik, *Delo* 19. 11. 1992 št. 268 str. 14 ; Janez Suhadolc, *Delo* 26. 11. 1992 št. 274 str. 6 ; Milan Mihelič, *Delo* 3. 12. 1992 št. 280 str. 6.
- 14
Bienale slovenske grafike. 2. bienale slovenske grafike Otočec / besedila Meta Gabršček-Prosenec, Jožef Muhovič, Siegfried Salzmann, Kathleen Slavin, Kristian Sottriffer, Berislav Valušek ; dokumentacija Tatjana Pregl Kobe. V katalogu so zajete tudi spremljevalne razstave: Hrvaška

B I B L I O G R A F I J A

grafika / izbor Igor Zidić ; Gabrijel Stupica / besedilo Tatjana Pregl-Kobe ; Štefan Galič / besedilo Aleksander Bassin ; Jožef Muhovič / besedilo Marijan Tršar. Vsebuje še besedila: Slovenska ekspresionistična grafika / besedilo Andrej Smrekar ; Avgust Černigoj. France in Tone Kralj. Miha Maleš. France Mihelič. Maksim Sedej / besedila Nadja Zgonik. – Otočec : Bienale slovenske grafike, 1992. – Razstavni katalog (270 str.).

Odzivi: Meta Gabršek-Prošenc, *Likovne besede* december 1992 št. 23–24 str. 46–47 in str. 48–49 ; Boris Gorupič, *Slovenec* 18. 6. 1992 št. 139 str. 22 ; Tatjana Pregl Kobe, *Naši razgledi* 17. 7. 1992 št. 14 str. 456–457 (G.Stupica) ; Ivan Sedej, *Naši razgledi* 17. 7. 1992 št. 14 str. 455–456 ; Branko Suhy / intervju zapisala Tatjana Pregl Kobe, *Naši razgledi* 5. 6. 1992 št. 11 str. 340+327 ; Branko Suhy, *Delo* 23. 7. 1992 št. 168 str. 6 ; Berislav Valušek, *Delo* 29. 8. 1992 št. 199 str. 25 ; Berislav Valušek, *Likovne besede* december 1992 št. 23–24 str. 51. Intervjuja z Marijo Starič Jenko, dobitnico nagrade: Darinka Kladnik, *Dnevnik* 4. 8. 1992 št. 209 str. 14 ; Branko Sosič, *Delo* 11. 8. 1992 št. 183 /184/ str. 10.

15

BIO. 13. bienale industrijskega oblikovanja. Bio produkt design / besedilo Stane Bernik. – Ljubljana : Arhitekturni muzej, Sekretariat BIO, 1992. – Razstavni katalog. *Odzivi:* Marijan Zlobec, *Delo* od 18. 5. do 20. 5. 1992 št. 112–114.

16

Darko Birsa, zemeljske podobe duhovnega življenja / besedilo Milček Komelj. – Ljubljana : Bežigradska galerija ; Ljutomer : Galerija Ante Trstemjak, 1992. – Razstavni katalog.

17

Janez Bogataj, fotografske metamorfoze krajine / besedilo Jolanda Petelinkar. – Ljubljana : Moderna galerija, 1992. – Razstavni katalog.

18

Janez Boljka / besedilo Aleksander Bassin. – Ljubljana : Mestna galerija ; Piran : Galerija Sv. Donat, 1992. – Razstavni katalog.

Odzivi: Brane Kovič, *Delo* 15. 5. 1992 št. 110 str. 6 ; Lev Menaše, *Naši razgledi* 22. 5. 1992 št. 10 str. 296–297.

19

Denis Bowen / besedila Aleksander Bassin, Pierre Rouve, Stella Santacaterina. – Ljubljana : Mestna galerija, 1992. – Razstavni katalog (British Council).

Odzivi: Boris Gorupič, *Slovenec* 11. 12. 1992 št. 287 str. 8 ; Sari Sosič, *Delo* 10. 12. 1992 št. 286 str. 6.

20

Mirko Bratuša, to kar ni simbol / besedilo Igor Zabel. – Ljubljana : Moderna galerija, 1992. – Razstavni katalog (Mala galerija).

Odzivi: Zdenka Badovinac, *M'ars* 1992 št. 2–4 str. 75 ; Brane Kovič, *Razgledi* 6. 11. 1992 št. 21 str. 18 ; Vesna Krmelj, *Primorski dnevnik* 3. 11. 1992 št. 255 str. 7 ; Vesna Velkovich Bukilica, *Slovenec* 6. 11. 1992 št. 257 str. 8 ; Franc Zalar, *Dnevnik* 24. 10. 1992 št. 289 str. 16.

21

Jakov Brdar, skulpture iz Pergamonmuseum / besedilo Andrej Medved. – Piran : Obalne galerije, 1992. – Razstavni katalog.

Odzivi: Tomaž Brejc, *MM – Marketing magazin* oktober 1992 št. 4 str. 32–33 ; Andrej Medved, *Naši razgledi* 22. 5. 1992 št. 10 str. 297–298 (besedilo iz kataloga) ; Andrej Medved, *Delo* 16. 4. 1992 št. 89 str. 6 ; Tea Štoka, *Primorske novice* 3. 4. 1992 št. 25 str. 9.

22

Jakov Brdar, znotraj in izven kroga / besedilo Niko Grafenauer. – Ljubljana : Bežigradska galerija, 1992. – Razstavni katalog.

Odzivi: intervju zapisala Darinka Klad-

nik, *Dnevnik* 2. 7. 1992 št. 176 str. 9 ; Vladimir Gajšek, *Slovenec* 14. 8. 1992 št. 187 str. 7 ; Brane Kovič, *Delo* 21. 7. 1992 št. 166 str. 8.

23

Jakov Brdar, Tugo Šušnik / podatki o razstavi so v zbirnem katalogu Equrna 1996. – Ljubljana : Galerija Equrna, 1992.

Odzivi: intervju zapisala Vesna Velkovrh Bukilica, *Slovenec* 26. 11. 1992 št. 274 str. 21 ; Judita Krivec-Dragan, *Razgledi* 4. 12. 1992 št. 23 (982) str. 12.

24

Tomaž Brejc. Slikarske metamorfoze. – Ljubljana : Galerija Equrna, 1992. – 86 str. : ilustr.

Recenzije, poročila: Marijan Zlobec, *Delo* 22. 1. 1993 št. 17 str. 7 ; A.K., *Republika* 20. 1. 1993 št. 20 str. 6 ; Tea Štoka, *Slovenec* 11. 2. 1993 št. 33 str. 10.

25

Alberto Burri, grafike 1962–1981 / besedila Andrej Medved, Jure Mikuž, Giuliano Serafini. – Piran : Obalne galerije ; Ljubljana : Moderna galerija, 1992. – Razstavni katalog.

Odzivi: Majda Božeglav Japelj, *Primorske novice* 29. 12. 1992 št. 100/101 str. 9 ; Andrej Medved, *Delo* 16. 12. 1992 št. 291 str. 6.

26

Izidor Cankar. Zgodovina likovne umetnosti v Zahodni Evropi. I. del: Razvoj stila v starokrščanski dobi in zgodnjem srednjem veku: od početka krščanske umetnosti do leta 1000. – Ljubljana : Slovenska matica, 1992. – 467 str. : ilustr. Ponatis izdaje iz leta 1926.

27

Izidor Cankar. Zgodovina likovne umetnosti v Zahodni Evropi. II. del: Razvoj stila v visokem in poznem srednjem veku: od leta 1000 do leta 1400. – Ljubljana : Slovenska matica, 1992. – 467 str. : ilustr. Ponatis izdaje iz leta 1931.

28

Izidor Cankar. Zgodovina likovne umetnosti v Zahodni Evropi. III. del: Razvoj stila v dobi renesanse: od leta 1400 do leta 1564. – Ljubljana : Slovenska matica, 1992. – 467 str. : ilustr. Ponatis izdaje iz leta 1936.

29

Henri Cartier Bresson / besedilo Jolanda Petelinkar. – Ljubljana : Moderna galerija, 1992. – Razstavni list.

Odzivi: Mirko Kambč, *Slovenec* 12. 11. 1992 št. 262 str. 23 ; Brane Kovič, *Razgledi* 20. 11. 1992 št. 22 (981) str. 10.

30

Celjski mednarodni slikarski tedni 1988 do 1992 / besedila Alenka Domjan, Marko Jezernik, Milček Komelj, Mitja Visočnik... – Celje : Kovinotehna, 1992. – Razstavni katalog.

31

Jože Ciuha / besedilo Zoran Kržišnik. – Ljubljana : ZDSLU, 1992. – Razstavni katalog.

Odzivi: intervju zapisala Darinka Kladnik, *Dnevnik* 11. 4. 1992 št. 85 str. 14 ; Jiři Bezla, *Primorski dnevnik* 10. 4. 1992 št. 81 str. 9 ; Boris Gorupič, *Slovenec* 29. 4. 1992 št. 98 str. 12 ; Milček Komelj, *Naši razgledi* 5. 6. 1992 št. 11 str. 335 do 336.

32

Pierre Courthion. Impresionisti / prevedla Tadeja Krečič. – Radovljica : Didakta, 1992. – 160 str. : ilustr.

33

Tony Cragg / besedilo Zdenka Badovinac. – Ljubljana : Moderna galerija, 1992. – Razstavni katalog (Mala galerija).

Odzivi: Aleksander Bassin, *Razgledi* 22. 1. 1993 št. 2 str. 45 ; Brane Kovič, *Delo* 8. 1. 1993 št. 5 str. 7 ; Ivan Sedej, *Slovenec* 14. 1. 1993 št. 10 str. 11 ; Igor Zabel, *Republika / Primorski dnevnik* 6. 1. 1993 št. 5 str. 3 ; Franc Zalar, *Dnevnik* 21. 1. 1993 št. 19 str. 7.

B I B L I O G R A F I J A

- 34
Stane Cuderman, 1895–1946 / besedilo Marko Lesar ; bibliografija Marko Kumer ; izbor iz korespondence Marko Lesar, Marko Kumer. – Kamnik : Kulturni center, 1992. – 116 str. : ilustr.
- 35
Jože Curk: Anton Ožinger, Vizitacijski zapisniki savinjskega arhidiakonata goriške nadškofije 1771–1773. Strani 922. Ljubljana 1991. – *Časopis za zgodovino in narodopisje* 63 – nova vrsta 28 /1 1992 str. 236–237.
- 36
Jože Curk: Lovrenc na Pohorju skozi stoletja 1091–1991. Zbornik. 368 strani. Lovrenc na Pohorju 1991. – *Časopis za zgodovino in narodopisje* 63 – nova vrsta 28 /1 1992 str. 235–236.
- 37
Jože Curk. Trgi in mesta na slovenskem Štajerskem. Urbanogradbeni oris do začetka 20. stoletja. – Maribor : Obzorja, 1991 /i.e. 1992/. – 227 str.
Recenzija: Sašo Radovanovič, *Časopis za zgodovino in narodopisje* 63 – nova vrsta 28 /2 str. 364–365.
- 38
Jože Curk. Vodnik po ptujski okolici. – Maribor : Obzorja, 1992. – 38 str. : ilustr. – (Kulturni in naravni spomeniki Slovenije ; 180).
- 39
Jože Curk: Zbirka vodnikov Kulturni in naravni spomeniki Slovenije. – *Časopis za zgodovino in narodopisje* 63 – nova vrsta 28 /1 1992 str. 238–239.
- 40
Do kod seže slika / besedilo Vesna Krmelj. – Ljubljana : Arhitekturni muzej, 1992. – Razstavni katalog (razstava v Jakopičevi galeriji: M. Andlovic, DeLuxe, J. Kočica, G. Kokalj, Kristofer Meško, Ž. Okorn J. G. Planinc, S. Plotajs, O. Rimele, P. Varl Simončič, S. Spasenovič, N. Špan, T. Tozon, Veš slikar svoj dolg, J. Zadnikar).
- 41
Miligoj Dominko / besedila Miligoj Dominko, Jože Hudeček, Ivan Sedej. – Vrhnika : Skupščina občine ; avtor, 1992. – 134 str. : ilustr.
- 42
Jože Domjan, kulturni plakat / besedilo Stane Bernik. – Celje : Zavod za kulturne prireditve, 1992. – Razstavni katalog.
- 43
EKO, Art d'Eco. 4. mednarodni triennale Ekologija in umetnost / besedila Alexander Bassin, Werner Fenz, Ernesto I. Francalanci, Meta Gabršek-Prosenc, Želimir Košćević. – Maribor : Umetnostna galerija, 1992. – Razstavni katalog.
Odzivi: Werner Fenz /intervju zapisal Mitja Visočnik, *Dialogi* 1992 št. 7 str. 3–10 ; Meta Gabršek-Prosenc /intervju zapisala Nadja Čobal, *M'zin* 1992 št. 10 str. 36–37 ; Meta Gabršek-Prosenc, *Večer* 1. 8. 1992 št. 176 str. 6 ; Brane Kovič, *Delo* 11. 7. 1992 št. 158 str. 5 ; Mitja Visočnik, *Katedra* oktober 1992 št. 1 str. 13 ; Mitja Visočnik, *Naši razgledi* 17. 7. 1992 št. 14 str. 472–473 ; Igor Zabel, *M'ars* 1992 št. 2–4 str. 80–81.
- 44
El Lisickij. Suprematističij skaz pro dva kvadrata (1922). – Trieste / Trst : Asterisco, 1992. – Faksimilirana izdaja.
Vsebuje mdr.: Peter Krečič: Slovenski konstruktivizem in njegove evropske meje. Izšlo ob razstavi Podobe konstruktivizma v tržaškem muzeju Revoltella.
- 45
Metod Frlic, Gravitacija 0 / besedili Tomaž Brejc, Pavla Uršič. – Ljubljana : Galerija Equina, 1992. – Razstavni katalog.
- 46
Antonio Gaudi in Jože Plečnik: vzporednice / besedilo Damjan Prelovšek. – Ljubljana : Arhitekturni muzej, 1992. – Razstavni katalog (razstava v Narodni galeriji).

Odzivi: Tomaž Brate, *Delo* 22. 5. 1992 št. 116 str. 7 ; Tomaž Brate, *Naši razgledi* 19. 6. 1992 št. 12 str. 375 ; Boris Gorupič, *Nova doba* 17. 6. 1992 št. 24 str. 24.

47

Thierry Girard, na pragu devete dežele, fotografska pripoved / besedilo Jure Mikuš. – Ljubljana : Moderna galerija, 1992. – Razstavni katalog.
Odziv: Brane Kovič, *Delo* 28. 4. 1992 št. 97 str. 6.

48

Marjeta Godler, Burnt Norton / podatki o razstavi so v zbirnem katalogu Equina 1992–1996. – Ljubljana : Galerija Equina
Odzivi: Milček Komelj, *Delo* 28. 3. 1992 št. 73 str. 5 ; Tanja Mastnak, *M'ars* 1991 / št. 4 – 1992 / št. 1 str. 65.

49

Klementina Golija, Reminiscence / besedilo Milček Komelj. – Ljubljana : KUD France Prešeren, 1992. – Razstavni katalog.

50

Franjo Golob, Lojze Šušmelj, retrospektivna razstava / besedilo in dokumentacija Marko Košan. – Slovenj Gradec : Galerija likovnih umetnosti, 1992. – Razstavni katalog.
Odzivi: Iztok Durjava, *Odsevanja* 15. 12. 1992 št. 21 str. 21–22 ; Marko Košan, *Delo* 26. 5. 1992 št. 119 str. 7.

51

Nataša Golob. Srednjeveški rokopisi ; Stavbarnice. – Ljubljana : Mladika, 1992. – 58 str.: ilustr. – (Knjižna zbirka Živi srednji vek).
Recenzija: Vesna Velkovrh Bukilica, *Slovenec* 6. 1. 1993 št. 3 str. 7.

52

Gorenjski likovni umetniki – modernejši smeri / besedilo Damir Globočnik. – Kranj : Gorenjski muzej. – Razstavni katalog – katalog zbirke.

Odzivi: Cene Avguštin / intervju zapisal Branko Sosič, *Delo* 13. 3. 1992 št. 60 str. 6 ; Damir Globočnik, *Naši razgledi* 11. 9. 1992 št. 17 str. 573–574.

53

Tomaž Gorjup, slike 1988–1992 / besedili Aleksander Bassin, Wilfried Skreiner. – Ljubljana : Mestna galerija, 1992. – 75 str. : ilustr. – Razstavni katalog – monografija.
Odzivi: Jiři Bezla, *Primorski dnevnik* 16. 4. 1992 št. 86 str. 9 ; Igor Cedrih, *Sodobnost* 1992 št. 12 str. 1207–1208 ; Boris Gorupič, *Slovenec* 2. 10. 1992 št. 228 str. 7 ; Milček Komelj, *Delo* 23. 4. 1992 št. 94 str. 6 ; Wilfried Skreiner, *Lucas* september 1992 št. 4 str. 17–19 ; Franc Zalar, *Dnevnik* 8. 10. 1992 št. 273 str. 16.

54

France Gorše. Jože Gorjup. Stalna zbirka. – Kostanjevica na Krki : Galerija Božidarja Jakca, 1992. – Ob otvoritvi je bilo izdano le vabilo s kratko predstavitevjo umetnikov.

Odzivi: Jože Kastelic: Uvod v razstavo Franceta Goršeta. – *Rast* december 1992 št. 6 (14) str. 438–443 ; Ida Tomše Vrečko: Spominska razstava Jožeta Grojupa. – *Rast* julij 1992 št. 3 (11) str. 227–229 ; Matej Metlikovič, *Tretji dan* december 1992 št. 4 str. 33–35 ; Ivan Sedej, *Razgledi* 20. 11. 1992 št. 22 (981) str. 11.

55

Gradovi minevajo, fabrike nastajajo. Industrijsko oblikovanje v 19. stoletju na Slovenskem / besedila Mateja Kos, Maja Lozar Štamcar, Branko Reisp, Neva Štemberger, Janja Žagar, Matija Žargi. – Ljubljana : Narodni muzej, 1991. – Razstavni katalog (razstava 1992). Ob razstavi je izšel tudi delovni zvezek Industrijsko oblikovanje v 19. stoletju, ki ga je pripravila Eva Kocuvan.

Odzivi: Mateja Kos, *Slovenec* 26. 3. 1992 št. 71 str. 23 ; Mateja Kos: The 19th century Industrial Design in Slovenia. – *Slo-*

B I B L I O G R A F I J A

venia quaterly Magazine 1992 No. 2 str. 25–28 ; Sandi Sitar, *Slovenec* 14. 4. 1992 št. 87 str. 22 ; Boris Gorupič, *Večer* 28. 4. 1992 št. 97 str. 8 ; Maja Lozar Štamcar, *Kronika* 1993 št. 1 str. 23–27.

56

Samuel Grajfoner / besedilo Mitja Visočnik. – Maribor : Umetnostna galerija, 1992. – Razstavni katalog.

Odzivi: Mitja Visočnik, pisec vseh odzivov v: *Večer* 22. 12. 1992 št. 296 str. 14, *Delo* 21. 1. 1993 št. 16. str. 6, *Katedra* januar 1993 št. 3 str. 12.

57

Grand prix risbe Alpe – Jadran, 2 / besedila Zoran Kržišnik, Ivan Sedej. – Ljubljana : Mednarodni grafični likovni center, 1992. – Razstavni katalog.

Odzivi: Boris Gorupič, *Večer* 9. 7. 1992 št. 156 str. 6 ; Zoran Kržišnik, *Dnevnik* 30. 6. 1992 št. 174 str. 12 ; Tanja Mastnak, *Slovenec* 12. 8. 1992 št. 185 str. 7 ; Breda Škrjanec, *Delo* 27. 6. 1992 št. 139 str. 23.

58

Marina Gržinić, Aina Šmid. Retrospektiva video del 1982–1992 / besedilo Aleš Erjavec. – Ljubljana : Moderna galerija, 1992. – Razstavni katalog.

59

Herman Gvardjančič / besedilo Judita Krivec. – Celje : Zavod za kulturne prireditve, 1992. – Razstavni katalog.

Poročila: intervju zapisala Enči Šibila, *Nova doba* 4. 2. 1992 št. 5 str. 8 ; Boris Gorupič, *Večer* 9. 3. 1992 št. 56 str. 8.

60

Peter Hall: Dejan Sudjić, The 100 Mile City. – *Formart* september 1992 št. 3 str. 42–44.

Prevod knjižne ocene iz *Blueprint* maj 1992.

61

Mary Hollingsworth. Umetnost v zgodovi-

ni človeštva / prevedli Velemir Gjurin, Branko Gradišnik, Igor Zabel. – Ljubljana : Državna založba Slovenije, 1992.

62

Homer. Odiseja / likovne priloge izbral in komentiral Milček Komelj. – Ljubljana : Mladinska knjiga, 1992. – (Zbirka Kondor ; 263).

63

Drago Hrvacki, objekti, slike in grafike 1966–1972 / besedilo Tomaž Brejc. – Ljubljana : Bežigrajska galerija, 1992. – Razstavni katalog.

64

Jože Hudeček. Odvezane misli. – Ljubljana : Državna založba Slovenije, 1992. – 253 str. : ilustr.

Recenziji: Drago Bajt, *Razgledi* 18. 12. 1992 št. 24 str. 33 ; Peter Kuhar, *Delo* 23. 12. 1992 št. 297 str. 6.

65

Zdenko Huzjan, iz ciklov Zavetja, Molk, Poviti zvoniki / besedilo Andrej Medved. – Piran : Obalne galerije, 1992. – Razstavni katalog (razstava v Kopru).

Odzivi: Jiri Bezljaj, *Primorski dnevnik* 3. 6. 1992 št. 126 str. 9 ; Tanja Mastnak, *M'ars* 1992 št. 2–4 str. 78 ; Andrej Medved, *Delo* 28. 2. 1992 št. 48 str. 7 ; Andrej Medved, *Naši razgledi* 17. 4. 1992 št. 8 str. 234 ; Ivan Sedej, *Slovenec* 22. 5. 1992 št. 116 str. 6.

66

Identität : Differenz. Tribüne Trigon 1940–1990 / besedila (izbor) Jure Mikuž, Igor Zabel, Slavoj Žižek. – Graz : Landesmuseum Joanneum, 1992. – Obsežna večjezična publikacija je spremljala istoimensko razstavo po prostoru Alpe – Jadran.

67

Jorg Immendorf / besedilo Pamela Kort. – Piran : Obalne galerije, 1992. – Razstavni katalog (razstava v Kopru).

Odzivi: Andrej Medved, *Razgledi* 19. 2. 1992 št. 4 str. 38.

- 67a Intart. Reitung der Welt. Rešitev sveta / besedila (izbor) Tomaž Brejc, Srečo Dragan, Marko Pogačnik, Darja Prelec. – Klagenfurt / Celovec : Künstlerhaus, 1999. – Razstavni katalog
- 67b Interferenzen VII – Transpositionen. – Wien / Dunaj : Museum Moderner Kunst, 1992. – V sklopu razstave je (kot ostale umetnice) Marjetica Potrč imela svoj katalog, besedili Edwin Lachnit, Igor Zabel.
- 68 Jana Intihar Ferjan. Zbornik za umetnostno zgodovino. Bibliografija 1921–1991. – Ljubljana : Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo, 1992. – 97 str.
- 69 Irwin, NSK ambasada Moskva – Interier. – Piran : Obalne galerije. – Razstava v Kopru. *Odzivi*: Marina Gržinić, *M'ars* 1992 št. 2–4 str. 65–67 ; Marina Gržinić, *Ars vendi* december 1992 št. 16 str. 79–86 ; Marina Gržinić, *M'zin* št. 13 str. 34 ; Brane Kovič, *Razgledi* 9. 10. 1992 št. 1 str. 13–14 ; Maja Megla, *Mladina* 22. 9. 1992 št. 32 str. 34–37 ; Andrej Medved, *Delo* 9. 10. 1992 št. 234 str. 6.
- 70 Izbor iz ribniške likovne zbirke / besedilo Jure Mikuž. – Ljubljana : Moderna galerija, 1992. – Razstavni katalog. *Odziv*: Lilijana Stepančič, *Naši razgledi* 28.8.1992 št. 16 str. 534–535.
- 71 Stane Jagodič (aforizmi Žarko Petan). Pred nami potop / spremni besedili mdr. Lev Menaše, Aaron Scharf. – Ljubljana : Literapicta, 1992.
- 72 Marko Jakše / podatki o razstavi so v zbirnem katalogu Galerija ŠKUC 1992. – Ljubljana : Galerija ŠKUC, 1992. *Odzivi*: Jiři Bezla, *Primorski dnevnik* 3. 11. 1992 št. 255 str. 3 ; Milček Komelj, *Razgledi* 9. 10. 1992 št. 1 str. 17 ; Tanja Mastnak, *M'ars* 1992 št. 2–4 str. 78–79.
- 73 Stane Jarm / besedilo Milček Komelj. – Ajdovščina : Pilonova galerija, 1992. – Razstavni katalog. *Odzivi*: Stane Jarm / intervju zapisal Jože Horvat, *Slovenec* 24. 12. 1992 št. 298 str. 24–25 ; Milček Komelj, *Delo* 28. 1. 1993 št. 22 str. 6 ; Jelka Šutej Adamič, *Delo* 18. 2. 1992 št. 293 str. 6.
- 74 Andrej Jemec / besedilo Jure Mikuž. – Ljubljana : Moderna galerija, 1992. – Razstavni katalog (Mala galerija).
- 75 Andrej Jemec / besedili Zoran Kržišnik, Ivan Sedej. – Ljubljana : Mednarodni grafični likovni center, 1992. – Razstavni katalog. *Odzivi*: intervju zapisala Snežna Šlamberger, *Dnevnik* 12. 12. 1992 št. 337 str. 10–11 ; Ivan Sedej, *Delo* 23. 1. 1993 št. 18 str. 5.
- 76 Zmago Jeraj, 1967–1992 / besedili Brane Kovič, Andrej Medved ; dokumentacija Breda Ilich Klančnik. – Piran : Obalne galerije ; Ljubljana : Moderna galerija, 1992. – Razstavni katalog. *Odzivi*: intervjuji: Helena Grandovec, *Dia-logi* 1992 št. 12 str. 3–12 ; Helena Grandovec, *Večer* 24. 10. 1992 št. 247 str. 34 ; Vesna Velkoverh Bukilica, *Slovenec* 15. 10. 1992 št. 239 str. 21. *Ocene*: Aleksander Bassin, *Naši razgledi* 14. 8. 1992 št. 15 str. 495 ; Boris Gorupič, *Večer* 4. 11. 1992 št. 255 str. 14 ; Milček Komelj, *Delo* 6. 11. 1992 št. 257 str. 6 ; Tanja Mastnak, *M'ars* 1992 št. 2–4 str. 77 ; Andrej Medved, *Delo* 10. 7. 1992 št. 157 str. 6 ; Andrej Medved, *Likovne besede* december 1992 št. 23–24 str. 41–43 ; Ivan Sedej, *Slovenec* 15. 10. 1992 št. 239 str. 23 ; Irena Šterman, *Likovne besede* december 1992 št. 23–24,

B I B L I O G R A F I J A

str. 39–40 ; Tea Štoka, *Primorske novice* 12. 6. 1992 št. 44 str. 10 ; Franc Zalar, *Dnevnik* 16. 10. 1992 št. 281 str. 14.

77

Zmago Jeraj, Krivoustneži / besedilo Jure Mikuž. – Ljubljana : Bežigrajska galerija, 1992. – Razstavni katalog.
Odziv: Brane Kovič, *Delo* 28. 5. 1992 št. 121 str. 6.

78

Jeunes artistes Slovennes. Marjan Gumilar, Cveto Maršič, Matjaž Počivavšek, Ivo Prančič, Jasna Samarin / besedilo Jure Mikuž. – Ljubljana : Moderna galerija, 1992. – Razstavni katalog (decembra 1991 razstava v Parizu, Maison de l'Europe de Paris ; 1992 razstava v Ljubljani, Galerija Labirint).

79

Jezuiti na Slovenskem. Zbornik simpozija. – Ljubljana : Teološka fakulteta, Inštitut za zgodovino cerkve ; Provincialat slovenske province Družbe Jezusove, 1992. – 295 str. : ilustr. – (Redovništvo na Slovenskem ; 3).

Vsebuje mdr.: Emilijan Cevc: Jezuiti in likovna umetnost. – str. 85–94. – Lev Menaše: Vojna podob. – str. 136–149 (Martin Johann Schmidt – Kremser. Schmidt). – Blaž Resman, Ana Lavrič: Oltar sv. Frančiška Ksaverija pri ljubljanskih jezuitih – nova dognanja. – str. 119–135. (Contieri, Pozzo, Mislej, Grumnik).

80

Mike Jones: Richard Rogers and Mark Fischer, A New London. – *Formart* september 1992 št. 3 str. 42–44.
Prevod knjižne ocene iz *Design* maj 1992.

81

Azad Karim / besedili Aleksander Bassin, Mira Grunčič-Krajnc. – Izola : Društvo likovnih umetnikov Insula, 1992. – Razstavni katalog.
Odziv: Mira Grunčič-Krajnc, *Naši razgledi* 5. 6. 1992 št. 11 str. 348.

82

Massimo Kaufmann / besedilo Giacinto di Pietroantonio. – Ljubljana : Moderna galerija, 1992. – Razstavni katalog (Mala galerija).

Odziv: Hans-Ulrich Obrist, *M'ars* 1992 št. 2–4 str. 76.

83

Timo Kelaranta, pregledna razstava fotografij / besedili Timo Kelaranta, Jolanda Petelinkar. – Ljubljana : Moderna galerija, 1992. – Razstavni katalog.

84

Ferenc Kiraly, pregledna razstava / besedilo Janez Balažic ; dokumentacija Janez Balažic, Suzanne Kiraly Moss. – Lendava : Zavod za kulturo občine Lendava, 1992. – Razstavni katalog.

85

Klub neodvisnih slovenskih likovnih umetnikov / besedilo Franc Zalar. – Ljubljana : Bežigrajska galerija, 1992. – Razstavni katalog.

Odzivi: Jiři Bezlej, *Primorski dnevnik* 2. 4. 1992 št. 78 str. 7 ; Milček Komelj, *Naši razgledi* 3. 7. 1992 št. 13 str. 415–416 ; Irena Šterman, *Slovenec* 6. 4. 1992 št. 80 str. 16.

86

Janez Mišo Knez / besedilo Aleksander Bassin. – Ljubljana : ZDSLU, 1992. – Razstavni katalog.

Odzivi: Aleksander Bassin, *Delo* 29. 2. 1992 št. 29 str. 5 ; Irena Šterman, *Slovenec* 14. 2. 1992 št. 36 str. 12.

87

Borut Koloini. Križ je bu enkrat mejstu. – Vipavski Križ : samozaložba, 1992.

Recenzija: Tea Štoka, *Mladina* 14. 7. 1992 št. 27 str. 39.

88

Alojz Konec, evalvirane, funkcionalne slike / besedila Alojz Konec, Jožef Matijević, Marijan Tršar. – Novo mesto : Dolenjski muzej ; Brežice : Posavski muzej, 1992. – Razstavni katalog.

- 89
Gojmir Anton Kos, retrospektivna razstava / besedila Špelca Čopič (Med tonom in barvo), Jure Mikuš (Uvod), Julijana Stojan (Simbolno v odloženi gesti) ; dokumentacija Breda Ilich Klančnik. – Ljubljana : Moderna galerija, 1992. – Razstavni katalog (171 str.).
Odzivi: Milček Komelj, *Delo* 7. 1. 1993 št. 4 str. 6 ; Lev Menaše, *Razgledi* 8. 1. 1993 št. 1 str. 42–43 ; Ivan Sedej, *Slovenec* 7. 1. 1993 št. 4 str. 11 ; Julijana Stojan: Podobe iz slovenske zgodovine. Historično slikarstvo Gojmirja Antona Kosa. – *Naši razgledi* 19. 6. 1992 št. 12 str. 375–376 ; Vesna Velkoverh Bukilica, *Slovenec* 2. 12. 1992 št. 279 str. 11 ; Franc Zalar, *Dnevnik* 13. 1. 1993 št. 11 str. 14.
- 90
Želimir Koščević: Anatomija lipe. Ob knjigi »Ljubljana – osemdeseta leta v umetnosti in kulturi« Aleša Erjavca in Marine Gržinič. – *Naši razgledi* 7. 2. 1992 št. 3 str. 85.
Ocena knjige iz leta 1991 še: Marko Crnkovič, *Maska* 18. 3. 1992 št. 1 str. 18 ; Alen Ožbolt: Ura zgodovine. Aleš Erjavec, Marina Gržinič: Ljubljana, Ljubljana, Mladinska knjiga, Ljubljana 1991... – *M'ars* 1991 / št. 4 – 1992 / št. 1 str. 71.
- 91
Jožko Kragelj (s sodelovanjem Marijana Breclja). Župnija in cerkev sv. Ane v Batujah. – Batuje : Župnijski urad, 1992. – 47 str. : ilustr. – (Sakralni spomeniki Primorske ; 7–7a).
Vsebuje tudi: Cerkev sv. nadangela Mihaela v Selu.
- 92
Božidar Ted Kramole / besedila Irene Mislaj, Ivan Sedej, Marijan Tršar. – Velenje : Kulturni center Ivan Napotnik, 1992. – Razstavni katalog.
Odzivi: Boris Gorupič, *Slovenec* 29. 1. 1992 št. 23 str. 7 in *Večer* 29. 1. 1992 št. 23 str. 7.
- 93
Katja Kranjc: Novosti v knjižnici Moderne galerije. – *M'ars* 1991 / št. 4 – 1992 / št. 1 str. 76–80 ; 1992 št. 2–4 str. 90–97.
- 94
Metka Krašovec. The Sound. – Torino : Stamperia Artistica Nazionale, 1992. – 700 oštevilčenih izvodov.
Poročili: V. V. B., *Slovenec* 23. 12. 1992 št. 297 str. 7 ; Tea Štoka, *Republika / Primorski dnevnik* 12. 5. 1993 št. 128 / 124 str. 12.
- 95
Peter Krečič. Jože Plečnik. – Ljubljana : Državna založba Slovenije, 1992. – 479 str. : ilustr.
Odlomki iz knjige pod skupnim naslovom Plečnikove Žale so bili objavljeni od 1. do 15. 2. 1992 v časniku *Slovenec*.
Recenzije: Damjan Prelovšek, *Slovenec* 20. 6. 1992 št. 141 str. 29 – polemika: Peter Krečič, *Slovenec* 25. 7. 1992 št. 170 str. 25 in 1. 8. 1992 št. 176 str. 29, Damjan Prelovšek, *Slovenec* 8. 8. 1992 št. 182 str. 29 ; Nace Šumi, *Naši razgledi* 25. 9. 1992 št. 18 str. 614–615 in Boštjan Vuga prav tam.
- 96
Tone Lapajne, igre v najlepši pokrajini otroštva / podatki o razstavi so v zbirnem katalogu Equrna 1996. – Ljubljana : Galerija Equrna, 1992.
Odzivi: Jiři Bezljaj, *Primorski dnevnik* 19. 4. 1992 št. 89 str. 15 ; Iztok Premrov, *Naši razgledi* 8. 5. 1992 št. 9 str. 265 ; Ivan Sedej, *Slovenec* 24. 4. 1992 št. 89 str. 15.
- 97
Zmago Lenardič, Jasna Hribernik / podatki o razstavi so v zbirnem katalogu Galerija ŠKUC 1992, besedili Srečo Dragan, Igor Zabel. – Ljubljana : Galerija ŠKUC, 1992.
Odzivi: intervju zapisala Jelka Šutej Adamič, *Delo* 22. 12. 1992 št. 296 str. 7 ; Marina Gržinič, *Ars Vivendi* št. 17 str. 85 (tudi v angleški izdaji revije).

B I B L I O G R A F I J A

- 98
Marko Lesar, Zora Torkar. Thonetovo pohištvo. Upognjeno pohištvo na Slovenskem. – Kamnik : Kulturni center, 1992. – 31 str. : ilustr.
- 99
Boris Leskovic. Raziskava razvoja telesnokulturnih objektov na Slovenskem. Plečnikova arhitektrua telesnokulturnih objektov. – Ljubljana, doktorska disertacija (Šola za arhitekturo, FAGG). – 320 str. : ilustr.
- 100
Eva Lešnik. Odisej reši Telemahu življenje. Predavanje o restavratorskih posegih na flamske tapisrije. – Ptuj : Pokrajinski muzej, 1992. – Zloženka.
- 101
Dušan Lipovec. Likovna pričevanja in razmišljanja o kulturi. – Kamnik : Zveza kulturnih organizacij, 1992. – 189 str.
Recenzija: Vesna Velkovich Bukilica, *Slovenec* 28. 4. 1992 št. 96 str. 9.
- 102
Dušan Lipovec / besedilo Mirko Juteršek. – Komenda : Galerija Zala, 1992. – Razstavni katalog.
Poročilo: Mirko Juteršek, *Delo* 15. 1. 1993 št. 11 str. 7.
- 103
Erik Lovko / besedili Aleksander Bassin, Mateja Podlesnik. – Ljubljana : Mestna galerija, 1992. – Razstavni katalog.
Odzivi: Brane Kovič, *Delo* 3. 7. 1992 št. 151 str. 6 ; Lev Menaše, *Naši razgledi* 14. 8. 1992 št. 15 str. 495–496 ; Irena Šterman, *Slovenec* 3. 7. 1992 št. 151 str. 7.
- 104
Maja Lozar Štamcar. Božjepotna svetišča ob italijansko-slovenski meji na podobi-
cah. – Nova Gorica : Goriški muzej ; Trst, Gorica, Videm : Svet slovenskih organizacij, 1992. – 39 str. : ilustr.
- 105
Maja Lozar Štamcar. Furniture History : The Journal of the Furniture History Society. London: Victoria & Albert Museum, CCVII, 1991. – *Zbornik za umetnostno zgodovino* n.v. XXVIII 1992 str. 112–115.
- 106
Marjan Manček, od skice do lutke / besedilo Milček Komelj. – Ljubljana : Bežigradska galerija, 1992. – Razstavni katalog.
- 107
Tanja Mastnak: Interpretacija interpretacije. Ob knjigi Vmesni prostor Igorja Zabela, Založba Krt, Ljubljana 1991. – *M'ars* 1992 št. 2–4 str. 89.
- 108
Med intimizmom in senzibilnostjo. Grafike gorenjskih likovnih umetnic / besedilo Damir Globočnik. – Kranj : Gorenjski muzej, 1992. – Razstavni katalog.
- 109
Metamorfoze / besedilo Lidija Tavčar. – Ljubljana : Narodna galerija, 1992. – Razstavni katalog.
Odzivi: Zalka Drglin, *M'zin* št. 13 str. 37 ; Barbara Hanuš, *Šolski razgledi* št. 17.
- 110
Dušan Moškon. Kako graditi lepšo hišo na Slovenskem. – Maribor : Obzorja, 1992. – 158 str. : ilustr. – (Veliki priročniki ; 16).
Recenzije, poročila: Dušan Moškon / intervju zapisal Janko Štruc, *Slovenec* 14. 11. 1992 št. 264 str. 30 ; Tomaž Kancler, *Večer* 10. 12. 1993 št. 286 str. 12 ; Drago Medved, *Delo* 22. 10. 1992 št. 244 str. 14 ; Neva Mužič, *Delo* 21. 10. 1992 št. 244 str. 15 ; Bernard Nežmah, *Mladina* 12. 1. 1993 št. 1 str. 36.
- 111
Jožef Muhovič, moja mala samota / besedilo Ivan Sedej. – Ljubljana : Bežigradska galerija, 1992. – Razstavni katalog.
Odzivi: Jiri Bezljaj, *Primorski dnevnik* 17. 9. 1992 št. 216 str. 9 ; Ivan Sedej, *Slovenec* 11. 9. 1992 št. 210 str. 8 ; Ivan Sedej, *Likovne besede* junij 1993 št. 25 str. 38.

- 111a
Music / besedila Jean Clair, Roberto Tassi. – Roma / Rim : Villa Medici. – Razstavní katalog – monografija (Zoran Mušič).
- 112
Muzej grafične umetnosti XVI.–XIX. stol., darilo Kurta Müllerja, Švica / besedilo Erna Ferjanč-Fric. – Rogaška Slatina : Zdravilišče, 1992. – 36 str. : ilustr.
Katalog grafičnega muzeja. Prevodi v nemščino, italijanščino in angleščino.
- 113
Neue Slowenische Kunst. – Zagreb : Grafički zavod Hrvatske, 1992. – 288 str. : 282, 229 ilustr.
Recenzije, poročila: Maja Megla, *Mladina* 15. 9. 1992 št. 36 str. 37 ; Janez Strehovec, *Delo* 17. 10. 1992 št. 241 str. 5 ; Ženja Leiler, *Razgledi* 19. 2. 1993 št. 4 (987) str. 44.
- 114
Rade Nikolič, 1937 – 1988, retrospektiva / besedila Marko Košan, Janko Messner, Vinko Ošlak ; dokumentacija Marko Košan. – Slovenj Gradec : Galerija likovnih umetnosti, 1992. – Razstavni katalog.
- 115
Hermann Nitsch / besedila Rudi Fuchs, Andrej Medved, Hermann Nitsch. – Piran : Obalne galerije ; Ljubljana : Moderna galerija, 1992. – Razstavni katalog.
Odzivi: Hermann Nitsch – intervjuji: Mojca Kumerdej, *Delo* 3. 10. 1992 št. 229 str. 27 ; Maja Megla, *Mladina* 21. 7. 1992 št. 28 str. 36–37 ; Tea Štoka, *Slovenec* 3. 9. 1992 št. 203 str. 21 ; Tomislav Vignjevič, Igor Zabel, *M'ars* 1992 št. 2–4 str. 54–60 ; *Primorske novice* 7. 8. 1992 št. 59 str. 8. – Aleksander Bassin, *Razgledi* 23. 10. 1992 št. 20 str. 20 ; Boris Gorupič, *Večer* 28. 9. 1992 št. 223 str. 8 ; Boris Gorupič, *Slovenec* 7. 8. 1992 št. 181 str. 7 ; Tanja Mastnak, *Slovenec* 4. 8. 1992 št. 178 str. 7 ; Andrej Medved, *Delo* 7. 8. 1992 št. 181 str. 8 ; Ivan Sedej, *Slovenec* 24. 9. 1992 št. 221 str. 3.
- 116
Mojca Oblak / podatki o razstavi so v zbirnem katalogu Galerija ŠKUC, 1992. – Ljubljana : Galerija ŠKUC, 1992.
Odziv: Tomislav Vignjevič, *M'ars* 1991 / št. 4 – 1992 / št. 1 str. 66–67.
- 117
Silvan Omerzu / besedilo Jure Mikuž. – Ljubljana : KUD France Prešeren, 1992. – Razstavni katalog.
- 118
Iztok Osojnik, Dušan Pirih-Hup / besedilo Jure Mikuž. – Ljubljana : Moderna galerija, 1992. – Razstavni katalog.
Odziv: Marija Mojca Pungerčar, *M'zin* marec 1992 št. 7–8 str. 37 ; Franci Novak, *Tribuna* 9. 3. 1992 št. 3 str. 42.
- 119
Gojka Pajagić Bregar: Mechthild Flury-Lemberg, Textil-Konservierung im Dienste der Forschung. Abegg-Stiftung – Riggsberg. – *Argo* XXXIII–XXXIV 1992 str. 83–84.
- 120
Pannonia '92 / besedila Gertraud Klimesch, Jure Mikuž, Salamon Nandor, Franc Obal. – Murska Sobota : Galerija Murska Sobota, 1992. – Razstavni katalog.
- 121
Zdravko Papič, blagolasja. Pregledna razstava grafičnega oblikovanja, filmske scenografije in animiranega filma / besedila Stane Bernik, Majda Širca, Igor Zabel. – Ljubljana : Moderna galerija, 1992. – Razstavni katalog.
Odzivi: Stane Bernik, *MM – Marketing magazin* junij 1992 št. 134 str. 20–21 ; Meta Gabršek Prosenc, *Večer* 24. 11. 1992 št. 221 str. 14 ; Brane Kovič, *Delo* 18. 6. 1992 št. 139 str. 9 ; Maja Kržišnik, *Naši razgledi* 14. 8. 1992 št. 15 str. 496.

B I B L I O G R A F I J A

- 122
- Parki – umetnost oblikovanja prostora. – Ljubljana : Restavratorski center Republike Slovenije, 1992. – Tematska št. revije *Res* 1992 št. 1.
- 123
- Hugh Pearman / prevedla Uršula Teržan: Raymond Löwy. – *Formart* maj 1992 št. 2 str. 38–39. Ilustr.
Prevod knjižne ocene iz revije *Design* februar 1992.
- 124
- Karel Pečko / besedili Ivan Sedej, Tone Turičnik ; bibliografija Milena Zlatar. – Razširjena izdaja iz leta 1989. – Ljubljana : Mladinska knjiga, 1992. – 157 str. : ilustr. – (Zbirka Likovni sodobniki).
Tudi izdaja v nemščini.
- 125
- Amalia Perez Molek / besedilo Aleksander Bassin. – Ljubljana : Slovenska izseljenska matica, Mestna galerija, 1992. – Razstavni katalog.
- 126
- Markus Pernhart / besedilo Arnulf Rohsmann. – Celovec /Klagenfurt: Verlag Johannes Heyn, 1992. – 80 str. : ilustr.
- 127
- Veno Pilon, pariški fotograf / besedilo Stane Bernik. – Ajdovščina : Pilonova galerija, 1992. – 159 str. : ilustr.
Publikacija je spremljala razstavo z istim naslovom, ki je potovala še leta 1993.
Recenzije: Želimir Koščević, *Razgledi* 5. 2. 1992 št. 3 str. 22–23 ; Brane Kovič, *Delo* 17. 10. 1992 št. 241 str. 5 ; Peter Krečič, *MM – Marketing magazin* november 1992 št. 139 str. 22–23 ; Janez Mesešnel, *Delo* 15. 10. 1992 št. 239 str. 15 ; Lara Štrumej, *M'ars* 1993 št. 1–2 str. 45–46.
- 128
- Tihomir Pinter, iz cikla Portreti slovenskih književnikov / besedilo Marijan Tršar. – Ajdovščina : Pilonova galerija, 1992. – Razstavni katalog.
- 129
- Janez Pirnat, Visoka pesem. – Ljubljana : Mestna galerija, 1992. – Razstava brez kataloga.
Odzivi: intervju zapisala Neva Miklavčič Predan, *Primorski dnevnik* 24. 9. 1992 št. 222 str. 9 ; Jiři Bezla, *Primorski dnevnik* 1. 10. 1992 št. 228 str. 9 ; Taras Kermauner, *Srce in oko* september 1992 št. 41 str. 492–501.
- 130
- Herman Pivk, skozi zrcalo / besedilo Tomislav Vignjevič. – Ljubljana : Galerija ŠKUC, 1992. – Razstavni katalog.
Odzivi: Primož Lampič, *M'ars* 1992 št. 2–4 str. 82–83 in odgovor H. Pivka v *M'ars* 1993 št. 1–2 str. 64 ; Vesna Velkovich Bukilica, *Slovenec* 15.5.1992 št. 110 str. 16.
- 131
- Plakati slovenskih celovečernih filmov 1948–1991 / besedilo Jure Mikuž. – Ljubljana : Slovenski gledališki in filmski muzej, 1992. – Razstavni katalog.
- 132
- Podobe ljubljanskih meščanov / besedili Franc Zalar, Irena Žmuc. – Ljubljana : Mestni muzej, 1992. – Razstavni katalog.
- 133
- Marko Pogačnik, litopunktura Severne Irske. Podoba boginje / podatki o razstavi so v zbirnem katalogu Eburna 1996. – Ljubljana : Galerija Eburna, 1992.
Odzivi: intervju zapisal Milan Dekleva, *Dnevnik* 19. 12. 1992 št. 344 str. 14 ; Tomaž Brejc, *Delo* 8. 12. 1992 št. 283 str. 9 ; Tomaž Brejc, *Republika / Primorski dnevnik* 2. 12. 1992 št. 19 /278 str. 21 ; Ana Pogačnik, *Delo* 22. 12. 1992 št. 296 str. 11.
- 134
- Pogled v kaos / besedili Branko Cеровac, Veš slikar svoj dolg. – Ljubljana : ŠKUC ; Rijeka : Moderna galerija, 1992. – Razstavni katalog (podatki o razstavi

tudi v zbirnem katalogu Galerija ŠKUC 1992).

Odzivi: Edita Mileta, *Večer* 27. 2. 1992 št. 47 str. 10 ; Mitja Visočnik, *Delo* 27. 3. 1992 št. 72 str. 6.

135

Pozdrav iz Maribora. Mesto na razglednicah v letih 1892 do 1945. – Murska Sobota : Pomurska založba ; Maribor : Umetniški kabinet Primož Premzl, 1992. – 149 str. : ilustr.

Tudi izdaja v nemščini.

136

Ivo Prančič / podatki o razstavi so v zbirnem katalogu Eburna 1996. – Ljubljana : Galerija Eburna, 1992.

Odzivi: Aleksander Bassin, *Razgledi* 4. 12. 1992 št. 23 (982) str. 12 ; Brane Kovič, *Delo* 10. 11. 1992 št. 260 str. 6.

137

Damjan Prelovšek. Josef Plečnik 1872 do 1957. Architectura perennis / aus dem Slowenischen von Dorothea Apovnik. – Salzburg, Wien : Residenz Verlag, 1992. – 337 str. : ilustr.

138

Damjan Prelovšek. Žale arhitekta Jožeta Plečnika / zasnova, izbor gradiva Vlasto Kopač. – Ljubljana : Mesto, 1992. – 159 str. : pretežno ilustr.

Recenzije, poročila: Marjan Vidmar, *Tretji dan* november 1992 št. 3 str. 26–27 (ponatis uvodnega besedila v knjigi) ; Darinka Kladnik, *Dnevnik* 16. 10. 1992 št. 281 str. 7 ; Jana Kolarič, *Slovenec* 14. 9. 1992 št. 212 str. 4 ; Marijan Zlobec, *Delo* 17. 10. 1992 št. 241 str. 5.

139

Viktor Prezelj. Prispevki k zgodovini Cerkljanske. – Samozaložba, 1992.

Vsebuje tudi podatke o cerkvah na Cerkljanskem z arhivskimi podatki.

140

Marija Mojca Pungerčar / podatki o razstavi so v zbirnem katalogu Galerija ŠKUC 1992. – Ljubljana : Galerija ŠKUC, 1992.

Odziv: Tadej Pogačar, *M'ars* 1992 št. 2–4 str. 74.

141

Ratimir Pušelja / besedilo Alenka Domjan. – Laško : ZKO Laško, Muzejska zbirka. – Razstavni katalog.

142

Arnulf Rainer. – Ljubljana : Cankarjev dom ; Mednarodni grafični likovni center ; Celovec /Klagenfurt : Kärntner Landesgalerie ; Dunaj /Wien : Galerie Ulysses, 1992. – Razstavni katalog.

Odzivi: Aleksander Bassin, *Delo* 30. 12. 1992 št. 301 str. 6 ; Veselka Šorli Puc, *Tre-tji dan* januar 1993 št. 5 str. 33–34 ; Vesna Velkovič Bukilica, *Slovenec* 18. 12. 1992 št. 293 str. 7 ; Franc Zalar, *Dnevnik* 29. 12. 1992 št. 352 str. 12.

143

Razstava Društva oblikovalcev Slovenije (1992: Maribor, Umetnostna galerija) / besedili Biba Bertok, Meta Gabršek-Pro-senc. – Ljubljana : Društvo oblikovalcev Slovenije, 1992. – 92 str. : ilustr.

144

Peter Rehar / besedilo Janez Mesesnel. – Ajdovščina : Pilonova galerija, 1992. – Razstavni katalog.

145

Oto Rimele, slike, instalacije / besedila Meta Gabršek-Pro-senc, Samo Iskra, Dejan Kos, Oto Rimele, Mitja Visočnik. – Maribor : Umetnostna galerija, 1992. – Razstavni katalog.

Odzivi: Oto Rimele, *Katedra* januar 1993 št. 3 str. 13 ; Mitja Visočnik, pisec odzivov v: *Večer* 9. 12. 1992 št. 285 str. 14, *Delo* 13. 1. 1993 št. 9 str. 6, *Katedra* januar 1993 št. 3 str. 12.

146

Rene Rusjan / podatki o razstavi so v zbirnem katalogu Galerija ŠKUC 1992, besedilo Igor Zabel. – Ljubljana : Galerija ŠKUC, 1992.

Odzivi: Brane Kovič, *Delo* 12. 12. 1992 št. 288 str. 7 ; Vesna Krmelj, *Republika* /

B I B L I O G R A F I J A

Primorski dnevnik 5. 12. 1992 št. 3 /281 str. 3.

147

Witold Rybczynski: Propad modernizma. Ob izidu »The Details of Modern Architecture« Edwarda R. Forda in »Architecture: The Natural and the Manmade« Vincenta Scullyja. – *Naši razgledi* 6. 3. 1992 št. 5 str. 152–153.

148

Gorazd Satler / besedilo Judita Krivec-Dragan. – Ljubljana : Bežigradska galerija, 1992. – Razstavni katalog.

Odzivi: Aleksander Bassin, *Delo* 14. 1. 1993 št. 10 str. 6.

149

Vlastja Simončič, retrospektivna razstava / besedilo Damir Globočnik ; dokumentacija Stojan Kerbler. – Kranj : Gorenjski muzej, Kabinet slovenske fotografije, 1992. – Razstavni katalog (ob umetnikovi 80-letnici so mu januarja priredili razstavo tudi v Slovenskem gledališkem in filmskem muzeju v Ljubljani in v muzeju v Gorenji vasi).

Odzivi: Tadej Bratok, *Slovenec* 24. 1. 1992 št. 19 str. 9 ; Damir Globočnik, *Delo* 19. 11. 1992 št. 268 str. 6.

150

Jože Slak, razstava / besedilo Jože Slak. – Samozaložba, 1992. – 20 str. : ilustr.

151

France Slana / besedilo Nace Šumi. – Kranj : Galerija Bevisa, 1992. – Razstavni katalog (razstava na Bledu).

152

Vida Slivnik Belantič / besedili Milček Komelj, Iztok Premrov. – Ljubljana : Likovni svet Ljubljanske banke d.o.o., 1992. – Razstavni katalog.

Odzivi: Milček Komelj, *Naši razgledi* 20. 3. 1992 št. 54 str. 168 ; Iztok Premrov, *Revija LB* februar 1992 ; Anton Trstenjak, *Delo* 6. 3. 1992 št. 54 str. 7.

153

Slovenj Gradec in Mislinjska dolina. Mo-

nografija. – Slovenj Gradec : Izvršni svet občine, 1992. – 152 str. : ilustr.

Tudi izdaji v angleščini in nemščini.

Vsebuje mdr.: Marko Košan: Narodna in kulturna dediščina.

154

Klavdij Sluban, srečanja – portreti slovenskih pesnikov / besedilo Brane Kovič. – Ljubljana : Centre culturel français / Francoski kulturni center, 1992. – 70 str. : ilustr.

Vzpor. besedilo v francoščini.

Odzivi: Klavdij Sluban / intervju zapisal S.K., *Delo* 25. 9. 1992 št. 222 str. 7.

155

Lojze Spacal, kolaži – mešana tehnika 1963–91 / besedilo Zoran Kržišnik. – Ljubljana : Cankarjev dom, 1992. – Razstavni katalog.

Odzivi: Aleksander Bassin, *Delo* 17. 3. 1992 št. 63 str. 7 ; Milček Komelj, *Naši razgledi* 6. 3. 1992 št. 5 str. 137 ; Zoran Kržišnik, *Primorski dnevnik* 5. 2. 1992 št. 30 str. 9 (otvoritveni govor).

156

Srečanje z Jutrovim na ptujskem gradu / besedila Marjeta Ciglencečki, Maximilian Grothaus, Markus Köhlbach, Marjan Matjašič, Markus Reisenleitner in Karl Vocelka, Zmago Šmitek, Ignacij Voje, Sergej Vrišer. – Ptuj : Pokrajinski muzej, 1992. – Razstavni katalog.

Odzivi: Marjeta Ciglencečki (avtorica vseh prispevkov v): *Večer* 21. 1. 1992 št. 16 str. 6 ; *Delo* 4. 7. 1992 št. 152 str. 5 (intervju) ; *Naši razgledi* 4. 12. 1992 št. 23 str. 4–5 ; *Delo* 10. 12. 1992 št. 286 str. 3 (del polemike, ki jo je začel Boris Gombač v *Delo* 30. 10. 1992 št. 257 str. 29).

157

Stiški rokopis : 1428 / uredil Mihael Glavan ; razprave mdr. Lucijan Bratuš. – Bibliofilska izd. – Ljubljana : Slovenska knjiga, 1992. – 8 str. – (Monumenta Slovenica ; 2).

Faksimile po izvirniku Ms 141 v NUK v Ljubljani .

158

100–1000–milijonov stolov / podatki o razstavi so v zbirnem katalogu Galerija ŠKUC 1992. – Ljubljana : Galerija ŠKUC, 1992.

Odzivi: Tomaž Brate: Stoli. Obsesija ali oblikovanje. – *Ars vivendi* december 1992 št. 16 str. 65–67. *Dnevnik* – priloga *Osmi dnevnik* 29. 12. 1992 str. 14–15 ; Alenka Pirman, *M'zin* 1992 št. 10 str. 8–9 ; Vesna Velkovrh Bukilica, *Slovenec* 7. 1. 1993 št. 4 str. 10 ; Aleš Vrhovec, *Slovenec* 28. 5. 1992 št. 121 str. 22. Ilustr.

159

Ivan Stopar. Grajske stavbe v vzhodni Sloveniji. Tretja knjiga: Spodnja Savinjska dolina. Občine: Celje, Hrastnik, Laško, Žalec. – Ljubljana : Založba Park, 1992. – 186 str. : ilustr.

Recenziji prvih dveh knjig: Janez Balažic, *Zbornik soboškega muzeja* 2, 1991/92 str. 145–146 (2. knj.) ; Jože Curk, *Časopis za zgodovino in narodopisje* 63 – nova vrsta 28 / 2 str. 360–362.

160

Ivan Stopar. Sprehodi po stari Ljubljani. – Ljubljana : Marketing 013 ZTP, 1992. – 240 str. : ilustr.

Izšli tudi nemška in angleška izdaja.

Poročila: Ivan Stopar /intervju zapisala Darinka Kladnik, *Dnevnik* 10. 2. 1993 št. 38 str. 6 in pojasnila M. Švajger, *Dnevnik* 18. 2. 1993 št. 46 str. 2 ; Vesna Velkovrh Bukilica, *Slovenec* 10. 2. 1993 št. 32 str. 9 ; Marijan Zlobec, *Delo* 10. 2. 1993 št. 32 str. 6.

161

Ferdinand Šerbelj. Deželni glavar Štajerske Ferdinand Marija I. grof Attems, 1746 do 1820. – Rogaška Slatina : Zdravilišče, 1992. – 15 str.

162

Ferdinand Šerbelj. Nicola Grassi, 1682 – 1748, tri oltarne podobe / uvod Andrej Smrekar, besedilo Ferdinand Šerbelj. –

Ljubljana : Narodna galerija ; na Jesenicah : muzej, 1992. – 53 str. : ilustr. – (Knjižnica Narodne galerije, Študijski zvezki ; 1).

163

ŠKUC. Letni katalog 1991 in dokumentacija 1987–1991 / uredila Alenka Pirman, Tomislav Vignjević ; dokumentacija Jožko Pajer. – Ljubljana : Študentski kulturni center, 1992.

164

Vladimir Šubic, arhitekt / besedila Marjana Filipič, Janko Zlodre ; dokumentacija Tadej Glažar, Janez Koželj. – Ljubljana : Arhitektov bilten ; TDS Dessa, 1992.

Monografija – razstavni katalog ob razstavi v Galeriji Dessa je izšla kot posebna številka *AB – Arhitektov bilten* september 1992 št. 111–114.

Odzivi: Peter Krečič, *Delo* 30. 12. 1992 št. 277 str. 6 ; Aleš Vrhovec, *Slovenec* 24. 9. 1992 št. 221 str. 22 ; Boštjan Vuga, *Razgledi* 23. 10. 1992 št. 20 str. 3–4.

165

Nace Šumi, Damjan Gale. Po poti baročnih spomenikov Slovenije. – Ljubljana : Republiški zavod za varstvo naravne in kulturne dediščine, 1992. – 117 str. : ilustr.

Tudi izdaje v nemščini, angleščini, italijanščini in francoščini.

Recenzije, poročila: Irena Ostrouška, *Slovenec* 19. 9. 1992 št. 217 str. 9 ; Veselka Šorli-Puc, *Tretji dan* december 1992 št. 4 (183) str. 32–33 ; Vesna Velkovrh Bukilica, *Slovenec* 8. 10. 1992 št. 233 str. 22 ; Gojko Zupan, *Delo* 17. 9. 1992 št. 215 str. 14.

166

Nace Šumi. Slovenija – umetnostni vodnik. – 1. dopolnjeni ponatis. – Ljubljana : Marketing 013 ZTP, 1992. – 207 str. : ilustr.

Izdaje tudi v angleščini, francoščini, italijanščini, nemščini, madžarščini.

167

Miroslav Šuput, ilustracija / besedilo Ma-

B I B L I O G R A F I J A

ruša Avguštin. – Radovljica : Muzeji radovljiske občine, Galerija Šivčeva hiša, 1992. – Razstavni katalog.

Odziv: Maruša Avguštin, *Delo* 19. 4. 1992 št. 140 str. 7.

168

Manfredo Tafuri. Benetke in renesansa. Religija, znanost, arhitektura / prevedel in spremno besedo napisal Janko Zlodre Gerdol. – Ljubljana : Krt, 1992. – 379 str. + likovna priloga. – (Knjižna zbirka Krt ; 52). Prevod dela Venezia e il Rinascimento, Torino 1985

Poročilo: Vesna Velkovrh Bukilica, *Slovenec* 21. 12. 1992 št. 295 str. 7.

169

Televizijska scenografija. – Ljubljana : IDCO, 1992. – Avtor razstave Tomaž Brate. *Odziv:* Majda Širca, *Formart* maj 1992 št. 2 str. 22.

170

Borko Tepina: M.(ie)ke) Bal, N.(orman) Bryson: Semiotika in umetnostna zgodovina – kontekst. – *Likovne besede* december 1992 št. 23/24 str. 8–10.

171

Tišina – protislovne oblike resnice / besedila Carolyn Christov Bakargiev, Zdenka Badovinac, Jure Mikuž, Igor Zabel in umetniki. – Ljubljana : Moderna galerija, 1992. – Razstavni katalog.

Odzivi: Zdenka Badovinac, Jože Barši, Marina Gržinić, Tanja Mastnak, Mojca Oblak, Helena Pivec, Tomislav Vignjević, Igor Zabel, Nadja Zgonik, *M'ars* 1992 št. 2–4 str. 44–50 ; Aleksander Bassin, *Naši razgledi* 3. 2. 1992 št. 13 str. 416 ; Boris Gorupič, *Slovenec* 4. 6. 1992 št. 127 str. 23.

172

Igor Torkar. Basni za vsakdanjo rabo z dvogovori živali Franceta Miheliča. Pesmi in risbe. – Celovec : Mohorjeva družba, 1992.

173

Marijan Tršar / besedili Milček Komelj (Konstrukcija in izraznost v slikarstvu

Marijana Tršarja) in Milan Butina (Marijan Tršar – teoretik likovne umetnosti in likovne kritike). – Ljubljana : Slovenska knjiga, 1992. – 192 str. : ilustr.

174

Marijan Tršar / besedilo Jure Mikuž. – Ljubljana : Moderna galerija, 1992. – Razstavni katalog (Mala galerija).

Odzivi: Vesna Velkovrh Bukilica, *Slovenec* 17. 7. 1992 št. 163 str. 7 ; Franc Zalar, *Dnevnik* 17. 7. 1992 št. 191 str. 14.

175

Marko Tušek, slike 1988–1991 / besedilo Igor Zabel. – Ljubljana : Bežigrajska galerija, 1992. – Razstavni katalog.

Odzivi: Irena Šterman, *Slovenec* 24. 1. 1992 št. 19 str. 9 ; Matej Andraž Vogrinčič, *M'zin* marec 1992 št. 7–8 str. 38.

176

Mitja Tušek / besedilo Laurent Adert. – Ljubljana : Moderna galerija, 1992. – Razstavni katalog (Mala galerija).

Odzivi: Aleksander Bassin, *Delo* 25. 11. 1992 št. 273 str. 13 ; Ivan Sedej, *Slovenec* 19. 11. 1992 št. 268 str. 23 ; Franc Zalar, *Dnevnik* 16. 12. 1992 št. 341 str. 14.

177

Klavdij Tutta / spremne besede Aleksander Bassin, Judita Krivec-Dragan, Zoran Kržišnik, Nives Marvin, Andrej Medved, Iztok Premrov, Enzo Santesi, Nelida Silič-Nemec; dokumentacija Katarina Poša, Irena Šterman, Lilijana Tutta. – Nova Gorica : samozaložba, 1992. – 11 str. : ilustr. *Recenzija:* Nives Marvin, *Primorska srečanja* 1992 št. 139 str. 781–782.

178

Klavdij Tutta / besedilo Stane Bernik. – Ljubljana : Likovni svet Ljubljanske banke d.o.o., 1992. – Razstavni katalog.

Odzivi: Aleksander Bassin, *Naši razgledi* 5. 6. 1992 št. 11 str. 336 ; Milček Komelj,

Delo 26. 6. 1992 št. 145 str. 6 ; Irena Šterman, *Slovenec* 29. 5. 1992 št. 122 str. 16.

179

V.S.S.D. / besedili Mladen Dolar, Veš slikar svoj dolg ; dokumentacija Jana Intihar Ferjan. – Ljubljana : Moderna galerija 1992. – Razstavni katalog (Mala galerija). *Odziv*: Veš slikar svoj dolg, Bojan Gorenc, *M'ars* 1991 / št. 4 – 1992 / št. 1 str. 68–70.

180

Tomaš Valena, mesto in topografija. – Ljubljana : Arhitekturni muzej ; Šola za arhitekturo, 1992. – Razstavni katalog. *Odziv*: Vesna Velkovrh Bukilica, *Slovenec* 8. 12. 1992 št. 284 str. 8 in 10. 12. 1992 št. 286 str. 22.

181

Savo Valentinič / besedilo Andrej Medved. – Piran : Obalne galerije, 1992. – Razstavni katalog (razstava v Kopru). *Odziv*: Andrej Medved, *Delo* 8. 5. 1992 št. 104 str. 6.

182

Franko Vecchiet, v prostoru znakov in predmetov 1981–1991 / vodilni esej Laura Safred, spremne besede Nelida Silič Nemec, Tonko Maroevič, Marko Kravos. – Trst : Založništvo Tržaškega tiska, 1992. – 79 str. : ilustr. *Recenzija*: Brane Kovič, *Delo* 5. 1. 1993 št. 2 str. 6.

182a

Ville e Palazzi. Muse di Pietra / besedilo (izbor – za Rene Rusjan in Marka Tuška – Lilijana Stepančič). – Venezia / Benetke : Le Venezie, Centro Triveneto per la Cultura e le Arti Visive, 1992. – Razstavni katalog.

183

Vodnik po slovenskih muzejih / izbral in uredil uredniški odbor, Ralf Čeplak. – Ljubljana : Zveza muzejev Slovenije, 1992.

184

Vesna in Matej Vozlič / besedilo Boris Po-

drecca. – Ljubljana : TDS Dessa, 1992. – Razstavni katalog.

Odziv: intervju zapisal Bruno Urh, *Republika / Primorski dnevnik* 12. 12. 1992 št. 29/288 str. 3.

185

Sergej Vrišer. Baročno kiparstvo na slovenskem Štajerskem. – Ljubljana : Slovenska matica, 1992. – 269 str. : ilustr.

Recenzije: Jože Curk, *Časopis za zgodovino in narodopisje* 64/1 ; Igor Gedrih, *Sodobnost* XLI (1993) št. 5 str. 470–471 ; Vesna Velkovrh Bukilica, *Slovenec* 26. 2. 1993 št. 46 str. 9.

186

Igor Zabel: Poetika osemdesetih. Andrej Medved: Poetike osemdesetih let v slikarstvu in kiparstvu. Obalne galerije (Edicija Artes), Piran 1992 ... – *M'ars* 1991 / št. 4 – 1992 / št. 1 str. 71–75.

187

Marijan Zadnikar. Martijanci – cerkev sv. Martina (1392–1992). – Murska Sobota : Pomurska založba, 1992. – 70 str. : ilustr.

188

Marijan Zadnikar: Ptujška gora, visoka pesem slovenske gotike. – Ljubljana : Družina, 1992. – 183 str. : ilustr.

189

Boris Zaplatil / besedilo Mirko Juteršek. – Komenda : Galerija Zala, 1992. – Razstavni katalog. *Poročilo*: Dušan Lipovec, *Delo* 28. 10. 1992 št. 250 str. 6.

190

Zbornik ljubljanske šole za arhitekturo 1991–1992. – Ljubljana : FAGG, Šola za arhitekturo, 1992.

191

Tanja Žigon. Grad Haasberg in knezi Windischgrätz. – Logatec : Anton Mali, 1992. – 127 str. : ilustr.

Poročilo: Damijan Bogataj, *Slovenec* 19. 10. 1992 št. 242 str. 11.

192

Duška Žitko. Ex voto. Votivne podobe po-

B I B L I O G R A F I J A

morcev. – Koper : Zgodovinsko društvo za južno Primorsko, 1992. – 64 str. : ilustr. – (Knjižnica Annales ; 2). Besedilo tudi v italijanščini.

193

Maja Žvanut: Jože Mlinarič, Kartuziji Žiče in Jurklošter (Založba Obzorja Maribor, 1991). – *Kronika* 1992 št. 2 str. 124–125.

ČLANKI

SPLOŠNO, SLIKARSTVO,
KIPARSTVO, GRAFIKA

194

Zdenka Badovinac: Slovensko kiparstvo med formalizmom in imaginacijo. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 43–50. Ilustr.

Vzpor. prevod v angleščino.

195

Oskar Bätschmann / prevedel Samo Krušič: Pigmalion kot gledalec. Recepcija kiparstva in slikarstva v drugi polovici 18. stoletja. – *M'ars* 1992 št. 2–4 str. 25–37. Ilustr.

196

Janez Balažič: Starejše plasti stenskih slikarjev v Prekmurju. – *Zbornik soboškega muzeja* 2 1991/1992 str. 13–26. Ilustr.

197

David Bizovičar, Tine Kurent, Aleksander Vidmar: Kopija Le Brunovega Marijinega obiskanja. Merska analiza in gematrična sporočila. – *Rast* oktober 1992 št. 4–5 (12–13) str. 287–289. Ilustr.

V Slapah pri Šmarjeti, Charles Le Brun.

198

David Bizovičar, Tine Kurent: Eduard Manet, gematrik. – *Likovne besede* december 1992 št. 23/24 str. 62–63.

199

Jaka Bonča: Gospodar sistema. – *Likovne*

besede december 1992 št. 23/24 str. 20–23. Ilustr.

200

Barbara Borčič: Paralelni umetnostni sistem. Trhle trdnjave slovenske umetnosti. – *Maska* april-maj 1992 št. 2 str. 34–35.

201

Tomaž Brejc: Balkanske epizode v evropskem modernizmu (1912 – 1913). – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 111–115. Ilustr.

202

Tomaž Brejc: Profesionalnost kot možnost preživetja. – *Sodobnost* 1992 št. 8–9 str. 756–759.

Anketa Pluralnost ali izločanje.

203

Tomaž Brejc: Skica o sublimnem v slovenskem slikarstvu. – *M'ars* 1991 / št. 4 – 1992 / št. 1 str. 2–6. Ilustr.

204

Tomaž Brejc: Slovenska umetnost v začetku devetdesetih. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 31–42. Ilustr.

Vzpor. prevod v angleščino.

205

Norman Bryson / prevedla Martina Soldo: Pogled na spregledano – ropografija (2). – *Likovne besede* december 1992 št. 23/24 str. 11–17. Ilustr.

206

Edmund Burke / prevedel Samo Krušič: Filozofsko preiskovanje izvora naših idej o sublimnem in lepem. – *M'ars* 1991 / št. 4 – 1992 / št. 1 str. 23–26.

207

Milan Butina: Barve. – *Gea* marec 1992 št. 3 str. 18–21 ; april 1992 št. 4 str. 34–38. Ilustr.

208

Milan Butina: Prostor v sliki. – *Gea* november 1992 št. 11 str. 46–49. Ilustr.

- 209
Branko Cerovac / prevedel Igor Zabel:
Romolo Venucci v anamnezi Maura Stipa-
nova. – *M'ars* 1992 št. 2–4 str. 88.
- 210
Paul Crowther: Umetnost in potrebe sa-
mozavedanja. – *M'ars* 1992 št. 2–4 str.
12–17.
- 211
Suzana Čurin: Marketing in kultura. –
Lucas marec 1992 št. 1 ; april 1992 št. 2 ;
junij 1992 št. 3.
Glej tudi: Trženje likovnih del. – *M'zin*
marec 1992 št. 7–8 str. 10–11.
- 212
Ješa Denegri: Kritična grafika weimarske-
ga obdobja. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str.
179–180.
- 213
Ješa Denegri: Novi prispevki k likovni
praksi beograjskega nadrealizma. – *Sinte-
za* 91–94 / 1992 str. 180–181.
- 214
Ješa Denegri: Teze za »drugo linijo«. Men-
taliteta modernizma in mentaliteta avant-
gardizma. – *Naši razgledi* 22. 5. 1992 št.
10 str. 302–303.
- 215
Jure Detela: France Gruden. Fantomi.
Aquarium. – *M'ars* 1991 / št. 4 – 1992 /
št. 1 str. 44–48. Ilustr.
- Druga dva eseja sta posvečena Sergeju
Kapusu.
- 216
Anton Dolenc: Vseh mrtvih dan in njihov
ples. – *Likovne besede* januar 1992 št.
21/22 str. 68–71. Ilustr.
- 217
Srečo Dragan: Izjave in mnenja likovni-
kov. – *Nova revija* marec 1992 št. 119 str.
XXXV.
- 218
Sonja Dular: Bog, če si, pridi dol! Pogo-
vor z Junošem Miklavcem. – *Likovne be-
sede* januar 1992 št. 21/22 str. 54–55.
- 219
Aleš Erjavec: Kopiranje. – *Sinteza* 91–94
/ 1992 str. 129–130.
Kolokvij Slovenskega društva za estetiko.
- 220
Blaženka First: Risba kot znanost in
božanstvo. Razstava Leonardovih risb v
beneškem Palazzu Grassi. – *Naši razgledi*
5. 6. 1992 št. 11 str. 355–356.
- 221
Blaženka First: Stari mojstri v novi luči.
Razstava 'Rembrandt – mojster in delav-
nica' v amsterdamskem Rijksmuseumu. –
Naši razgledi 24. 1. 1992 št. 2 str. 62–63.
- 222
Aleš Gabrič: Polemika o slovenskih im-
presionistih v letu 1949. Razmišljanja o
prvi povojni diskusiji v Sloveniji. – *Nova
revija* oktober – november 1992 št. 127
str. 1217–1226.
- 223
Nataša Golob: Uvod k umetnostnozgo-
dovinski metodi datacije srednjeveških ilu-
miniranih rokopisov. Gesta Friderici. –
Zgodovinski časopis 1992 46 /2.
- 224
Bojan Gorenc: O zastavku sublimnega.
– *M'ars* 1991 / št. 4 – 1992 / št. 1 str. 18.
- 225
Bojan Gorenc: Vrtoglavost slikovnega.
Esej o pomenih zaznave v slikarstvu. –
M'ars 1992 št. 2–4 str. 8–9.
- 226
Janez Höfler: Doslej neobjavljeni likovni
vir za apsidalne niše šibeniške stolnice Ju-
rija Matejeva Dalmatinca. – *Prilozi povije-
sti umjetnosti u Dalmaciji* XXXII 1992
(*Prijatelj* zbornik I) str. 445–457.
- 227
Janez Höfler: Gradivo za historično to-
pografijo predjožefinskih župnij na Slo-

B I B L I O G R A F I J A

venskem. Pražupnija Mengeš. – *Acta Ecclesiastica Sloveniae* XIV 1992 str. 80 do 119.

228

Janez Höfler: New Light on Andrea San-
sovin's Journey to Portugal. – *The Bur-
lington Magazine* April 1992 str. 234
do 235.

229

Janez Höfler: Projekt Leopoldo Cicogna-
ra. Eden najpomembnejših podvigov na
področju umetnostnozgodovinskih virov
in bibliotekarstva. – *Naši razgledi* 11. 9.
1992 št. 17 str. 592.

230

Jana Intihar Ferjan: Umetnostnozgodov-
inska bibliografija za leto 1988. – *Zbor-
nik za umetnostno zgodovino* n.v. XXVIII
1992 str. 125–192.

231

Stane Jagodič: Humor in satira od Altami-
re do dadaizma. – *Rast* 1992 št. 1–2 (9 do
10) str. 34–44 in št. 3 (11) str. 156–167.
Ilustr.

232

Kam gre umetnost. – *Likovne besede* de-
cember 1992 št. 23/24 str. 24–30.

Prispevki z mednarodnega simpozija zdru-
ženja INTART v Lignan, Italija. Vsebi-
na: Aleksander Bassin: Umetnost in pers-
pektive ; Tito Maniaco: V neznani zemlji
; Gabrielle Renzulli: Uvodnik ; Borko Te-
pina: Brez končne rešitve; Thomas Za-
unschrim; Kaj je slikarstvo?

233

Sergej Kapus: Kognitivnost, skušnja, po-
doba. – *M'ars* 1992 št. 2–4 str. 2–8.

234

Sergej Kapus: Retorika sublimnega. –
M'ars 1991 / št. 4 – 1992 / št. 1 str. 19
do 22.

235

Janez Kavčič: Zgrafita v avli gimnazije Ju-
rija Vege. – *Idrijski razgledi* 1992 št. 1–2
str. 10–12. Ilustr.

Nande Rupnik, Rudi Skočir; delež nekda-
nje realke pri razvoju slovenske likovne
umetnosti.

236

Taras Kermauner: Analiza dveh slik in
neke prehodne – dvoumne stopnje slo-
venstva. – *Sodobnost* 1992 št. 4 str. 411.

237

Taras Kermauner: Dva eseja o Maleševih
Rdečih lučkah. (Zadnja meščanska istove-
tnost z Bogom, slovenstvo in tujinstvo). –
Srce in oko julij 1992 št. 40 str. 420–436.
Ilustr.

238

Taras Kermauner: Meščanska umetnost
in meščanski umetnik. – *Srce in oko* maj
1992 št. 38 str. 299–302.

239

Jiři Kočica, Žiga Okorn, Janko Rožič:
Robbov vodnjak, alegorija zlitja treh rek?
– *M'zin* 1992 št. 10 str. 41.

240

Aljoša Kolenc: Od platna do ekrana. Ana-
liza vizualnega polja. Leonardo, Madiglia-
na /Modigliani!/, Fontana, Malevič. – *Ma-
ska* februar 1991 št. 1 str. 17.

241

Mario Kopic: Malevič in filozofija. – *Naši
razgledi* 28. 8. 1992 št. 16 str. 544.

242

Mateja Kos: Sublimno v krajinskem sli-
karstvu. – *M'ars* 1991 / št. 4 – 1992 / št.
1 str. 7–11. Ilustr.

243

Marko Košan: Koroški likovni akcent.
Profil sodobnega koroškega umetnika. –
Dialogi 1992 št. 8/9 str. 109–115.
B. Borčič, G. Gnamuš, J. Tisnikar.

244

Leonida Kovač /prevedla Vesna Velkovrh
Bukilica: K razstavi sodobne hrvaške umet-
nosti. – *M'ars* 1992 št. 2–4 str. 85–87.

245

Brane Kovič: Metropolis. Martin Gropius-

- Bau, Berlin, 20. aprila–21. julija 1991. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 175–177. Ilustr. 246
- Marta Kunaver: Umetnost in etika. – *Tre-tji dan* februar 1992 št. 5 (174) str. 33–34. 247
- Donald Kuspit / prevedla Meta Lah: kritiška razmišljanja. – *Likovne besede* december 1992 št. 23/24 str. 18–19. 248
- Marjana Lipoglavšek: Artemisia Gentileschi (1593–1652/3) v Firencah in Guerino (1591–1666) v Bologni. – *Zbornik za umetnostno zgodovino* n.v. XXVIII 1992 str. 109–112. 249
- Jean-Francois Lyotard / prevedel Samo Krušič: Sublimno in avantgarda. – *M'ars* 1991 / št. 4 – 1992 / št. 1 str. 26–32. 250
- Thomas McEvilley / prevedla Anka Kumar: Umetnost v temi. – *Likovne besede* januar 1992 št. 21/22 str. 36–44. Ilustr. Prevod članka iz *Artforum*. 251
- Andrej Medved / intervju zapisala Tea Štoka: Devetdeseta leta bodo pripadala umetnikom osemdesetih. – *Slovenec* 12. 3. 1992 št. 59 str. 21. 252
- Lev Menaše: Brezmadežna kor Patrona Austriae v bratovčinski knjigi ljubljanske kongregacije Marijinega brezmadežnega spočetja. – *Zbornik za metnostno zgodovino* n.v. XXVIII 1992 str. 53–75. Ilustr. 253
- Jure Mikuž: O estetiki kot etiki vsakdanjega življenja. Kolumen. – *M'zin* 1992 št. 11–12 str. 35. Glej tudi: Jure Mikuž / zap. Janez Strehovec: Umetnost – megla kulturnih sinekur. – *Delo* 19. 9. 1992 št. 217 str. 27. 254
- Jure Mikuž: Stroka pred novo preizkušnjo. – *Sodobnost* 1992 št. 8–9 str. 759–762. 255
- Irene Mislej: Slovenske cerkve v svetu. – *Mohorjev koledar* (Celje) 1992 str. 39–41. Ilustr. 256
- Albert Mrgole: Der Mann Zlomschek und die monotheistische Slowenien. – *Katedra* januar 1992 št. 7 – priloga Izpod pulta str. 1–2. Ilustr. Ob spomeniku A. M. Slomšku v Mariboru, kipar Marjan Drev. 257
- Jožef Muhovič: Likovna umetnost in formalizacija. – *Likovne besede* december 1992 št. 23/24 str. 2–7. 258
- Jožef Muhovič: Likovno mišljenje in likovna pojmovnost. – *Anthropos* 1992/I–II str. 32–51. 259
- Joseph Nechvatal / prevedla Ana Bohte: Hipersmrt in skopično truplo. – *Likovne besede* januar 1992 št. 21/22 str. 58–59. Ilustr. 260
- Mojca Oblak: Drugo spoznanja. – *M'ars* 1992 št. 2–4 str. 10–11. 261
- Mojca Oblak: Simbol morale. – *M'ars* 1991 / št. 4 – 1992 / št. 1 str. 11–17. 262
- Achile Bonito Oliva: XLV. Beneški bienale. – *M'ars* 1992 št. 2–4 str. 68–70. Koncept prihodnjega bienala, leta 1993. 263
- Hermann Pfütze / prevedel in priredil Mitja Visočnik: Gledati in videti. Občinstvo in (ne)razumevanje umetnin. – *Dialogi* 1992 št. 10 str. 72–79. Ilustr. Originalni članek v *Kunstforum International* 119.

B I B L I O G R A F I J A

- 264
Nataša Polajnar: O problemih avtorstva marmorne plastike na oltarjih Cusove kamnoseške delavnice. – *Zbornik za umetnostno zgodovino* n.v. XXVIII 1992 str. 77–84. Ilustr.
- 265
Marjetica Potrč /in Dušan Zidar/: From an Interview with Richard Deacon. – *Kunst & museum journal* 1992 Vol. 4 Nu.3 str. 11–16.
Ponatis iz *M'ars* 1991.
- 266
Mojca M. Pungerčar: Umetnost cerkve in cerkva. – *M'zin* maj 1992 št. 9 str. 5. Ilustr.
Pod istim zaglavjem – Trženje, sakralna umetnost – glej še intervju na str. 4–5: Veselka Šorli Puc / zap. Rok Zavrtanik: Sakralna umetnost.
- 267
Darja Povše-Winkler: Freske na Vihru pri Šentrupertu. – *Rast* oktober 1992 št. 4–5 (12–13) str. 275–286. Ilustr.
- 268
Braco Rotar: Reminiscenca. Likovne besede št. 21/22. – *Maska* 1992 št. 2 str. 23.
- 269
Ksenija Rozman: Portreti temnopoltih modelov v slovenskem slikarstvu okoli 1890. – *Zbornik za umetnostno zgodovino* n.v. XXVIII 1992 str. 85–90. Ilustr.
- 270
Eberhard Straub: Velazquezov pogled. – *Naši razgledi* 6. 3. 1992 št. 5 str. 151 do 152.
Prevod članka iz *Frankfurter Allgemeine Zeitung*.
- 271
Ferdinand Šerbelj: Relikvije »dragocenejše od draguljev in imenitnejše od zlata«. – *Likovne besede* januar 1992 št. 21/22 str. 60–65. Ilustr.
- 272
Tanja Špenko: Slikarstvo in fizika. – *Likovne besede* december 1992 št. 23/24 str. 64–65.
- 273
Samo Štefanac: Kopija Madone s kandelabri Antonia Rossellina v uršulinski cerkvi v Ljubljani. – *Varstvo spomenikov* 34/1992 str. 113–118. Ilustr.
- 274
Samo Štefanac: Miscelanea iz medievistične periodika za leto 1991. – *Zbornik za umetnostno zgodovino* n.v. XXVIII 1992 str. 103–108.
- 275
Samo Štefanac: O terakotnom reljefu Gospe s Djetetom s otoka Visa. – *Prilozi povišesti umjetnosti u Dalmaciji* XXXII 1992 (*Prijatelj zbornik* I) str. 435–443. Ilustr.
- 276
Vesna Teržan: Karikature. Podobe človeške nravi. – *Gea* december 1992 št. 12 str. 46–48. Ilustr.
- 277
Marijan Tršar: Povojna slovenska grafika. – *Likovne besede* december 1992 št. 23/24 str. 52–61.
- 278
Tomislav Vignjević: Der Altar von Krainburg (Kranj) und die Fresken in St. Primus Oberhalb Kamnik. Zur künstlerischen Identität eines spätgotischen Malers. – *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* XLVI 1992 Zv. 3/4 str. 106–115. Ilustr.
- 279
Tomislav Vignjević: Freska kombinirane intercesije na sv. Primožu nad Kamnikom. – *M'ars* 1992 št. 2–4 str. 61–63. Ilustr.
- 280
Tomislav Vignjević: Vloga kazalne geste v narativski/!/ih prizorih. – *M'ars* 1992 št. 2–4 str. 17–20. Ilustr.
- 281
Igor Weigl: Dornavski pritlikavci. – *Argo* XXXIII–XXXIV 1992 str. 28–33. Ilustr.

- 282
- Igor Zabel: Ob Beuysovi instalaciji Zeige deine Wunde. – *Likovne besede* januar 1992 št. 21/22 str. 3–34. Ilustr.
- 283
- Igor Zabel: Osnovna zgodovinska linija izbora iz stalne zbirke MG. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 116–126. Ilustr.
Postavitev zbirke likovne umetnosti 20. stoletja v Moderni galeriji Ljubljana.
- 284
- Igor Zabel: Prostor dvomov. Ob IX. dokumenti. – *M'ars* 1992 št. 2–4 str. 38–41. Ilustr.
O Documenti v Kasslu glej še : Bart de Baere / intervju zapisala Marina Gržinić, *Maska* februar 1992 št. 1 str. 16–17 ; Bart de Baere / zapisala Mojca Kumerdej, *Delo* 29. 2. 1992 št. 49 str. 26–27 ; Jan Hoet / intervju zapisal A.V., *Lucas* november 1992 št. 5/6 str. 22–24 ; Zdenka Badovinac, *Naši razgledi* 28. 8. 1992 št. 15 str. 550–551 ; Barbara Borčič, *Dnevnik* 5. 9. 1992 št. 240 str. 3 ; Barbara Borčič, *Naši razgledi* 25. 9. 1992 št. 18 str. 634 ; Marina Gržinić in Aina Šmid, *Ars Vivendi* oktober 1992 št. 15 str. 89–92 ; Marko Košan, *Likovne besede* december 1992 št. 23/24 str. 687 ; Tanja Mastnak, *Slovenec* 2. 7. 1992 št. 150 str. 19 ; Jure Mikuž, *M'zin* 1992 št. 13 str. 39 ; Anja Muck, *Celovski zvon* september 1992 št. 36 str. 18–20 ; Janez Strehovec, *Delo* 27. 2. 1992 št. 47 str. 6, 20. 6. 1992 št. 141 str. 25, 20. 8. 1992 št. 191 str. 10.
- 285
- Nadja Zgonik: Mimesis incognito. – *M'ars* 1992 št. 2–4 str. 20–24. Ilustr.
- 286
- Gojko Zupan: Subtle Duet with Words. Slovene Illustration. – *MM – Marketing Magazine Slovenia* oktober 1992 Nu. 4 str. 29–31. Ilustr.
- 287
- Sonja Žitko: Spomeniki 19. stoletja na Slovenskem. – *Kronika* 1992 št. 1 str. 23–28. Ilustr.
- ČLANKI**
-
- FOTOGRAFIJA, OBLIKOVANJE, NOVI MEDIJI**
- 288
- Janez Aljančič / zapisala Bojana Leskovar: »Tisti, ki pravijo, da nimako denarja zato, da bi ga vlagali v design, ti grešijo«. – *Formart* september 1992 št. 3 str. 10–13.
- 289
- Avtodom / Akademija za likovno umetnost v Ljubljani, oddelek za oblikovanje... mentor prof. Saša J. Mächtig. – *Ars Vivendi* 1992 št. 13 str. 54–57. Ilustr.
- 290
- Lenka Bajželj / zapisal Igor Medjugorac: BIOritem. – *Formart* maj 1992 št. 2 str. 10.
- 291
- Lenka Bajželj: Bio 1964 – 1992. Pot k stvarni podobi industrijskega oblikovanja. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 161–162.
- 292
- Lenka Bajželj: XVIII. milanski triennale, življenje med stvarmi in naravo. Načrtovanje in izziv okolja. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 172–175. Ilustr.
- 293
- Stane Bernik: Slovaški plakat v Ljubljani. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 165–166.
- 294
- Stane Bernik: Slovensko oblikovanje proti koncu stoletja. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 3–10. Ilustr.
Na str. 11–18 prevod v angleščino, ki je bil objavljen tudi v *MM / Marketing magazin* maj 1992 št. 2 str. 19–26.

B I B L I O G R A F I J A

- 295
Barbara Borčič, Mejna jugoslovanska prizorišča – fragmenti. – *Likovne besede* januar 1992 št. 21/22 str. 4–7. Ilustr.
- 296
Tomaž Brate: The Dark Side of Majmoon. – *Razgledi* 23. 10. 1992 št. 20 (979) str. 27. Propagandna akcija agencije Luna za Delo.
- 297
Tomaž Brate: Perfect World. Miljenko Licul. – *Piranesi* 2 / I / 1992 str. 54–63. Ilustr.
Ocena novih tolarjev. Glej še: Miljenko Licul / intervju zapisala Maja Megla: Dulcis ex Labore Fructis. – *Mladina* 6. 10. 1992 št. 39 str. 34–36 ; Tomaž Brate: Banknotes and Coins for the coming Millenium. – *MM / Marketin Magazine Slovenia* october 1992 Nu. 4 str. 22–23 ; Jasna Kozar-Hutheesing: Vulgarna pisanost in zakompleksana bahavost. – *Večer* 26. 10. 1992 št. 269 str. 26. Glej še članek Besima Spahića v bibliografiji.
- 298
Tomaž Brate: Kolumen.
Tudi po štirih mesecih ostaja le tretji (kongresni) dan. – *Formart* september 1992 št. 3 str. 14.
Prelom ali lomiti ga? – *Formart* december 1992 št. 4/5 str. 23.
- 299
Tomaž Brate: Terra mystica? Terra deserta! Domače oblikovanje kot onostranska stroka. – *Delo* 12. 5. 1992 št. 107 str. 7.
- 300
Tadej Bratok: Elektronska fotografija, da ali ne. – *Slovenec* 20. 1. 1992 št. 15 str. 8. Ilustr.
Članki o fotografiji, njenih temah so se vrstili še februarja in marca.
- 301
Andrej Bremec / zapisala Urša Geršak: Srednja šola za oblikovanje in fotografijo se predstavi. – *Formart* maj 1992 št. 2 str. 2–3. Ilustr.
- 302
Günter Brus: Poskus samorazrežanja. Kratek potek akcije. – *Likovne besede* januar 1992 št. 21/22 str. 50–51.
Ponatis iz *Problemi* 1970 št. 93.
- 303
Vesna Bučič: Presenetljive urne številčnice, najdene na loškem gradu. – *Loški razgledi* 39/1992 str. 15–18. Ilustr.
- 304
Vesna Bučič: Urarske krošnje in krošnjarenje. – *Argo* XXXIII–XXXIV 1992 str. 7–9. Ilustr.
- 305
Uršula Cetinski: Raz-odeti. – *Ars Vivendi* 1992 št. 13 str. 75–80. Ilustr.
Kostumografija v Sloveniji.
- 306
Polona Čop, Vesna Teržan: Kronoskop. Faktografija oblikovanja. – *Formart* maj 1992 št. 2 str. 40–52.
Dopolnjena faktografija oblikovanja, pripravila in uredila Polona Čop. – *Formart* september 1992 št. 3 str. 54–58.
- 307
Ješa Denegri: Fotogrami od leta 1918 do danes. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 180.
- 308
Breda Dobovišek: Model kakovostne vrednosti izdelka. – *MM / Marketing magazin* maj 1992 št. 133 str. 24–25. Ilustr.
- 309
Breda Dobovišek: Zvok – sestavni del oblikovanja – *MM / Marketing magazin* marec 1992 št. 131 str. 24–25. Ilustr.
- 310
Peter Dormer / prevedla Barbara Teržan: Stil v industrijskem oblikovanju. – *Formart* december 1992 št. 4/5 str. 60. Ilustr.

- 311
Marjeta Doupona: Thermobox embalaža za pizze. – *Formart* december 1992 št. 4/5 str. 56–57. Ilustr.
- 312
Drs. of Design. Predstavljamo: Institute of Design – Chicago. – *Formart* september 1992 št. 3 str. 51.
- 313
Jasna Galjer: Nova vizualna identiteta Zagreba. Dizajn kot spominek. – *Formart* september 1992 št. 3 str. 16–17. Ilustr.
- 314
Jasna Galjer: Študij dizajna ali interfakultativni študij dizajna na Fakulteti za arhitekturo Vseučilišča v Zagrebu. – *Formart* december 1992 št. 4/5 str. 62–64. Ilustr.
- 315
Jasna Galjer: Z dizajnom do identitete. Vodilni grafični oblikovalec Boris Ljubičić je avtor predloge, ki ponuja povsem drugačno interpretacijo zgodovinske matrice. – *Formart* december 1992 št. 4/5 str. 24–29. Ilustr.
- 316
(Marjan Gašperšič): M3 & MBX. – *Formart* september 1992 št. 3 str. 52–53. Ilustr.
- 317
Peter Glaser: Reklama je umetnost? – *MM / Marketing magazin* april 1992 št. 132 str. 7.
- 318
Marjan Gnamuš: Psihološki in drugi problemi pešcev na semaforiziranih cestnih prehodih. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 155–160. Ilustr.
- 319
Marina Gržinić: Evropski videofestivali. Video, TV in bioaparati. – *M'ars* 1992 št. 2–4 str. 64–65.
- 320
Marina Gržinić: O multikulturalnosti. Black photography. – *M'ars* 1991 / št. 4 – 1992 / št. 1 str. 50–51. Ilustr.
- 321
Marina Gržinić: Video digitalna simulacija realnosti. – *Naši razgledi* 5.6.1992 št. 11 str. 336–337.
- 322
Maja Gspan: Unima '92. – *Profit* 30. 6. 1992 št. 13 / 28 str. 10. Ilustr.
O znaku te prireditve še: Tomaž Brate, *Delo* 17.6.1992 št. 138 str. 6.
- 323
Franc Hočevnar: Stol Val. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 106. Ilustr.
- 324
Emil Hrvatin: Telo in abstrakcija. – *Maska* december – januar 1992/93 št. 1 str. 34–39. Ilustr.
- 325
ICSID (17.svetovni kongres oblikovalcev v Ljubljani), odzivi – izbor:
Ornella Bignami / intervju zapisala Tea Štoka, *Ars Vivendi* maj 1992 št. 14 str. 28–31 ; Tomaž Brate, *Formart* september 1992 št. 3 str. 14 ; Tomaž Brate, *Delo* 17. 4. 1992 št. 90 str. 6 ; François Burkhardt / intervju zapisala Brina Švigelj-Merat, *Ars Vivendi* maj 1992 št. 14 str. 36–39 ; F. Burkhardt / intervju zapisal Brane Kovič, *Delo* 21. 5. 1992 št. 115 str. 6 ; Anne Marie Boutin / intervju zapisal Tomaž Brate, *Delo* 8. 4. 1992 št. 82 str. 14 ; Angelo Cortesi / intervju zapisala Tea Štoka, *Ars Vivendi* maj 1992 št. 14 str. 32–35 ; Janez Damjan, *MM / Marketing magazin* junij 1992 št. 134 str. 17 ; Jovo Grobovšek, *Rast* julij 1992 št. 3 (11) str. 229–232 ; Lado Košir / intervju zapisal Senad Dizdarevič, *MM – Marketing magazin* julij – avgust 1992 št. 135–136 str. 33 ; Saša Mächtig – intervjuji: zapisal Tomaž Brate, *Naši razgledi* 8. 5. 1992 št. 9 str. 268+259 ; zapisal Sergij Cesar, *Primorski dnevnik* 14. 8. 1992 št. 188 str. 11 ; zapisal Pavel Fajdiga, *Slovenec* 16. 5. 1992 št. 111 str. 2 ; zapisala Bojana Leskovar, *Ars Vivendi* maj 1992 št. 14 str. 18–22 ; zapisala Maja Megla, *Mladina* 5. 5. 1992 št. 17 str.

B I B L I O G R A F I J A

- 36–38; zapisal Branko Sosič, *Delo* 21. 10. 1992 št. 244 str. 13; Milan Pajk, *Naši razgledi* 22. 5. 1992 št. 10 str. 290–291; Richard Sapper / intervju zapisala Melita Zajc, *Ars Vivendi* maj 1992 št. 14 str. 23–27; *M'zin* maj 1992 št. 9 str. 6 in št. 10 str. 7–8+13; Vesna Teržan, *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 166–167. Odzivi v dnevnem časopisu so izredno številni, mdr. *Delo* 16. 5. 1992 št. 111 str. 24 (okrogla miza o oblikovanju: Lenka Bajželj, Stane Bernik, Biba Bertok, Maja Kržišnik, Saša Mächtig, Branko Uršič), *Delo* 20. 5. št. 114 – priloga Znanje za razvoj in naslednji dnevi.
- 326 Kähönen / podatke posredoval Hannu Kähönen, prevedla Uršula Teržan. – *Formart* december 1992 št. 4/5 str. 50–52. Ilustr.
- 327 Mateja Kos: Baročni brušeni kelihi v zbirki stekla Narodnega muzeja. – *Argo XXXI-II-XXXIV* 1992 str. 13–16. Ilustr.
- 328 Grega Košak: Znamke in rojevanje slovenske identitete. – *MM / Marketing magazin* julij–avgust 1992 št. 135, 136 str. 32–33. Ilustr.
- 329 Želimir Koščević: Fotografija je – ali je ni? – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 131–133. Ilustr.
- 330 Marko Košnik-Virant: Nekaj izrednega med posebnostmi documente IX. – *M'ars* 1992 št. 2–4 str. 42–43. Ilustr.
- 331 Brane Kovič: Modra škatlica s črno damo. Legendarni Pontyjev dizajn za Gitanes... – *Formart* december 1992 št. 4/5 str. 30–33. Ilustr.
- 332 Brane Kovič: Stoli za zgodovino. Marcel Breuer v Bauhaus-Archivu. – *Formart* september 1992 št. 3 str. 18–23. Ilustr.
- 333 Peter Krečič / intervju zapisala Melita Zajc: Kmetška kultura ni edina slovenska kultura. – *Mladina* 12.5.1992 št. 18 str. 38–39.
- 334 Peter Krečič: Desetletja slovenskega industrijskega oblikovanja 1940 – 1990. – *Ars Vivendi* maj 1992 št. 14 str. 49–63. Ilustr.
- 335 Peter Krečič: Trenutek slovenskega industrijskega oblikovanja v začetku devetdesetih let. – *Les* 1992 št. 3,4.
- 336 Maja Kržišnik: Center za oblikovanje Barcelona. – *Formart* september 1992 št. 3 str. 50.
- 337 Maja Kržišnik: Design center Stuttgart. – *Formart* december 1992 št. 4/5 str. 59.
- 338 Maja Kržišnik: Informacijsko-dokumentacijski center za oblikovanje – IDCO. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 162–165. ilustr.
- 339 Marko Kumar: Ofset tisk recikliranih papirjev. – *Formart* maj 1992 št. 2 str. 16–17. Ilustr.
- 340 Primož Lampič: Premoč oblike. Slovenska fotografija druge polovice petdesetih let. Izbrano poglavje. – *M'ars* 1991 / št. 4 – 1992 / št. 1 str. 52–59. Ilustr.
- 341 Primož Lampič: Štiri fotografske razstave (namesto simpozija). – *M'ars* 1991 / št. 4 – 1992 / št. 1 str. 60–62. Ilustr.
- 342 Janja Lap, Janez Smerdelj / zapisala Urša Geršak: Odprta unvierza. – *Formart* maj 1992 št. 2 str. 2–7. Ilustr.
- 343 James Larkin & Chuck Routhier / preve-

- del Brane Ždralo: Zaščita avtorskih pravic v dobi digitalnih medijev. – *Formart* december 1992 št. 4/5 str. 16–17. 344
- Aleksandra Lesnika: Tehnica. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 107–110. Ilustr. 345
- Sylvere Lotringer / prevedla Zoja Skušek: Stoj za ubijanje: fotografija in smrt. – *Likovne besede* januar 1992 št. 21/22 str. 84–86. Ilustr. 346
- Prevod iz kataloga *The Interrupted Life*, New York, The New Museum of Contemporary Art, 1991. 347
- Maja Lozar Štamcar: Baročne garderobne omare iz fonda Narodnega muzeja v Ljubljani. – *Argo* XXXIII–XXXIV 1992 str. 16–27. Ilustr. 348
- Maja Lozar Štamcar: Shrambno pohištvo v plemiških zapuščinskih inventarjih 17. in 18. stoletja na Slovenskem. – *Kronika* 1992 št. 2 str. 88–97. Ilustr. 349
- Bojan Maraž: Prenosni brezžični telefon / radiocom SE 926. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 102–103. Ilustr. 350
- Marko Marin: Prva odrska uprizoritev Prešernovega »Krsta pri Savici«. – *Maska* 18. 3. 1992 št. 1 str. 39–41. Ilustr. 351
- Franz Kurz zum Thurn von Goldenstein, Franc Ksaver Zajec (1865). 352
- Andrej Medved: »Gledališče krutosti« Hermanna Nitscha. – *Likovne besede* januar 1992 št. 21/22 str. 44–46. Ilustr. 353
- Na str. 46–50 še intervju Rudolf Stärt – H. Nitsch / prevedel in priredil Mitja Višočnik. 354
- Laszlo Moholy-Nagy: Nova tipografija. – *Formart* december 1992 št. 4/5 str. 61. 355
- Matija Murko: 150 let fotografije na Slovenskem. 1839 – 1919 – 1945 – 1990. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 51–74. Ilustr. 356
- Vzpor. prevod v angleščino. 357
- Marc Newson. – *Formart* maj 1992 št. 2 str. 30–33. Ilustr. 358
- Đurda Ostržan / prevedel Igor Zabel: Marko Peljhan, Egoritmi. – *Mars* 1992 št. 2–4 str. 83–84. Ilustr. 359
- Milan Pajk: Fotogeničnost erotike. – *MM / Marketing magazin* januar 1992 št. 129 str. 10. Ilustr. 360
- Helena Pivec: Videti »Le theatre du vide«. – *Likovne besede* januar 1992 št. 21/22 str. 34–35. Ilustr. (Yves Klein) 361
- Marko Pogačnik: Tiha sporočila Slovenije. Državni grb. – *Delo* 19. 12. 1992 št. 294 str. 29. 362
- Odgovor na obtožbe Damjana Ovsca v *Delo* 11. 7. 1992 št. 158 str. 28 (glej tudi *Delo* 18. 7. 1992 št. 164 str. 26 in 1. 8. 1992 št. 176 str. 28) in v revijah *Gea* ter *Slovenski svet*. 363
- Glej tudi: Niko Kralj: Neugledna podoba slovenske države. – *Mladina* 6. 10. 1992 št. 30 str. 2 ; Jasna Kozar-Hutheesing: Likovna analiza simbolov politične promocije. – *Večer* 21. 11. 1992 št. 269 str. 26. 364
- Enrico Prampolini / prevedel in uvod napisal Marko Peljhan: Futuristična scenografija. April – maj 1915. – *Maska* 1992 št. 2 str. 42–44. Ilustr. 365
- Maja Razović: Šola za uporabne umetnosti in oblikovanje v Zagrebu. – *Formart* december 1992 št. 4/5 str. 66–69. Ilustr. 366
- Andreja Rihter: Sprehod s Pelikanom. – *Argo* XXXIII–XXXIV 1992 str. 61. 367

B I B L I O G R A F I J A

Dediščina Josipa Pelikana v Muzeju novejše zgodovine Celje.

361

Naoki Sakai / zapisal Chee Pearlman; prevedla Bojana Vajt: Kult prikupnega. – *Formart* maj 1992 št. 2 str. 24–27. Ilustr. Prevod iz revije *ID* maj/junij 1990.

362

(Roman Savnik): Predstavljamo telefonski terminal leta 94 T 10. Design Savnik. – *Formart* maj 1992 št. 2 str. 20–21. Ilustr.

363

Darko Simičić: Crkni fotografija. – *Likovne besede* januar 1992 št. 21/22 str. 87–88. Ilustr.

364

Marjetica Simoniti: Zlato in srebro v novih publikacijah Germanskega nacionalnega muzeja v Nürnbergu. – *Argo* XXXIII–XXXIV 1992 str. 80.

365

Peter Skalar / zapisala Uršula Cetinski: ALU. Kako študirati na oddelku za oblikovanje ljubljanske Akademije likovnih umetnosti? – *Formart* maj 1992 št. 2 str. 12–15. Ilustr.

366

Besim Spahić: Dizajn kot »prečiščevalec« duha in profilator mentalnih struktur, strukturator in estetizator internega ter eksterne prostora. – *Formart* september 1992 št. 3 str. 48–49.

367

Besim Spahić: Funkcionalno in komunikacijsko oblikovanje izdelka. – *Formart* december 1992 št. 4/5 str. 48–49. Ilustr.

368

Besim Spahić: Total design optimalne funkcionalnosti. Pogled na dizajn slovenskega tolarja. – *Formart* september 1992 št. 3 str. 4–8. Ilustr.

369

Janez Strehovec: Ars electronica Linz. – *Delo* 31. 1. 1992 št. 25 str. 6 (koncept), 13.

5. 1992 št. 108 str. 6, 19. 6. 1992 št. 140 str. 7, 30. 6. 1992 št. 148 str. 7, 11. 7. 1992 št. 158 str. 27, 21. 8. 1992 št. 192 str. 13.

370

Janez Strehovec: Black or White. K esetiki bližine (2). – *Ekran* april 1992 vol. 17 str. 36–41. Ilustr.

Virtualna resničnost, tej temi je posvečena tudi tematska št. 150/151 revije *Časopis za kritiko znanosti* 1992.

371

Janez Strehovec: Kič, senzacije, postpop. – *Delo* 5. 2. 1992 št. 29 str. 7.

372

Janez Strehovec: Oblivane oblike, igrivi gadgets in transparentne niše. – *Formart* september 1992 št. 3 str. 38–41. Ilustr. Expo 92, Sevilla

373

Lara Štrumej: Poetična modifikacija nove stvarnosti. Henrija Lodewijka videnje ljubljanske arhitekture. – *M'ars* 1992 št. 2–4 str. 51–53. Ilustr.

374

Trženje dizajna za promocijo države... Intervjuja z Janijem Bavčarjem in Miljenkom Liculom, feb. 1992. – *M'zin* marec 1992 št. 7–8 str. 2–5. Ilustr.

375

Marko Turk: Industrijsko oblikovanje. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 100–101. Ilustr.

376

Branko Uršič: Stoli Iris, V1 in V2. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 104–105. Ilustr.

377

Jukka Vaajakallio / prevedla Uršula Teržan: Reciklirana plastika, od ideje do izdelka. – *Formart* december 1992 št. 4/5 str. 53. Ilustr.

378

Matija Žargi: Industrijsko oblikovanje v 19. stoletju na Slovenskem. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 19–30. Ilustr. Vzpor. prevod v angleščino.

ČLANKI

ARHITEKTURA

- 379
Alfonso Angelillo, Antonio Angelillo, Chiara Menoto: Gorica – Nova Gorica. – *Primorska srečanja* 1992 št. 137 str. 563 do 567
- 380
Cene Avguštin: Peračiška kamnoseška delavnica in njena mesta v arhitektonski podobi Gorenjske in njenih mejnih področij. – *Celovski zvon* junij 1992 št. 35 str. 31–32. Ilustr.
- 381
Cene Avguštin: Razvoj mestnega stavbnega tkiva. – *Radovljški zbornik* 1992.
- 382
Janez Balažic: Poteze urbano-gradbenega razvoja Sobote skozi čas. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 149–150. Ilustr.
- 383
Janez Balažic in Sonja Hoyer: Posvet o soboški urbanistični in arhitekturni podobi. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 145–149. Ilustr.
- 384
Janja Barši: O obliki. – *M'zin* marec 1992 št. 7–8 str. 33. Ilustr.
- 385
Bogdan Bogdanović: Ritualni umor mest. – *Nova revija* december 1992 št. 128 str. XVIII–XX. Originalni članek v *Die Zeit* 18. 9. 1992.
- 386
Tomaž Brate: Beko želi postati Armani? Arhitekturno oblikovanje Modne hiše v Ljubljani. – *Delo* 5. 11. 1992 št. 259 str. 7. Arh. Milan Pogačnik.
- 387
Tomaž Brate: Strah pred všečno skromnostjo. – *Sodobnost* 1992 št. 8–9 str. 762–763.
- Anketa Pluralnost ali izločanje.
- 388
Tomaž Brate: Where the Streets Have no Name. – *Piranesi* 1 / I / 1992 str. 58–65. Ilustr.
- Giovanni Vagnaz. 389
- Marijan Breclj: Sakralni objekti v župniji Kromberk. – *Goriški letnik / Zbornik Goriškega muzeja* 1992 št. 19 str. 141–154. Ilustr.
- 390
Mirko Brnič in Darja Lisjak: Modni boutique v Ljubljani. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 98–99. Ilustr.
- 391
Samo Cafnik: Utopica. Hiše v oblakih? Utopica je transevropska mreža arhitektov. – *M'zin* 1992 št. 11–12 str. 30–32. Ilustr.
- 392
Jože Curk: Umetnostnozgodovinski pregled Frama in njegove okolice. – *Časopis za zgodovino in narodopisje* 63 – nova vrsta 28 / 2 1992 str. 269–279.
- 393
Jože Curk: Grad Gornji Maribor in njegovo gradbeno-zgodovinsko sporočilo. – *Časopis za zgodovino in narodopisje* 63 – nova vrsta 28 / 1 1992 str. 182–187.
- 394
Jože Curk: O pražupnijah in pražupnijskih cerkvah na slovenskem Štajerskem. – *Časopis za zgodovino in narodopisje* 63 – nova vrsta 28 / 1 1992 str. 153–181.
- 395
Peter Fister: »Prenova« cerkvene arhitekture na Slovenskem. – *Republika / Primorski dnevnik* 20. 12. 1992 št. 37/296 str. 3 ; (II) Varovati, restavrirati ali adaptirati. – *Republika / Primorski dnevnik* 27. 12. 1992 št. 4/301 str. 3. Ilustr.
- 396
Janko Z. Gerdol: O Metropolisu in Antimetropolisu. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 139–142.
- 397
Metka Hari: Oris urbanističnega razvoja Murske Sobote. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 151–152.

B I B L I O G R A F I J A

- 398
Meta Hočevar: Prostor je ujeta svetloba. – *Piranesi* 2/ I / 1992 str. 104–107. Ilustr.
Vzpor. prevod v angleščino.
- 399
Jurij Kobe: Prenova Cekinovega gradu v Ljubljani. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 75–79. Ilustr.
- 400
Jurij Kobe in Aleš Vodopivec: Bencinski servis Barje. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 93–95. Ilustr.
- 401
Laszlo Kostyal: Romanska arhitektura v zalski županiji. – *Zbornik soboškega muzeja* 1991–1992 št. 2 str. 101–122. Ilustr.
- 402
Fedja Košir: Štiri točke. O oblikovanje ljubljanske mestne podobe (z vso širino teoretskih izhodišč). – *Naši razgledi* 24. 1. 1992 št. 2 str. 44 in 7. 2. 1992 št. 3 str. 76.
- 403
Fedja Košir: V likovni red ukleta bit družbe. – *Urbani izziv* 1992 / 19.
- 404
Milan Mihelič: Inštitutska stavba SAZU v Ljubljani. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 84–87. Ilustr.
- 405
Marko Mušič: Prenova Narodnega muzeja v Ljubljani in ureditev razstavišča v atriju. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 80–83. Ilustr.
- 406
Vladimir Braco Mušič: Postmoderno stanje urbanizma. – *Urbani izziv* 1992 / 19.
- 407
Franc Obal: Delež arhitekta Laszla Takatasa pri izgradnji mesta Murska Sobota. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 150–151.
- 408
Irena Ostrouška: Identiteta velikih mest nove Evrope. – *Slovenec* 22. 10. 1992 št. 245 str. 22.
Na konferenci arhitektov Prihodnost mest in okolij v Evropi leta 1992 v Maastrichtu sta bila na natečaju nagrajena Jaka Bonča in Miro Kvas; obrazložitev nagraje: *Likovne besede* december 1992 št. 23/24 str. 77–78. Ilustr.
- 409
Milan Pajk: Haus Müller. – *Piranesi* 1 / I / 1992 str. 20–24. Ilustr.
Adolf Loos.
- 410
Piranesi 1/ I / 1992: poleg posebej navedenih člankov v slovenščini (z vzporednimi prevodi v angleščino) in uvodnikov Tomaža Brateta in Vojteha Ravnikarja vsebuje tudi članke v jezikih piscev (in prevodi v angleščino, ne pa slovenščino): Mariano Bayon: An Inner View of Architecture, str. 88–95 ; Ennio Concina: Parola alata. La Scultura di Massimo Scolari all'Arsenale, str. 76–78 ; Clara Loos: Adolf Loos, Haus Müller Praha, str. 10–17 ; Ivo Maroevič: Svježina Odakove invencije, str. 66–69 (Tomislav Odak) ; Beny Meier: Kärnten, Architektur im Aufwind? Kärnten: Architektur im Aufwind!, str. 70–75 ; Leonardo Miani: Rassegna di Architettura a Udine, str. 79 ; Vladimir Šlapeta: Haus Müller, str. 18–19 ; Gino Valle / intervju zapisal Giovanni Vragnaz, str. 26–47. ilustr.
- Predstavitev nove revije: Piranesi o Piranesiju / besedila Vojteh Ravnikar, Ranko Novak, Tomaž Brate. – Ars vivendi* december 1992 št. 16 str. 58–63 ; Sonja Ana Hoyer, *Primorski dnevnik* 9. 7. 1992 št. 157 str. 9 ; Aleš Vrhovec, *Slovenec* 9. 7. 1992 št. 156 str. 18 ; Boštjan Vuga, *Naši razgledi* 17. 7. 1992 št. 14 str. 451 ; Ira Zorko, *M'zin* 10 / 1992/ str. 42–43 ; Marjan Zlobec, *Delo* 18. 6. 1992 št. 140 str. 7.
- 411
Piranesi 1/ I / 1992: poleg posebej navedenih člankov v slovenščini (z vzporednimi prevodi v angleščino) vsebuje tudi članke v jezikih piscev (in prevodi v angleščino, ne pa slovenščino): Dimitris Antonakakis: New Acropolis Mu-

- seum of Athens / Suzana Antonakakis: The Ephermal in Architecture, str. 90–103 ; Walter M. Chramosta: Paradoxe architektonische Autonomie vs. autonome politische Praxis, str. 68–81 ; Zvonko Maković: Ban Cafe, str. 48–53 (arh. Nenad Fabijanić, Slavomir Drinković) ; Giovanni Vagnaz: Polesello ospite del Palladio, str. 64–67 (Gianugo Polesello) ; Peter Zumthor: Präsenz und Integrität oder Der harte Kern der Schönheit, str. 82 do 89. Ilustr.
- 412
Marko Pogačnik: Novi Jeruzalem, sredi trt in vinotočev. – *Razgledi* 6. 11. 1992 št. 21 (1980) str. 42. Ilustr.
- 413
Marko Pogačnik: Vipavska delta. – *Razgledi* 18. 12. 1992 št. 24 (1982) str. 22–23. Ilustr.
- 414
Milan Pogačnik: Menjalnica Sonce v Ljubljani. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 96–97. Ilustr.
- 415
Sandi Radovan: Pogled na most. – *Ars Vivendi* maj 1992 št. 14 str. 80–83. Ilustr. Diplomsko delo na ljubljanski šoli za arhitekturo, 1991.
- 416
Anton Ramovš: Imenitna portala iz škofjeloškega konglomerata v Ljubljani. – *Loški razgledi* 39/1992 str. 11–13. Ilustr.
- 417
Vojteh Ravnikar: Kaj je sploh kultura? – *Sodobnost* 1992 št. 8–9 str. 764–765. Anketa Pluralnost ali izločanje. Glej tudi: Vojteh Ravnikar / intervju zapisala Darinka Kladnik: Razumen upor proti novemu. – *Dnevnik* 18. 9. 1992 št. 253 str. 14.
- 418
Vojteh Ravnikar (Marko Dekleva, Marko Garzarolli, Egon Vatovec in Mladen Mrčina): Kulturni dom Srečko Kosovel v Sežani. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 88 do 92. Ilustr.
- 419
Vojteh Ravnikar: Piran 92 – deset let potem (drobci iz razprave). – *Sodobnost* 1992 št. 1 str. 90–92. O Piranskih dnevih arhitekture glej še: Tomaž Brate, *Delo* 15. 11. 1992 št. 273 str. 12 in 12. 12. 1992 št. 288 str. 7 ; Slavko Gaberc, *Slovenec* 14. 11. 1992 št. 264 str. 7 in *Primorska srečanja* 140/'93 str. 70 ; Andrej Hrausky, *Dnevnik* 24. 11. 1992 št. 319 str. 16 ; Bruno Urh (izjave organizatorjev), *Republika / Primorski dnevnik* 2. 12. 1992 št. 19 / 279 str. 8 ; Aleš Vrhovec, *Slovenec* 1. 12. 1992 št. 278. str. 8 in 3. 12. 1992 št. 280 str. 22 ; Boštjan Vuga, *Razgledi* 4. 12. 1992 št. 23 (1982) str. 3 ; Boris Vuk, *Republika* 28. 11. 1992 št. 15 str. 5.
- 420
Bogdan Reichenberg, Igor Recer: Mariboru se še ni posrečilo zaustaviti svojega propadanja. – *Dialogi* 1992 št. 7 str. 59–73.
- 421
Antonio Rubbi: Moderni objekti industrijske civilizacije na področju Istre. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 152–154. Ilustr.
- 422
Ivan Sedej: Šmartno v Brdih, vas, laborška vas ali mesto. – *Etnolog* 2/1 (LIII) 1992 str. 79–94. Ilustr.
- 423
Zdenko Sila: Ob natisu publikacije Realizacije 1990–91 rovinjske Grupe 90. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 181–182. Ilustr.
- 424
Vinko Škafar: Šeststoletnica župnijske cerkve v Martjancih pri Murski Soboti. – *Mohorjev koledar* (Celje) 1992 str. 119–122.
- 425
Samo Štefanac: Kor mariborske stolnice. – *Zbornik za umetnostno zgodovino* n.v. XXVIII 1992 str. 37–52. Ilustr.

B I B L I O G R A F I J A

- 426
Lojze Štrubelj: Iz prakorenin v drevo današnjih dni. – *Zbornik šmarske prafare* 1992.
Cerkev v Šmarju-Sap.
- 427
Rafko Terpin: Razmišljanje o idrijski rudarski hiši. – *Idrijski razgledi* 1992 št. 1–2 str. 45–54.
- 428
Aleš Vodopivec: Meje arhitekturne avtonomije. – *Piranesi* 1 / 1 / 1992 str. 80–87. Ilustr.
- 429
Aleš Vodopivec: Ne verjamem v fašistično, socialistično ali demokratično arhitekturo. – *Sodobnost* 1992 št. 8–9 str. 765–766. Anketa Pluralnost ali izločanje
- 430
Janez Vuk: Urbanizem, politiziranje ali umivanje rok? – *Primorska srečanja* 1992 št. 128/129 str. 67–68.
Polemika: Vinko Torkar, *Primorska srečanja* 1992 št. 136 str. 554–555.
- 431
Gojko Zupan: Beneški arhitekturni bienale. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 167–172. Ilustr.
- 432
Konstantin Akinsha / prevedla Vesna Velkovrh Bukilica: Čigava je pravzaprav sovjetska umetnost? – *Slovenec* 3. 12. 1992 št. 280 str. 23 in 10. 12. 1992 št. 286 str. 23. Prevod iz *Artnews*.
- 433
Rachel M. Allen: Privajanje na novo podatkovno strukturo. – *Mars* 1991 / št. 4 – 1992 / št. 1 str. 128–132.
- 434
Helena Berce Golob: Razmišljanje ob razstavi Nevidne strani vidne umetnosti. – *Argo* XXXIII–XXXIV 1992 str. 58.
Delo Lidije Tavčar v Narodni galeriji.
- 435
Ljudmila Bezljaj Krevel: Slovenski poštni muzej. – *Argo* XXXIII–XXXIV 1992 str. 74–56.
- 436
Barbara Borčič: Kaj storiti s socrealističnimi spomeniki? – *M'zin* 1992 št. 11–12 str. 60–61.
Glej tudi: Braco Mušič: Brisanje peteklosti. Odstranjevanje spomenikov. – *Delo* 29. 2. 1992 št. 49 str. 23 ; Marjan Tepina, *Delo* 7. 3. 1992 št. 55 str. 29. Glej tudi enoto 486.
- 437
Maja Breznik: Manufaktura za arhitekturo in film: 'Moderna galerija', Ljubljana 1991. – *Maska* april–maj 1992 št. 2 str. 23.
Ocena filma o zbirkah MG.
- 438
Marjeta Ciglenceki: Zapuščina družine Leslie na ptujskem gradu. – *Kronika* 1992 št. 3 str. 171–176.
- 439
Iva Curk: Lastnina, lastništvo in varstvo dediščine. – *Lucas* september 1992 št. 4 str. 14–16.
- 440
Maja Črepinšek: Podeljevanje licenc za posega na stavbni dediščini. – *Lucas* april 1992 št. 2 str. 20–21 ; junij 1992 št. 3 str. 28–29 ; september 1992 št. 4 str. 13–14.
- 441
Maja Črepinšek: Predvidevanje nadaljnega razvoja spomeniškovarstvenih služb in vpliv sprememb na naloge arhitekturno-konservatorske stroke. – *Varstvo spomenikov* 1992 št. 34 str. 58–68.
- 442
Marinka Dražumerič: Historiat neke obnove. Franciškanska župna cerkev sv. Lenarta v Novem mestu. – *Varstvo spomenikov* 1992 št. 34 str. 154–160.

ČLANKI

MUZEOLOGIJA,
KONSERVATORSTVO

- 443
Pavel Fajdiga: Bodo »rdeči« muzeji spremenili barvo? – *Slovenec* 11.3.1992 št. 58 str. 12.
- Okrogla miza v Kulturno-informacijskem centru Križanke v Ljubljani je izzvala mdr. polemiko Gordijski vozle je na Prešernovi 20: Jelka Šutej Adamič, *Delo* 11. 3. 1992 št. 58 str. 6 ; Boris Gombač, *Delo* 14. 3. 1992 št. 61 str. 30 ; Drago Svoljšak, *Delo* 30. 4. 1992 št. 99 str. 29 ; Jelka Šutej Adamič, *Delo* 16. 4. 1992 št. 89 str. 6.
- 444
Peter Fister: Prostorska dediščina, nova spomeniška vrednota. – *Varstvo spomenikov* 1992 št. 34 str. 27–57. Ilustr.
- 445
Aleš Gačnik: Vinogradniška zbirka Belokranjskega muzeja. Prispevek k zgodovini muzeološke kritike. – *Argo* XXXIII–XXXIV 1992 str. 59–60.
- 446
Milena Hazler-Papič: Metodologija vključevanja naselbinske dediščine v prostorske sestavine dolgoročnih planskih aktov in v strokovne osnove prostorskih izvedbenih aktov. – *Varstvo spomenikov* 1992 št. 34 str. 69–77.
- 447
Milena Hazler Papič: Nepremična kulturna dediščina. – *Naši razgledi* 19. 6. 1992 št. 12 str. 366–367 in 3. 7. 1992 št. 13 str. 405–406.
Glej še: France Zupan: Naša nepremična kulturna dediščina. – *Lucas* april 1992 št. 2 str. 26–28.
- 448
Jasna Horvat: Muzejske razstave – nadomestek ali nova resničnost? – *Argo* XXXIII–XXXIV 1992 str. 4–7.
- 449
Kenneth Hudson / intervju zapisal Ralf Čeplak: Veliki muzeji in muzeji z veliko začetnico. – *Argo* XXXIII–XXXIV 1992 str. 49–51.
- 450
Darinka Kladnik: Novi graščaki za stare gradove. Feljton. – *Dnevnik* od 25. 4. 1992 št. 113 do 30. 4. 1992 št. 116.
- 451
Alenka Klemenc: Narodna galerija v letu 1991. – *Zbornik za umetnostno zgodovino* n.v. XXVIII 1992 str. 116–117.
- 452
Darko Knez: Iz akcesije kulturnozgodovinskega oddelka Narodnega muzeja. – *Argo* XXXIII–XXXIV 1992 str. 9–10. Ilustr.
- 453
Eva Kocuvan: Muzejska pedagogika, šolarji in – Narodni muzej . – *Didakta* 1992 št. 5 str. 42–45.
- 454
Eva Kocuvan: Slovenski muzeji so se predstavili. Pomisleki ob spremnem katalogskem pregledu slovenskih muzejev. – *Argo* XXXIII–XXXIV 1992 str. 56–57.
- 455
Josip Korošec, Ivan Bogovčič: Slikarstvo Janeza Ljubljanskega. – *Lucas* marec 1992 št. 1 str. 6–8. Ilustr.
- 456
Mateja Kos: Med obnovo in rekonstrukcijo. Ob posvetu Komiteja za uporabno umetnost pri Mednarodni zvezi muzejev. – *Naši razgledi* 11. 9. 1992 št. 17 str. 591–592.
- 457
Igor Kranjc: Zakaj obiskati muzej moderne umetnosti. – *M'ars* 1992 št. 2–4 str. 70–71.
- 458
Kratek vodič po Podatkovnem standardu MDA za muzejsko dokumentiranje (julij 1991). – *M'ars* 1991 / št. 4 – 1992 / št. 1 str. 119–127.
- 459
Rosalind Krauss: Kulturna logika muzejev v poznem kapitalizmu. – *Razgledi* 6. 11. 1992 št. 21 (980) str. 36 + 38.
Prevod iz *Kunst & Museum Journal*.
- 460
Henri Marie-Joseph Lopes / intervju zapi-

B I B L I O G R A F I J A

sal Boris Čibej: »Dubrovnik je ,na srečo' le poškodovan«. – *Mladina* 7. 7. 1992 št. 26 str. 29–31. Ilustr.

O spomenikih na Hrvaškem glej še: Du-bravka Peić: Kulturna dediščina kot žrtev vojne. Do konca aprila je bila poškodova-na že četrtina vseh registriranih kultur-nih spomenikov na Hrvaškem. – *Naši raz-gledi* 17. 7. 1992 št. 14 str. 462–463.

461

Uroš Lubej: Obnova podružne cerkve sv. Primoža in Felicijana na Bločicah. – *Varstvo spomenikov* 1992 št. 34 str. 107–112. Ilustr.

462

Mednarodni dokumentnacijski komite ICOM-a (CIDOC). Poročilo o letnem se-stanku, Kopenhagen, Danska, 25.–30. maja 1991. – *M'ars* 1991 / št. 4 – 1992 / št. 1 str. 114–118.

463

Andrej Meglič: Fasade kot Potemkinove vasi? – *Slovenec* od 6. 11. 1992 št. 157 do 13. 11. 1992 št. 263.

Prenova Ljubljane; o fasadi frančiškanske cerkve glej še: Ljubomir Zidar, *Lucas* sep-tember 1992 št. 4 str. 41–43 ; Metka Krašovec, *Delo* 23. 6. 1992 št. 143 str. 7 ; Vladimir Braco Mušič, *Dnevnik* 10. 7. 1992 št. 184 str. 7 ; anketa, *Delo* 9. 7. 1992 št. 156 str. 6 in 11. 7. 1992 št. 158 str. 5 ter 14. 7. 1992 št. 160 str. 8 ; Josip Korošec, *Dnevnik* 6. 8. 1992 št. 211 str. 7.

464

Iva Mikl Curk: Konservatorstvo kot hu-manistična disciplina. – *Varstvo spomeni-kov* 1992 št. 34 str. 150–153. ilustr.

465

Inga Miklavčič-Brezigar: Grad Vipolže – ohranjanje nekega spomenika skozi čas. – *Primorska srečanja* 1992 št. 130 str. 120–125.

466

Janez Mikuž: Minoritska cerkev v Ptuj. Argumenti za rekonstrukcijo in proti njej.

– *Varstvo spomenikov* 1992 št. 34 str. 119–126. Ilustr.

Glej tudi: Kristina Šamperl Purg: Izzivi za ustvarjalnost. – *Kronika* 1992 št. 3 str. 223–225.

467

Janez Mikuž: Reševanje Kužnega zname-nja na Glavnem trgu v Mariboru. – *Varstvo spomenikov* 1992 št. 34 str. 127–131. Ilustr.

Glej tudi: Sergej Vrišer: Med originalom in kopijo. Ob rekonstrukciji mariborskega kužnega znamenja. – *Naši razgledi* 10. 1. 1992 št. 1 str. 12–13.

468

Gregor Moder: poročilo o udeležbi na 16. generalni konferenci v Quebecu. – *Argo* XXXIII–XXXIV 1992 str. 73.

469

Marko Mušič: O razstavi in razstavišču. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 136–138. Ilustr.

470

Muzej – antimuzej /sklop tekstov so pri-pravili Barbara Borčič (Moskovska gale-rija Ridžina) ; Željko Kipke (Muzej proti muzeju) ; Alenka Pirman (Vila Katarina) ; Tadej Pogačar (Nazaj k muzeju) ; Roman Uranjek, Borut Vogelink, Janez Zalaznik ; Iztok Durjava (Okno) ; Lilijana Stepančič (Prostori naselitvene umetnosti). – *Lucas* november 1992 št. 5/6 str. 30–52. Ilustr.

471

Obnova spomenika sv. Janeza Nepomuka na Kapucinskem mostu. – *Loški razgledi* 1992 št. 39 str. 282–287

472

Andrej Piano: Varstvo industrijske lastni-ne. Varstvo modelov in vzorcev. – *For-mart* december 1992 št. 4/5 str. 8–9.

473

Jelka Pirkovič: Razčlenitev spomeniškega pojma. Glavne vrste diferenciranja spome-niškega pojma. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 142–145.

- 474 Jelka Pirkovič: Razdelitev pristojnosti in nalog na področju varstva naravne in kulturne dediščine. Predlog nove ureditve. – *Varstvo spomenikov* XXXIII–XXXIV 1992 št. 34 str. 9–21.
- 475 Ivana Počkar: O varuhu spomenikov ali s psu čuvaju, ki sme lajati. – *Varstvo spomenikov* XXXIII–XXXIV 1992 št. 34 str. 53–54.
- 476 Jože Podpečnik: Zbirka Borisa Gregorke. – *Argo* XXXIII–XXXIV 1992 str. 11–13. Ilustr.
- 477 Helena Pogačnik-Grobelšek: Konceptualni okvir razstave izbranih del slovenskih avtorjev iz zbirk Moderne galerije. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 115–116.
- 478 Helena Pogačnik-Grobelšek: Nove pridobitve Moderne galerije v letu 1991. – *M'ars* 1991 / št. 4 – 1992 / št. 1 str. 110 do 113. Ilustr.
- 479 Damjan Prelovšek: Barbarizacija arhitekture Ljubljane. – *Slovenec* 10. 12. 1992 št. 286 str. 3.
- O spremembi Plečnikove 'Lectarije' še: Damjan Prelovšek, *Delo* 23. 12. 1992 št. 297 str. 11.
- 480 Branko Reisp: Strokovno in znanstveno delo Narodnega muzeja v Ljubljani 1991. – *Argo* XXXIII–XXXIV 1992 str. 65–70.
- 481 John Richardson: Go Go Guggenheim. Muzejske podružnice po svem /vsem! /svetu. – *Naši razgledi* 28. 8. 1992 št. 16 str. 555–556 in 11. 9. 1992 št. 17 str. 595–596.
- Prevod članka iz *The New York Review of Books*.
- 482 Andreja Rihter: Delovno poročilo Muzeja novejšje zgodovine (Celje) za leto 1991. – *Argo* XXXIII–XXXIV 1992 str. 71–72.
- 483 Andrej Smrekar / intervju zapisal Branko Sosič: Pozabimo Jobov prepir. – *Naši razgledi* 17. 7. 1992 št. 14 str. 458 + 447.
- 484 Marko Smrekar: Ureditveni načrt starega mestnega jedra Radovljice. – *Radovljiški zbornik* 1992.
- 485 Vida Stare: Arheološki depo Narodnega muzeja. – *Argo* XXXIII–XXXIV 1992 str. 34–41. Ilustr.
- 486 Janez Suhadole: Je neotesanost določilo slovenstva? – *Delo* 11. 12. 1992 št. 287 str. 6.
- O predstavitvi Lackovega spomenika (Jakob Savinšek) na Ptuj: Miha Remec, *Delo* 29. 10. 1992 št. 251 str. 10 ; Vladimir Mušič, *Delo* 22. 1. 1993 št. 17 str. 8.
- Glej tudi enoto 436.
- 487 Drago Svoljšak: Prvi slovenski muzejski sejem. – *Argo* XXXIII–XXXIV 1992 str. 52–53.
- 488 Lara Štrumej: Nove pridobitve Moderne galerije v letih 1991 in 1992 – zbirka slovenske fotografije. – *M'ars* 1992 št. 2–4 str. 100–103. Ilustr.
- 489 France Štukl: Znamenje na Mestnem trgu. – *Loški razgledi* 1992 št. 39 str. 208–210 : ilustr.
- Škofja Loka.
- 490 Branko Šuštar: Arhivi, Glasilo Arhivskega društva in arhivov Slovenije, 13/1990. – *Argo* XXXIII–XXXIV 1992 str. 82.
- 491 France Vardjan: Restavriranje fresk. Kontinuiran proces obnove ljubljanske stolnice sv. Nikolaja v preteklosti in danes. – *Lucas* april 1992 št. 2 str. 9–11. Ilustr.

B I B L I O G R A F I J A

492
Jedrt Vodopivec, Meta Černič Letnar: Papir – nosilec kulturne dediščine. – *Argo* XXXIII–XXXIV 1992 str. 42–48.
Povzetek z istoimenskega posvetovanja, objavljena mdr. tudi prispevka Marka Kumarja in Neve Štemberger.

493
Boštjan Vuga: Die Stadtkrone. Prenova ljubljanskega gradu 1974–1992 (Arhitektura: P.P. Ambient, arhitekti Edo Ravnikar ml., Miha Kerin in Majda Kregar). – *Naši razgledi* 14. 8. 1992 št. 15 str. 497. Ilustr.

Iz polemik o prenovi ljubljanskega gradu: Dimitrij Kovačič: Dokončati celostno podobo gradu. – *Slovenec* 6. 1. 1992 št. 3 str. 10 ; P.P. Ambient, *Slovenec* 15. 1. 1992 št. 11 str. 10 ; Vladimir Braco Mušič, *Slovenec* 23. 1. 1992 št. 18 in 24. 1. 1992 št. 19 str. 13... polemika je trajala do 7. 3. 1992, ko jo je uredništvo zaključilo. Maja Megla: Rent-a-grad. – *Mladina* 7. 4. 1992 št. 14 str. 32–33. Ilustr.

494
Ira Zorko: Smrt Tromostovja. – *M'zin* marec 1992 št. 7–8 str. 34. Ilustr.

495
Špela Zorko: Problematika današnje replikacije Plečnikovega pohištva. – *Les* 1992 / 3, 4.

496
Beatrice Žbona Trkman: Grajska zapuščina. Razstava keramike in stekla, 14.–17. stol. – *Argo* XXXIII–XXXIV 1992 str. 63 do 64. Ilustr.

Č L A N K I

B I O G R A F I J E

497
ABRAMOVIĆ, Marina: Barbara Borčič: Marina Abramović, Moje telo je objekt. Dokumenti. – *Likovne besede* januar 1992 št. 21/22 str. 16–17. Ilustr.
Glej tudi: Aleksander Bassin: Minljivi

objekti. – *Naši razgledi* 19. 6. 1992 št. 12 str. 385.

498
APOLLONIO, Zvest: Ivan Sedej: Zvest Apollonio. – *Lucas* april 1992 št. 2 str. 41–42. Ilustr.

499
BAČIĆ, Boris: Stane Gabrovec: Boris Bačić 1912 – 1991. – *Argo* XXXIII–XXXIV 1992 str. 77–78.

500
BAMBIČ, Mirko: Peter Krečič: Poslovili so se... – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 202 ; J. D.: Ob novih grobovih. Milko Bambič. – *Mohorjev koledar* (Celje) 1992 str. 158–159.

501
BARŠI, Jože: Mitja Visočnik: Od podstavka do skulpture Jožeta Baršija. – *Dialogi* 1992 št. 1 str. 82–84. Ilustr.

502
BERNIK, Janez: Jadranka Tavčar: Portret umetnika. Jože Hudeček se je za TV Slovenija pogovarjal z Janezom Bernikom. – *Dnevnik* 18. 10. 1992 št. 283 str. 9.

503
BOGDANOVIĆ, Bogdan: intervju zapisal Tomaž Brate (Nagrada Piranesi 1989). – *Piranesi* 2 / I / 1992 str. 24–41. Ilustr.

504
BRANISELJ, Milena: Ivan Sedej: Igrivost »trganke«. – *Lucas* marec 1992 št. 1 str. 19–20. Ilustr.

505
BRATUŠA, Mirko: Janez Balažic: Mirko Bratuša, Simbol, 1991. – *Dialogi* 1992 št. 5 str. 50–51. Ilustr.

506
BRDAR, Jakov: intervju zapisala Vesna Velkovich Bukilica: Otroška lahkotnost ustvarjanja. – *Slovenec* 26. 11. 1992 št. 274 str. 21. Ilustr.

507
BREMEC, Almira: Nives Marvin: Dopolnjujoča se podoba življenja. – *Primorska*

- srečanja 1992 št. 131–132 str. 264–265. Ilustr. 508
- CIUHA, Jože: Ivan Sedej: Dvanajst grafičnih sonetov Jožeta Ciuhe. – *Lucas* november 1992 št. 5/6 str. 58–59. Ilustr. 509
- CVELBAR, Jože: Janko Jarc: Jože Cvelbar v vojnih spominih Jožeta Marjetiča. – *Rast* oktober 1992 št. 4–5 (12–13) str. 290–298. Ilustr. 510
- ČOH, Zvonko: Zvonko Čoh, Milan Erič / intervju zapisala Neva Faninger: Dvajset sekund čiste ljubezni v barvah ali idrijska čipka 50 x 50 v metrih, ki migajo. – *M'zin* marec 1992 št. 7–8 str. 24–25. Ilustr. 511
- ČOPIČ, Jelisava – Špelca: Tomaž Brejc: Sedemdeset let profesorice dr. Jelisave Špelce Čopič. – *Zbornik za umetnostno zgodovino* n.v. XXVIII 1992 str. 9–18 ; Eva Gspan: Bibliografija prof. dr. Špelce Čopič. – prav tam str. 19–29. 512
- DEBELAK, Boštjan: intervju zapisala Diana Andelič in Igor Omahen: Stol. – *M'zin* maj 1992 št. 9 str. 20–22. Ilustr. 513
- DELLA FRANCESCA, Piero: Lev Me-naše: Piero della Francesca. Ob petstoletnici umetnikove smrti. – *Naši razgledi* 11. 9. 1992 št. 17 str. 594–595. Ilustr. 514
- DREMELJ, Stane: Maruša Avguštin: Stane Dremelj (1906 – 1992). – *Delo* 30. 1. 1992 št. 24 str. 7. 515
- DÜRER, Albrecht: Tine Kurent: Sporočila Dürerjevega bakroreza »Melancolia I«. – *Katedra* februar 1992 št. 4 – priloga Izpod pulta št. 8 in maj/junij 1992 št. 7–8 str. 4. Ilustr. 516
- ERIČ, Milan: glej Čoh, Zvonko 517
- GALIČ, Štefan: Mitja Visočnik: Kontinuiteta in ritem barvnih lesorezov Štefana Galiča. – *Dialogi* 1992 št. 3 str. 64–67. Ilustr. 517
- GASPARI, Oton: Peter Krečič: Poslovili so se... – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 203. 518
- GLOBOČNIK, Olaf: Peter Krečič: Poslovili so se... – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 203. 519
- GODEC, France: Ivan Sedej: France Godec in slikarstvo tridesetih let. – *Celovski zvon* december 1992 št. 37 str. 45–48. Ilustr. 520
- GOJKOVIČ, Viktor: Janez Mikuž: Viktor Gojkovič, akademski kipar – restavrator specialist. – *Dialogi* 1992 št. 2 str. 18–19. Ilustr. 521
- GORENEC, Bojan: Bojan Gorenec. – *Ars Vivendi* maj 1992 št. 14 str. 84. Ilustr. 522
- GOTOVAC, Tomislav: Goran Trbuljak, Hrvoje Turković, Tomislav Gotovac / prevedla in priredila Barbara Borčič: Happnaš. – *Likovne besede* januar 1992 št. 21/22 str. 10. Ilustr. 523
- GROHAR, Ivan: Barbara Zupančič: Kip Ivana Groharja v Narodni galeriji. – *Zbornik za umetnostno zgodovino* n.v. XXVIII 1992 str. 93–95. Ilustr. 524
- GRŽINIČ, Marina: Neva Feininger: Video kot oko zgodovine (ki kuka tudi v svet). – *M'zin* maj 1992 št. 9 str. 14–15. Ilustr. 525
- Gržinič – Šmid, Tri sestre. – *Ars Vivendi* maj 1992 št. 14 str. 136–139. Ilustr.

B I B L I O G R A F I J A

- 526
GUERCINO (Giovanni Francesco Barbieri): Mathew Rutenberg: Škilasti genij iz Centa. – *Razgledi* 6. 11. 1992 št. 21 str. 9–10. Ilustr.
Prevod iz *The New York Review of Books*.
- 527
HELNWEIN, Gottfried: Mitja Visočnik: Gottfried Helnwein. – *Likovne besede* januar 1992 št. 21/22 str. 82–84. Ilustr.
- 528
HRANITELJ, Alan: Nela Malečkar: Moda, povzdignjena v umetnost. – *Ars Vivendi* 1992 št. 13 str. 30–31. Ilustr.
- 529
HUNDERTWASSER, Friedensreich: Aldo Milohnič: Ravna linija pelje človeštvo v prepad. – *Formart* december 1992 št. 4/5 str. 40–44. Ilustr.
- 530
Intervju zapisala Peter Tomaž Dobrila in Tomaž Brate: Ljudje in drevesa, mesta in gozdovi. – *Razgledi* 6. 11. 1992 št. 21 (1980) str. 3–6. Ilustr.
- 531
ILIĆ, Mirko: Jasna Galjer: Prišel, ilustriral in postal A.D. Op-Ed strani v New York Timesu ali biografija uspeha. – *Formart* september 1992 št. 3 str. 32–37. Ilustr.
Glej tudi: Želimir Košlevič, *Naši razgledi* 17. 7. 1992 št. 14 str. 466–467.
- 532
IRWIN: Blaženka Perica: Mysticke rysy v umeni skupiny Irwin. – *Výtvarne Umeni – The Magazine for Contemporary Art* (Praga) 4/92 str. 36–43. ilustr.
- 533
Michael Benson: Irwin. – *Adria Airways* 1992 št. 1. Ilustr.
- 534
JAGER, Janez: Slavko Tarman: Janez Jager, tvorec sodobne ameriške arhitekture. – *Srce in oko* junij 1992 št. 39 str. 31–32 in julij 1992 št. 40 str. 392 in 457.
- 535
JAKAC, Božidar: Franc Adamič: Stiki Božidarja Jakca z Louisom Adamičem. – *Rast* julij 1992 št. 3 (11) str. 173–174.
- 536
JARM, Stane: Veselka Šorli-Puc: O kiparju, ki se ne da podjarmiti. – *Tretji dan* november 1992 št. 3 str. 27–28. Ilustr.
- 537
JELNIKAR, Miša: Bojana Leskovar: Miša Jelnikar, intervju. – *Ars Vivendi* oktober 1992 št. 15 str. 28–43. Ilustr.
- 538
JENKO, Radovan: Intervju vodila Nela Malečkar: Radovan Jenko. – *Ars Vivendi* 1992 št. 13 str. 38–45. Ilustr.
- 539
JERAJ, Zmago: Helena Grandovec: Pogovor z akademskim slikarjem Zmagom Jerajem. Spomini, vizije in slike. – *Dialogi* 1992 št. 12 str. 3–12.
- 540
Jure Mikuž: The Space of Jeraj's Paintings. – *Kreditna banka Maribor Annual Report 1991* 1992 str. 25–27. Ilustr.
- 541
KABAKOV, Ilija: Željko Kipke / prevedel Igor Zabel: Ilija Kabakov – Jurij Kuper: 52 dialogov v komunalni kuhinji. – *Mars* 1991 / št. 4 – 1992 / št. 1 str. 63–64.
- 542
KLEMENČIČ, Dore: Dore Klemenčič-Maj: Izgubljeni zapiski. Krvavi hlapci – odlomek iz knjige avtorjevih spominov. – *Dnevnik* od 6. 5. 1992 št. 120 do 16. 5. 1992 št. 130.
- 543
KOCJAN, Marjan: Stane Bernik: Oblikovanje Marjana Kocjana. – *MM / Marketing magazin* januar 1992 št. 129 str. 20–21. Ilustr.
- 544
KOVAČIČ, Marko: Barbara Borčič: Pesem mesa in podoba je telo postala. Pogovor z

- Markom Kovačičem. – *Likovne besede* januar 1992 št. 21/22 str. 21–24. Ilustr.
- 545
KRAŠOVEC, Metka: intervju zapisala Bojana Leskovar: Oglédalo brez naslova. – *Ars Vivendi* 1992 št. 13 str. 81–89. Ilustr.
- 546
KRAUSS, Rosalind E.: Lilijana Stepančič: Intervju z Rosalind E. Krauss. – *M'ars* 1991 / št. 4 – 1992 / št. 1 str. 36–43. Besedilo vzpor. v slovenščini in angleščini.
- 547
KUMAR, Stane: intervju in izjave pripravila Alenka Auersperger: Rdeče ni rdeče in rumeno ni rumeno. Stane Kumar o ljubezni in sovraštvu do železnic ter o neupravičeno prezrti Grudi. – *Slovenec* 26. 2. 1992 št. 46 str. 15. Ilustr. *Polemika*: Milček Komelj, *Slovenec* 4. 3. 1992 št. 52 str. 13 ; Stane Kumar, *Slovenec* 13. 3. 1992 št. 60 str. 14.
- 548
LAKOVIČ, Vladimir: Janez Mesesnel: Vladimir Lakovič – umetnik oblikuje svoj lastni čas. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 127–129. Ilustr.
- 549
MAPPLETHORPE, Robert: Milan Pajk: Svetloba smrti. – *Razgledi* 23. 10. 1992 št. 20 (979) str. 9–13. ilustr.
- 550
METLIKOVIČ, Matej: Matej Metlikovič: O razpravi »Ogenj, ki prečiščuje«. II. predstavitev likovne opreme in ilustracij. – *Tretji dan* februar 1992 št. 5 (174) str. 40–41. Ilustr.
- 551
Matej Metlikovič: Neizčrpano sonce. Odlomki iz meditacije o risbah – ilustracijah za knjigo izbranih pesmi Karola Wojtyła. – *Tretji dan* junij 1992 št. 9 (178) str. 24–25. Ilustr.
- 552
MODIC, Marko: Marina Gržinić: »Franci-
- sco Pizarro go home«. – *M'ars* 1991 / št. 4 – 1992 / št. 1 str. 48–50. Ilustr.
- 553
Marina Gržinić: Marko Modic, intervju. – *Ars Vivendi* oktober 1992 št. 15 str. 52–57. Ilustr. Glej še: Charlotte du Cann, *Ars Vivendi* 1992 št. 14 str. 138–143 ; Suzana Šabič, *Delo* 4. 6. 1992 št. 127 str. 10.
- 554
MOLE, Izidor: Tone Gošnik: Vedno sem se vračal k svoji prvi ljubezni – k pokrajini. Pogovor s slikarjem Izidorjem Moletom. – *Rast* januar 1992 št. 1–2 (9–10) str. 45–53.
- 555
MORRIS, William: William Morris, ideolog Arts and Crafts Movement. – *Formart* december 1992 št. 4/5 str. 34–39. Ilustr. Odlomke iz teksta Utopični socialist: William Morris avtorjev Berndta Meurerja in Hartmuta Vincona (knjiga *Industrielle Aesthetik*, 1983) prevedla Špela Košnik Virant.
- 556
MUHOVIČ, Jožef: Mitja Visočnik: Medprostorje slik Jožefa Muhoviča. – *Dialogi* 1992 št. 4 str. 75–76. Ilustr.
- 557
MUNCH, Edvard: Igor Gedrih: Munch v Franciji – razstava v Frankfurt o. M. – *Sodobnost* 1992 št. 12 str. 1208–1211.
- 558
MUŠIČ, Zoran: Tomaž Brejc: Dalmatinski motivi Zorana Mušiča. – *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji XXXII* 1992 (*Prijatelj zbornik I*) str. 635–644. Ilustr.
- 559
NAVINŠEK, Edvard: Peter Krečič: Poslovili so se... – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 202.
- 560
PEČENKO, Borut: Ljubo Mišič: Borut Pečenko, 1930 – 1992. – *Naši razgledi* 5. 6. 1992 št. 11 str. 337.

B I B L I O G R A F I J A

- Glej še: Bogdan Reichenberg, *Večer* 25. 5. 1992 št. 118 str. 8. 561
- PEZDIRC, Vladimir: Stane Bernik: The Industrial Design of Vladimir Pezdirc. – *Adria Airways* 1992 št. 1. Ilustr. 562
- PLEČNIK, Jože: Damjan Prelovšek in Andrej Hrausky: Kraljevi lovski dvorec Kamniška Bistrica. – *Piranesi* 2 / I / 1992 str. 8–23. Ilustr. 573
- Vzporedno besedilo v angleščini. 574
- Milan Božič: Neuresničen Plečnikov oltar v Šebreljah. – *Idrijski razgledi* 1992 št. 1–2 str. 132–133. Ilustr. 575
- Peter Krečič: The Architect of Ljubljana. – *MM / Marketing Magazine Slovenija* oktober 1992 Nu. 4 str. 34–37. Ilustr. 576
- Tine Kurent: Število 157 v Plečnikovem bogojnskem načrtu. – *2000* 1992 št. 64 / 65/66. 577
- Vinko Lenarčič: Spomini na Plečnika. – *Slovenec* od 3. 1. 1992 št. 1 do 22. 1. 1992 št. 17. 578
- Nadaljevanje iz leta 1991; objavljeno tudi v *Mladika* 1992 št. 1 in št. 2. 579
- Vladimir Braco Mušič: Arhitekt Jože Plečnik. 1872 – 1957 – 1992. – *Naši razgledi* 24. 1. 1992 št. 2 str. 42–43. 580
- Damjan Prelovšek: Jože Plečnik. – *Dom in svet* (Maribor) 1992 št. 5. 581
- Tomaž Štrukelj: Plečnikov urbanizem. – *Naši razgledi* 25. 9. 1992 št. 18 str. 615–616. 582
- PLESTENJAK, Dora: Bogdan Finžgar: Slovenski portret. Slikarja Dora Plestenjakova in Domen Slana (mati in sin). – *Srce in oko* marec 1992 št. 36 str. 186–189. 583
- PODRECCA, Boris: Dietmar Steiner: Auto, Architektur und Niemannsland. – *Piranesi* 1 / I / 1992 str. 48–57. Ilustr. 584
- Hiša za tovarno Mazda, Waidhofen 585
- POGAČAR, Tadej: Marina Gržinić: Tadej Pogačar. – *Ars Vivendi* 1992 št. 14 str. 102–105. Ilustr. 586
- POGAČNIK, Marko: Judita Krivec Dragan: Intervju Marko Pogačnik. – *Likovne besede* december 1992 št. 23/24 str. 16–18. Ilustr. 587
- Nela Malečkar: Razprte tipalke. O umetnosti in ekologiji, celostni zavesti, vrnitvi Boginje, zdravljenju Zemlje in slovenskem grbu govori Marko Pogačnik. – *Naši razgledi* 3. 4. 1992 št. 7 str. 204 + 195. 588
- Mitja Visočnik: Umetniško delo Marka Pogačnika ali silnice Zemeljskih energij. – *Dialogi* 1992 št. 6 str. 65–71. Ilustr. 589
- PRIJATELJ, Kruno: Janez Höfler: Akademik prof dr. Kruno Prijatelj – sedemdesetletnik. – *Zbornik za umetnostno zgodovino* n.v. XXVIII 1992 str. 31–33. 590
- PUHAR, Janez: Sandi Sitar: Svetlopis Janeza Puharja. – *Srce in oko* september 1992 št. 41 str. 507–510. Ilustr. 591
- O njem je isti avtor pisal še: *Slovenec* 19. 9. 1992 št. 217 str. 36 ; *Gea* 1992 št. 10. 592
- RAPOTEC, Stanislav: p. Ciril Božič: Ustvarjanje iz vrelov življenja. O umetniku Stanislavu Rapotcu iz Avstralije. – *Slovenski koledar* 1992 str. 29–33. Ilustr. 593
- Jani Virk: Stanislav Rapotec, prenašalec taj 594

- nih sporočil v zgodovini in na platnu. – *Slovenec* 3. 10. 1992 št. 229 str. 26–27. 580
- RAVNIKAR, Vojteh: Branko Siladin: Nagrada arhitektu. – *Piranesi* 2 / 1 / 1992 str. 42–47. Ilustr. 581
- REMEC, Bara: -nc: Spomin na Baro Remčevu. – *Mohorjev koledar* (Celje) 1992 str. 166–167. 582
- ROJNIK, Naca (Marjana): Milena Zlatar: Naca Rojnik. – *Odsevanja* 1992 št. 21 str. 21–22. Ilustr. 583
- ROSA, Igor: Simona Suhadolnik: Igor Rosa. Industrijski oblikovalec, letnik 1947... – *Formart* december 1992 št. 4/5 str. 10–14. Ilustr. 584
- RUDOLF, Zlato: Ivan Godec: Zlato Rudolf, slikar in kipar. – *Rast* 1992 št. 1 (9) str. 54–55. Ilustr. 585
- SANT'ELIA, Antonio: Tatjana Wolf: Antonio Sant'Elia, L'architettura disegnata, Benetke, Ca Pesaro, 1991. – *Sinteza* 91 do 94 / 1992 str. 178–179. Ilustr. 586
- SEDEJ, Ivan: Ivan Sedej: Enkrat na leto sklenem, da bom začel pisati dnevnik. – *Sodobnost* 1992 št. 3 str. 286–289. 587
- SEISSEL, Josip: Željko Kipke: V zlem času – v našem času. Risbe Josipa Seissla iz Seisslove donacije. – *Mars* 1992 št. 2–4, str. 84–85. 588
- SLANA, Domen: glej Plestenjak, Dora 589
- SLANA, France: Janez Mesesnel: Slikarstvo narave in čustev. – *Prešernov koledar* 1992 str. 30–32. Ilustr. 590
- SMREKAR, Hinko: France Lipičnik: Rimski pravici je zadoščeno. Ob petdesetletnici usmrtitve slikarja Hinka Smrekarja (13. julij 1883 – 1. oktober 1942). – *Mohorjev koledar* (Celje) 1992 str. 152–155. Ilustr. 591
- Ponatis članka iz 1952, na str. 169–170 pa nekrolog piscu. 592
- STEPANČIČ, Edvard: Peter Krečič: Poslovili so se... – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 202. 593
- STILINOVIĆ, Mladen: Darko Šimičić / prevedla Barbara Borčič: Eksploatacija mrtvih. Pogovor z Mladenom Stilinovićem. – *Likovne besede* januar 1992 št. 21/22 str. 8–12. Ilustr. 594
- STIRLING, James: Tomaž Brate: James Stirling, prvi veliki. – *Naši razgledi* 14. 8. 1992 št. 15 str. 496. 595
- STRMAN, Božo: Ivan Sedej: Strmanov ciklus nebesnih znamenj. – *Lucas* junij 1992 št. 3 str. 41–42. Ilustr. 596
- STUPICA, Gabrijel: Peter Krečič: Poslovili so se... – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 202. 597
- ŠANTEL, Saša: Spomini III, IV, V. – *Srce in oko* februar 1992 št. 35 str. 115–120 ; marec 1992 št. 36 str. 179–184 ; april 1992 št. 37 str. 241–248. Ilustr. 598
- ŠKOF, Primož: Mirko Kambič: Primož Škof (1810–?) akademski slikar, dagertipist in fotograf. Nova dognanja. – *Zbornik za umetnostno zgodovino* n.v. XXVIII 1992 str. 97–100. 599
- ŠMID, Aina: glej GRŽINIĆ, Marina 597
- ŠPAN, Nika: Zagl. Skozi sliko. – *Lucas* april 1992 št. 2 str. 30–31. Ilustr. 598
- ŠTIH, Ejti: Zora Tavčar: Ejti Štih de

B I B L I O G R A F I J A

Fernandez de Cordova. – *Mladika* 1992 št. 7.

599

ŠUBIC, Jože: Meta Gabršek-Prosenec: Jože Šubic, akademski slikar. – *Dialogi* 1992 št. 2 str. 15–17. Ilustr.

600

TODOSIJEVIČ, Raša: Barbara Borčič: Raša Todosijević, Odločitev kot umetnost. Dokumetni. – *Likovne besede* januar 1992 št. 21/22 str. 17–18. Ilustr.

601

TORKAR, Jaka: Cene Avguštin: Jaka Torkar, slikar slovenskega gorskega sveta. – *Celovski zvon* marec 1992 št. 34 str. 84–85. Ilustr.

602

TRŠAR, Drago: Taras Kermauner, *Cerkev v sedanjem svetu* 1992 /1–2.

603

URŠIČ, Branko: intervju zapisal Vinko Rozman, *Les* 1992 / 3,4.

604

VELEPIČ, Ciril: Mirko Juteršek: Ciril Velepich (1908 – 1992). – *Zbornik za umetnostno zgodovino* n.v. XXVIII 1992 str. 195–196.

605

VEŠ SLIKAR SVOJ DOLG: Jordan – Ožbolt: Po-slikani stoli. – *Ars Vivendi* maj 1992 št. 14 str. 88–91. Ilustr.

606

VIDRGAR, Alenka: Primož Lampič: Alenka Vidrgar, 'Ends and Odds'. – *Rast* julij 1992 št. 3 (11) str. 174–178. Ilustr.

607

VODOPIVEC, Lujo: Irena Šterman: Podelitev nagrade Riharda Jakopiča. – *Slovenec* 21. 4. 1992 št. 92 str. 9.

608

VURNIK, Ivan: Tomaž Brate: Ivan Vurnik, ustanovitelj šole za arhitekturo. – *De-lo* 16. 12. 1992 št. 254 str. 7.

O posvetu o Vurniku v Radovljici ter o predstavitvi projekta v galeriji DESSA še:

Peter Krečič, *Slovenec* 12. 11. 1992 št. 262 str. 22 ; Maja Megla, *Mladina* 10. 11. 1992 št. 44 str. 40–41 in dopolnitve Peter Krečič, *Mladina* 17. 11. 1992 št. 45 str. 4 ; Vesna Velkovrh Bukilica, *Slovenec* 7. 11. 1992 št. 258 str. 7 in 17. 11. 1992 št. 266 str. 7.

609

VURNIK, Janez st. in ml.: Damir Globočnik: Kamnoseška in podobarska delavnica Janeza Vurnika st. in ml. – *Radovljški zbornik* 1992.

610

ZADNIKAR, Marijan: Iva Curk: Marjanu Zadnikarju za sedemdesetletnico. – *Varstvo spomenikov* 1992 št. 34 str. 6–8.

611

ZADKINE, Ossip: Milena Zlatar: Skulpture in grafike Ossipa Zadkina v Slovenj Gradcu. – *Sinteza* 91–94 / 1992 str. 134–136. Ilustr.

612

ZAJC, Valentin: Sonja Žitko: Lo scultore Valentino Saitz. – *Bollettino del Duomo S. Pietro* (Schio) 1992 XV str. 16–19.

613

ZALAZNIK, Janez: Janez Zalaznik. – *Lucas* marec 1992 št. 1 str. 30–31. lustr.

614

ZELINKA, Darinka: Vesna Bučič: Darinka Zelinka 1899 – 1991. – *Argo* XXXIII –XXXIV 1992 str. 78–79.

615

ZUPET, Krištof: Krištof Zupet: Oaza II. Slikarjevi dnevniški listi od 16.2. do 7. 7. 1991. – *Srce in oko* februar 1992 št. 35 str. 109–114 ; marec 1992 št. 36 str. 171–176. Ilustr.

616

Tine Hribar: Pogovor s Krištofom Zupetom. – *Nova revija* 1992 št. 117/118 str. 87–91. Ilustr.

Na str. 92–102: Krištof Zupet: Usta (iz esejističnega spisa Katedrala).

IMENSKO KAZALO

A

Abaza, Bojan: 52
 Abramović, Marina: 497
 Adamič, Franc: 535
 Adert, Laurent: 176
 Akinsha, Konstantin: 432
 Aljančič, Janez: 288
 Allen, Rachel M.: 433
 Andlovic, Marko: 40
 Amalieti, Marjan: 131
 Andelič, Diana: 512
 Angelillo, Alfonso: 379
 Anger, A.A.: 30
 Antonakakis, Dimtiris: 411
 Antonakakis, Suzana: 411
 Apih, Jure: 13
 Appolonio, Zvest: 14, 498
 Aquila, Johannes: 4, 196
 Atanasov, Todorče: 14
 Attems, Ferdinand Marija: 161
 Auersperger, Alenka: 547
 Avguštin, Cene: 52, 380, 381, 601
 Avguštin, Maruša: 167, 514
 Avsenik, Martin: 52
 Ažbe, Anton: 269

B

Bačić, Boris: 499
 Badovinac, Zdenka: 20, 33, 171, 194, 284
 Bättschmann, Oskar: 197
 Bajuk, Erika Marija: 14
 Bajželj, Lenka: 290–292, 325
 Bakargiev, cf. Christov Bakargiev, Carolyn
 Balazic, Janez: 4, 84, 159, 196, 382, 383, 505
 Bambič, Milko: 5, 500
 Baraga, Ksenija: 6
 Barši, Janja: 384
 Barši, Jože: 171, 194, 501
 Barthes, Roland: 7
 Bassin, Aleksander: 14, 18, 19, 33, 43, 53, 76, 81, 86, 103, 115, 125, 135, 142, 148, 155, 171, 176, 177, 178, 232, 497
 Baš, Angelos: 8
 Batista, Milan: 9, 52

Bavčar, Evgen: 10
 Bavčar, Jani: 374
 Bavčer, Egon: 131
 Bayon, Mariano: 410
 Benčič, Boris: 131
 Beer, Nikolaj: 11
 Begić, Mirsad: 194
 Benson, Michael: 533
 Berčič, Franc: 52
 Berk, Edi: 12
 Bernard, Emerik: 24, 107
 Bernik, Janez: 14, 66, 502
 Bernik, Jure: 131
 Bernik, Stane: 2, 12, 13, 15, 42, 121, 127, 178, 293, 294, 325, 543, 561
 Bešter, Franc: 52
 Beuys, Joseph: 282
 Bezljaj, Jiři: 31, 53, 65, 72, 85, 96, 111, 129
 Bezljaj, Ljudmila: 435
 Bielz, Gudrun: 43
 Bignami, Ornella: 325
 Birska, Darko: 14, 16
 Bizovičar, David: 197, 198
 Bogataj, Janez: 17
 Bogdanović, Bogdan: 385, 503
 Bogovčič, Ivan: 455
 Boljka, Janez: 18
 Bonča, Jaka: 199, 408
 Borčič, Barbara: 200, 284, 295, 436, 470, 497, 522, 544, 591
 Borčič, Bogdan: 14, 243
 Boutin, Anne-Marie: 325
 Bowen, Denis: 19
 Bowes, Kate: 30
 Božeglav-Japelj, Majda: 25
 Braniselj, Milena: 504
 Brate, Tomaž: 46, 158, 169, 296–299, 325, 386–388, 410, 419, 530, 592
 Bratok, Tadej: 149, 300
 Bratuš, Lucijan: 157
 Bratuša, Mirko: 20, 171, 194, 505
 Breclj, Marjan: 91, 389
 Bregar, Gojka: glej Pajagić-Bregar, Gojka
 Brejc, Tomaž: 1, 21, 24, 45, 63, 67a, 133, 201–204, 511, 558

B I B L I O G R A F I J A

Bremec, Almira: 507
 Bremec, Andrej: 301
 Breznik, Maja: 437
 Brdar, Jakov: 21–23, 506
 Brnič, Mirko: 390
 Brumen, Jože: 131
 Brus, Günther: 302
 Bryson, Norman: 170, 205
 Bučić, Vesna: 303, 304, 614
 Bukilica: cf. Velkovrh Bukilica, Vesna
 Burke, Edmund: 206
 Burkhardt, François: 325
 Burri, Alberto: 25
 Butina, Milan: 173, 207, 208

C

Cabrita Reis, Pedro: 171
 Cafnik, Samo: 391
 Cankar, Izidor: 26–28
 Cartier Bresson, Henri: 29
 Cerovac, Branko: 134, 209
 Cetinski, Uršula: 305
 Cevc, Emilijan: 78
 Chramosta, Walter M.: 411
 Christov Bakargiev, Carolyn: 171
 Ciglencečki, Marjeta: 156, 438
 Ciuha, Jože: 14, 31, 508
 Clair, Jean: 111a
 Coleman, John: 30
 Concina, Ennio: 410
 Contieri, Jacopo: 78
 Cortesi, Angelo: 325
 Courthion, Pierre: 32
 Cragg, Tony: 33
 Crnkovič, Marko: 90
 Crowther, Paul: 210
 Cucchi, Enzo: 43
 Cuderman, Stane: 34
 Curk, Iva: 439, 610
 Curk, Jože: 35–39, 159, 185, 392–394
 Cussa, Mihael: 264
 Cvelbar, Jože: 509

Č

Čeh, Boni: 52
 Čeplak, Ralf: 183, 449
 Černigoj, Avgust: 14, 44, 294
 Červek, Sandi: 24, 43, 204

Čobal, Nadja: 43
 Čoh, Zvonko: 510
 Čop, Polona: 306
 Čopič, Špelca: 89, 511
 Črepinšek, Maja: 440, 441
 Čuk, Irena: 3
 Čurin, Suzana: 211

D

Dalla Valle, Miha: 52
 Dančuo, Nenad: 43
 DeBaere, Bart: 284
 Degas, Edgar: 32
 Debelak, Boštjan: 158, 512
 DeLuxe: 40
 Demšar, Danijel: 14
 Denegri, Ješa: 212–214, 307
 Detela, Jure: 215
 Didek, Zoran: 66, 85
 Dimovski, Boge: 14, 52
 Dobrila, Peter Tomaž: 530
 Dobovišek, Breda: 308, 309
 Dolar, Mladen: 179
 Dolenc, Anton: 216
 Dolinar, Lojze: 52
 Dominko, Miligoj: 41
 Domjan, Alenka: 30, 141
 Domjan, Jože: 42
 Dormer, Peter: 310
 Doupona, Marjeta: 311
 Dragan, Judita: glej Krivec-Dragan, Judita
 Dragan, Srečo: 67a, 97, 217
 Dražumerič, Marinka: 442
 Dremelj, Stane: 514
 Drev, Marjan: 256
 Drinković, Slavomir: 411
 Dürer, Albrecht: 515
 Dular, Sonja: 218
 Durjava, Iztok: 50, 470

E

Erič, Milan: 510
 Erjavec, Aleš: 58, 90, 219
 Eržen, Jože: 52

F

Fabijanić, Nenad: 411
 Faktor, Ivan: 43

Faninger, Neva: 510, 524
 Fenz, Werner: 43
 Ferjan, Jana: glej Intihar-Ferjan, Jana
 Ferjanič-Fric, Erna: 112
 Filipič, Marjana: 164
 First, Blaženka: 220, 221
 Fischer, Mark: 80
 Fister, Peter: 395, 444
 Fistrič, Igor: 30
 Fišer, Dušan: 24, 204
 Florjančič, Pavel: 52
 Francalanci, Ernesto I.: 43
 Frelih, Črtomir: 14, 30, 52
 Friedlaender, Johnny: 14
 Frlic, Metod: 45
 Früwirth, Bernhard: 30
 Fuchs, Rudi: 115

G

Gaberc, Slavko: 419
 Gabrič, Aleš: 222
 Gabrovec, Stane: 499
 Gabršek-Prosenec, Meta: 3, 14, 43, 121, 142, 145, 599
 Gačnik, Aleš: 445
 Gajšek, Vladimir: 22
 Gale, Damjan: 165
 Galič, Štefan: 14, 516
 Galjer, Jasna: 313–315, 531
 Garcia, Maria Cecilia: 30
 Gaspari, Oton: 517
 Gašperšič, Marjan: 316
 Gaudi, Antonio: 46
 Gedrih, Igor: 185, 557
 Gerdol, Janko: glej Zlodre, Janko
 Gilardi, Piero: 43
 Girard, Thierry: 47
 Glaser, Peter: 317
 Glažar, Tadej: 164
 Globočnik, Damir: 52, 108, 149, 609
 Globočnik, Olaf: 518
 Gnamuš, Gustav: 24, 66, 203, 243
 Gnamuš, Marjan: 318
 Godec, France: 519
 Godler, Marjeta: 48
 Gojkovič, Viktor: 520
 Golija, Darko: 3, 194
 Golija, Klementina: 14, 49, 52, 108

Golob, Franjo: 50
 Golob, Nataša: 51, 223
 Golob, Zdenka: 14
 Gorenec, Bojan: 24, 179, 204, 224, 225, 521
 Gorjup, Jože: 54
 Gorjup, Tomaž: 53
 Gorše, France: 54
 Gorupič, Boris: 13, 14, 19, 31, 46, 53, 55, 57, 59, 92, 115
 Gošnik, Tone: 554
 Gotovac, Tomislav: 522
 Gradšnik, Branko: 61
 Grafenauer, Niko: 22
 Grajfoner, Samuel: 3, 14, 56
 Grandovec, Helena: 76, 539
 Grassi, Nicola: 162
 Grobelšek, Helena: glej Pogačnik-Grobelšek, Helena
 Grobovšek, Jovo: 325
 Grohar, Ivan: 523
 Grothaus, Maximilian: 156
 Gruden, France: 24, 215
 Gruden, Matjaž: 30
 Grunčič-Krajnc, Mira: 81
 Gržinič, Marina: 58, 90, 97, 113, 171, 284, 319–321, 524, 525, 552, 553, 573
 Gspan, Eva: 511
 Gspan, Maja: 322
 Guercino: 526
 Gumilar, Marjan: 24, 30, 77
 Gvardjančič, Herman: 24, 52, 59, 203

H

Habič, Andrej: 131
 Hafner, Janez: 52
 Hall, Peter: 60
 Hamid, Tahir: 14, 52
 Hari, Metka: 397
 Hazler-Papič, Milena: 446, 447
 Held, Georg: 30
 Helnwein, Gottfried: 527
 Hlebš, Vinko: 52
 Hlupič, Borut: 14
 Hočevár, Franc: 323
 Hočevár, Meta: 398
 Höfler, Janez: 4, 226–229, 576
 Hoet, Jan: 284

B I B L I O G R A F I J A

Hoffmann, Peter: 43
 Hollingsworth, Mary: 61
 Horvat, Jasna: 448
 Hoyer, Sonja: 383, 410
 Hranitelj, Alan: 528
 Hrausky, Andrej: 562
 Hribar, Tine: 616
 Hribernik, Jasna: 97
 Hrvacki, Dargo: 63
 Hrvatin, Emil: 324
 Hua Qing: 14
 Hudeček, Jože: 41, 64, 502
 Hudson, Kenneth: 449
 Hundertwasser, Friedensreich: 529, 530
 Huzjan, Zdenko: 14, 24, 65

I

Ilich-Klančnik, Breda: 76, 89
 Ilić, Mirko: 531
 Immendorf, Jorg: 67
 Intihar-Ferjan, Jana: 68, 230
 Irwin: 24, 66, 69, 204, 532, 533, 470
 Ivančić, Pino: 43

J

Jager, Janez: 539
 Jagodič, Stane: 71, 231
 Jakac, Božidar: 66, 535
 Jakopič, Rihard: 269
 Jakše, Marko: 72
 Jalovec, Izidor: 52
 Jandrić, Djordje: 30
 Janez Ljubljanski: 455
 Japelj, Majda: glej Božeglav-Japelj, Majda
 Jarc, Janko: 509
 Jarm, Stane: 73, 536
 Jelnikar, Miša: 537
 Jemec, Andrej: 14, 30, 57, 74, 75, 131
 Jemec-Božič, Marjanca: 131
 Jenko, Marija: glej Starič-Jenko, Marija
 Jenko, Radovan: 131, 538
 Jeraj, Zmago: 76, 77, 539, 540
 Jerkovič, Zdravko: 3, 43
 Jerovec, Leon: 9
 Jesih, Boris: 14, 52
 Jevšovar, Marijan: 30
 Johns, Jasper: 14
 Jones, Mike: 80

Jovanovič, Helena: 5
 Jurič, Dušan: 30
 Juteršek, Mirko: 102, 189, 604

K

Kähönen, Hannu: 326
 Kabakov, Ilija: 541
 Kalin, Boris: 85
 Kalin, Zdenko: 85
 Kaltner, Martin: 30
 Kambič, Mirko: 29, 596
 Kandinsky, Vasilij: 201
 Kapus, Sergej: 24, 215, 233, 234
 Karim, Azad: 81
 Kastelic, Jože: 54
 Kaufmann, Massimo: 82
 Kavčič, Janez: 235
 Kelaranta, Timo: 83
 Kerbler, Stojan: 149
 Kermauner, Taras: 129, 236–238, 602
 Keršič, Stane: 52
 Kham-Pičman, Alenka: 52, 108
 Kiecol, Hubert: 171
 Kipke, Željko: 470, 541, 587
 Kiraly, Ferenc: 84
 Kirbiš, Dušan: 24, 43
 Kladnik, Darinka: 14, 22, 31, 138, 450
 Klančnik, Breda: glej Ilich-Klančnik, Breda
 Klemenc, Alenka: 451
 Klemenčič, Dore-Maj: 66, 542
 Knez, Darko: 452
 Knez, Janez: 14
 Knez, Janez Mišo: 86
 Kobe, Jurij: 399, 400
 Kobe, Tatjana: glej Pregl-Kobe, Tatjana
 Kocjan, Marjan: 543
 Kocjančič, Janez: 340
 Kocuvan, Eva: 453, 454
 Kočica, Jiři: 40, 239
 Kölbach, Markus: 156
 Kokalj, Gregor: 40
 Kolata, Jan: 30
 Kolenc, Aljoša: 240
 Koloini, Borut: 87
 Kološa, Jože: 340
 Komelj, Milček: 16, 30, 48, 49, 53, 62, 72, 73, 76, 85, 89, 106, 152, 155, 178, 547
 Konec, Alojz: 88

- Kopač, Vlasto: 137
 Kopic, Mario: 241
 Korošec, Josip: 455, 463
 Kos, Gojmir Anton: 66, 89
 Kos, Mateja: 55, 242, 327
 Kostyal, Laszlo: 401
 Košak, Grega: 131, 328
 Košan, Marko: 50, 114, 152, 243, 284
 Koščević, Želimir: 43, 90, 127, 329, 531
 Košir, Fedja: 402, 403
 Košir, Lado: 325
 Košnik, Marko: 330
 Kotnik, Rudolf: 66
 Kounnelis, Jannis: 43
 Kovač, Leonida: 244
 Kovačič, Bojan: 14
 Kovačič, Marko: 194, 544
 Kovič, Brane: 18, 20, 22, 29, 33, 43, 47, 77, 103, 121, 127, 135, 146, 154, 182, 245, 325, 331, 332
 Kožarič, Ivan: 43
 Koželj, Janez: 164
 Kragelj, Jožko: 91
 Krajnc, Mira: glej Grunčič-Krajnc, Mira
 Kralj, France: 14
 Kralj, Niko: 357
 Kralj, Tone: 14, 66
 Kramole, Božidar, Ted: 92
 Kranjc, Katja: 93
 Krašovec, Metka: 24, 94, 463, 545
 Krauss, Rosalind: 459, 546
 Kravos, Marjan: 14, 182
 Krečič, Peter: 13, 44, 95, 127, 164, 333–335, 500, 559, 564, 590, 594, 608
 Krečič, Tadeja: 2
 Kregar, Stane: 66, 85
 Kremser-Schmidt, Martin Johann: 79
 Krivec-Dragan, Judita: 23, 59, 148, 177, 573
 Krmelj, Vesna: 20, 40, 146
 Krušič, Samo: 195, 206, 249
 Kržišnik, Maja: 6, 121, 336–338
 Kržišnik, Tomaž: 131
 Kržišnik, Zoran: 31, 57, 75, 155, 177
 Kuhar, Karel: 52
 Kukec, Marjan: 52
 Kumar, Anka: 250
 Kumar, Marko: 339, 492
 Kumar, Stane: 547
 Kumer, Marko: 34
 Kumerdej, Mojca: 115
 Kump, Saša: 52
 Kunaver, Marta: 246
 Kurent, Tine: 197, 198, 515, 565
 Kuspit, Donald: 247
 L
 Lachnit, Edwin: 67b
 Lakovič, Vladimir: 131, 548
 Lampič, Primož: 130, 340, 341, 606
 Lap, Janja: 342
 Lapajne, Tone: 96
 Lavrič, Ana: 78
 LeBrun, Charles: 197
 Lechtenberg, Adolphe: 30
 Legat, Kamilo: 52
 Leiler, Ženja: 113
 Lenarčič, Vinko: 566
 Lenardič, Zmagor: 24, 43, 97 204
 Leonardo da Vinci: 220, 240
 Lesar, Marko: 34, 98
 Leskobar, Bojana: 288, 325, 537, 545
 Leskovic, Boris: 99
 Lesnika, Aleksandra: 344
 Lešnik, Eva: 100
 Licul, Miljenko: 131, 297, 368, 374
 Lipičnik, France: 589
 Lipogavšek, Marjana: 248
 Lipovec, Dušan: 101, 102, 189
 Lipužič, Mirko: 131
 Llaloshi, Gani: 14
 Logar, Lojze: 14, 24
 Loos, Adolf: 409, 410
 Loos, Klara: 410
 Lopes, Henri Marie-Joseph: 460
 Lotringer, Sylvere: 333345
 Lovko, Erik: 103
 Lozar-Štamcar, Maja: 55, 104, 105, 346, 347
 Lubej, Uroš: 461
 Lydon, Tommy: 30
 Lyotard, Jean-François: 249
 M
 Maclaurin, Robert: 30
 Mächtigt, Saša: 289, 325

B I B L I O G R A F I J A

- Maković, Zvonko: 411
 Makše, Roman: 194
 Makuc, Vladimir: 14
 Maleš, Miha: 14, 237, 238
 Malevič, Kazimir: 240, 241
 Manček, Marjan: 106
 Manet, Edouard: 32, 198
 Maniacco, Tito: 232
 Mapplethorpe, Robert: 549
 Maraž, Adriana: 14
 Maraž, Bojan: 348
 Marc, Franz: 201
 Marchel, Henrik: 52
 Marenčič, Janez: 340
 Marin, Marko: 349
 Maroevič, Ivo: 410
 Maroevič, Tonko: 182
 Maršič, Cveto: 77
 Marušič, Živko: 24
 Marvin, Nives: 177, 507
 Mastnak, Tanja: 48, 57, 65, 72, 107, 115, 171
 Matelič, Janez: 14
 Matijević, Jožef: 88
 Matjašič, Marko: 156
 Matul, Niko: 131
 McEvilly, Thomas: 150
 Medved, Andrej: 21, 25, 65, 67, 76, 115, 177, 186, 251, 350
 Megla, Maja: 113, 115, 493, 608
 Meier, Beny: 410
 Menaše, Lev: 11, 18, 71, 79, 89, 103, 252, 513
 Merz, Mario: 43
 Mesesnel, Janez: 5, 127, 144, 548, 588
 Meško, Kristofer: 40
 Metlikovič, Matej: 54, 559, 551
 Miani, Leonardo: 410
 Mihelič, France: 14, 85, 172
 Mihelič, Milan: 13404
 Miklavc, Junoš: 218
 Miklavčič-Brezigar, Inga: 465
 Mikuž, Janez: 466, 467, 520
 Mikuž, Jure: 47, 66, 70, 74, 78, 117, 118, 120, 131, 174, 253, 254, 284, 540
 Mileta, Edita: 134
 Mislej, Irene: 92, 255
 Mislej, Luka: 79
 Mišić, Ljubo: 560
 Mlakar, Simon: 52
 Mochetti, Maurizio: 43
 Modic, Marko: 552, 553
 Moholy-Nagy, Laszlo: 351
 Mole, Izidor: 554
 Monet, Claude: 32
 Morris, William: 555
 Moškon, Dušan: 110
 Mrgole, Albert: 256
 Mršnik, Ivo: 14
 Muck, Anja: 284
 Muhovič, Jožef: 1, 14, 111, 257, 258, 556
 Mujezinović, Ismar: 30
 Munch, Edvard: 557
 Muñoz, Juan: 171
 Murko, Matija: 352
 Mušič, Marko: 405, 469
 Mušič, Vladimir Braco: 406, 436, 463, 486, 493, 567
 Mušič, Zoran: 66, 85, 111a, 558
 Mužič, Neva: 110

 N
 Navinšek, Edvard: 559
 Nechvatal, Joseph: 259
 Nemec, Nelida: glej Silič-Nemec, Nelida
 Neue Slowenische Kunst (NSK): 113, glej tudi Irwin, Novi kolektivizem
 Newson, Marc: 353
 Nežmah, Bernard: 9, 110
 Nikolič, Rade: 114
 Nitsch, Hermann: 115, 350
 Novi kolektivizem: 131, 294
 Novinc, Franc: 52

 O
 Obal, Franc: 11, 120, 407
 Oblak, Mojca: 14, 24, 116, 171, 203, 260, 261
 Obrist, Hans-Ulrich: 82
 Odak, Tomislav: 410
 OHO: 66
 Okorn, Žiga: 40, 239
 Oliva, Achile Bonito: 262
 Oman, Valentin: 30
 Omersa, Nikolaj: 85
 Omerzu, Silvan: 117

Osojnik, Iztok: 118
 Ostrouška, Irena: 165, 408
 Ožbolt, Alen: 90, glej tudi Veš slikar svoj
 dolg (V.S.S.D.)

P

Pajagić-Bregar, Gojka: 118
 Pajek, Samo: 3
 Pajer, Jožko: 163
 Pajk, Milan: 325, 355, 409, 549
 Paolini, Giulio: 43
 Papič, Zdravko: 121, 131
 Pavlovec, France: 66, 85
 Pavlovec, Mirna: 52
 Pearman, Hugh: 123
 Pečar, Borut: 131
 Pečko, Karel: 124
 Pečenko, Borut: 560
 Pelikan, Josip: 360
 Peljhan, Marko: 354, 358
 Pengov, Slavko: 66, 131
 Perez Molek, Amalia: 125
 Perica, Blaženka: 532
 Pernhart, Marko: 126, 203
 Petelinkar, Jolanda: 17, 29, 83, glej tudi
 Štrumej, Lara
 Petrič, Dušan: 131
 Petrič, Mario: 52
 Pezdirc, Vladimir: 561
 Pfeifer, Marjan: 340
 Pfütze, Hermann: 263
 Pičman, Alenka: glej Kham-Pičman, Alenka
 Pičman, Nataša: 52, 108
 Pietroantonio, Giacinto di: 82
 Pilon, Veno: 127
 Pinter, Tihomir: 128
 Pirih, Dušan: 118
 Pirkovič, Jelka: 473, 474
 Pirman, Alenka: 158, 163, 470
 Pirnat, Janez: 129
 Pirnat, Nikolaj: 85
 Pivec, Helena: 171, 356
 Pivk, Herman: 130
 Planinc, Jona Gal: 40
 Planinc, Štefan: 131
 Plečnik, Jože: 46, 95, 99, 137, 138, 495,
 562–569
 Plemenitaš, Karel: 14

Plessi, Fabrizio: 43
 Plestenjak, Dora: 52, 570
 Plotajs, Silvester: 24, 40, 204
 Počivavšek, Matjaž: 66, 77, 194
 Počkar, Ivanka: 475
 Podlesnik, Mateja: 103
 Podpečnik, Jože: 476
 Podrecca, Boris: 184, 571
 Pogačar, Vojko: 14
 Pogačar, Tadej: 24, 43, 470, 572
 Pogačnik, Ana: 133
 Pogačnik, Marko: 67a, 133, 194, 357, 412,
 413, 573–575
 Pogačnik, Milan: 386, 414
 Pogačnik-Grobelšek, Helena: 477, 478
 Pokas, Vesna: 43
 Polajnar, Nataša: 264
 Posega, Zmago: 194
 Potrč, Marjetica: 67b, 194, 265
 Povše-Winkler, Darja: 267
 Pozzo (Angelo Putti): 79
 Požegar, Brigita: 52
 Prampolini, Enrico: 358
 Prančič, Ivo: 24, 30, 77, 136
 Pregelj, Marij: 66, 85
 Pregl-Kobe, Tatjana: 14
 Prelec, Darja: 67a
 Prelovšek, Damjan: 46, 95, 137, 138, 470,
 562, 568
 Premrov, Iztok: 152, 177
 Prezelj, Viktor: 139
 Prijatelj, Kruno: 576
 Prosenc, Meta: glej Gabršek-Prosenc, Meta
 Prosenc, Nataša: 43
 Puc, Veselka: glej Šorli-Puc, Veselka
 Puhar, Janez: 577
 Puhar, Zmago: 52
 Pungerčar, Marija Mojca: 118, 140, 266
 Purg, Franc: 194
 Pušelja, Ratimir: 141
 Putrih, Karel: 85
 Putti, Angelo: glej Pozzo

R

Radovan, Sandi: 415
 Rainer, Arnulf: 142
 Rakoci, Dubravka: 30
 Ramovš, Anton: 416

B I B L I O G R A F I J A

- Rapotec, Stanislav: 578, 579
 Ravnik, Janez: 52
 Ravnikar, Ljubo: 52
 Ravnikar, Vojteh: 410, 417–419, 580
 Recer, Igor: 420
 Rehar, Peter: 144
 Reichenberg, Bogdan: 420, 560
 Reisenleitner, Markus: 156
 Reisp, Branko: 55, 480
 Rembrandt van Rijn: 221
 Remec, Bara: 585
 Renoir, Pierre August: 32
 Renzulli, Gabrielle: 232
 Resman, Blaž: 79
 Ribnikar, Cene: 52
 Richardson, John: 481
 Rihter, Andreja: 360, 482
 Rimele, Oto: 3, 40, 43, 145
 Robba, Francesco: 239
 Rogers, Richard: 80
 Rojnik, Naca: 562
 Rosa, Igor: 583
 Rossellino, Antonio: 273
 Rotar, Braco: 268
 Rouve, Pierre: 19
 Rozman, Ksenija: 265
 Rožič, Janko: 239
 Rubbi, Antonio: 421
 Rudolf, Zlato: 584
 Rumpf, Peter Alois: 30
 Rupnik, Nande: 235
 Rusjan, Rene: 146, 182a, 194
 Rybczynski, Witold: 147
- S
 Safred, Laura: 182
 Sajovic, Boris: 52
 Sajovic, Evgen: 85
 Sakai, Naoki: 361
 Salzmann, Siegfried: 14
 Samarin, Jasna: 77
 Sambolec, Duba: 194
 Sampietro, Domingo: 57
 Sansovino, Andrea: 228
 Santacaterina, Stella: 19
 Santese, Enzo: 177
 Sapper, Richard: 325
 Satler, Gorazd: 148
 Savnik, Roman: 362
- Scharf, Aaron: 71
 Schmidt, Matjaž: 109
 Schütte, Thomas: 171
 Schuster, Michael: 43
 Scully, Vincent: 147
 Sedej, Ivan: 14, 33, 54, 75, 89, 92, 96, 111, 115, 176, 422, 498, 504, 508, 587, 593
 Sedej, Maksim: 14, 66, 85
 Seissel, Josip: 587
 Sever, Brane: 24, 204
 Sila, Zdenko: 423
 Siladin, Branko: 580
 Silič-Nemec, Nelida: 177, 182
 Simičič, Darko: 363
 Simončič, Petra: glej Varl-Simončič, Petra
 Simončič, Vlastja: 11149
 Simonič, Štefan: 52
 Simoniti, Marjetica: 364
 Sitar, Sandi: 55, 577
 Skaberne, Saba: 194
 Skalar, Peter: 2, 364
 Skočir, Rudi: 14, 235
 Kreiner, Wilfried: 53
 Skušek, Zoja: 7, 345
 Slak, Jože: 24, 150
 Slana, Domen: 52, 570
 Slana, France: 151, 588
 Slavin, Kathleen: 14
 Slivnikar, Vida: 152
 Sluban, Klavdij: 154
 Smerdelj, Janez: 342
 Smerdu, Frančišek: 85
 Smrekar, Andrej: 14, 162, 483
 Smrekar, Hinko: 589
 Smrekar, Marko: 484
 Soldo, Martina: 205
 Sosič, Branko: 14, 52
 Sosič, Sari: 19
 Sotriffer, Krisitan: 14
 Spacal, Lojze: 66, 155
 Spahić, Besim: 367, 368
 Spalletti, Ettore: 171
 Spasenovič, Sašo: 40
 Stančič, Zora: 14
 Stare, Vida: 485
 Starič-Jenko, Marija: 14
 Stepančič, Edvard: 590
 Stepančič, Lilijana: 70, 182a, 470, 546

Sternen, Matej: 269
 Stilinović, Mladen: 591
 Stipanov, Mauro: 209
 Stirling, James: 592
 Stjepić, Vlado: 224, 204
 Stojan, Julijana: 89
 Stopar, Ivan: 159, 160
 Sträten, Andrea van: 43
 Straub, Eberhard: 270
 Strehovec, Janez: 253, 284, 369–372
 Strman, Božo: 593
 Stupica, Gabrijel: 14, 66, 594
 Suhadolc, Janez: 13, 486
 Suhy, Branko: 14
 Svoljšak, Drago: 487
 Szabados, Arpad: 57

 Š
 Šalamon, Brane: 13
 Šalamun, Andraž: 24
 Šantel, Saša: 595
 Šerbelj, Ferdinand: 161, 162, 271
 Šikanja, Jasna: 14
 Širca, Majda: 121, 169
 Škafar, Vinko: 424
 Škof, Primož: 596
 Škrjanec, Breda: 57
 Šlapeta, Vladimir: 410
 Šmid, Aina: 58, 284, 524, 525
 Šorli-Puc, Veselka: 142, 165, 266, 536
 Špan, Nika: 40, 597
 Štamcar, Maja: glej Lozar-Štamcar, Maja
 Štefanac, Samo: 273–275, 425
 Štemberger, Neva: 55, 492
 Štemberger, Vida: 52, 108
 Šterman, Irena: 76, 85, 86, 103, 175, 177, 178, 607
 Štih, Ejti: 598
 Štoka, Tea: 21, 24, 76, 87, 94, 251, 325
 Štokelj, Bojan: 43
 Štravs, Jane: 131
 Štrubelj, Lojze: 426
 Štrumej, Lara: 127, 373, 488, glej še
 Petelinkar, Jolanda
 Štukl, France: 489
 Šubic, Alojzij: 269
 Šubic, Ive: 52
 Šubic, Jože: 14, 599
 Šubic, Maja: 108

Šubic, Vladimir: 164
 Šumi, Nace: 9, 95, 151, 165, 166
 Šuput, Miroslav: 167
 Šušmelj, Lojze: 50
 Šušnik, Tugo: 23, 24, 204
 Šuštar, Branko: 490
 Šutej, Miroslav: 57
 Šutej-Adamič, Jelka: 97, 443

 T
 Tafuri, Manfredo: 168
 Tavčar, Jadranka: 502
 Tavčar, Lidija: 109, 434
 Tepina, Borko: 170, 232
 Tepina, Marjan: 436
 Terpin, Rafko: 427
 Teržan, Vesna: 276, 306, 325
 Tihec, Slavko: 66
 Tisnikar, Jože: 243
 Todosijević, Raša: 600
 Tominec, Jožef: 285
 Tomše, Ida: 54
 Torkar, Jaka: 601
 Torkar, Zora: 98
 Tozon, Tadej: 40
 Trbuljak, Goran: 522
 Trobec, Jože: 52
 Trostmann, Gerd: 30
 Trpin, Janez: 131
 Tršar, Drago: 66, 602
 Tršar, Marijan: 14, 30, 88, 128, 173, 174, 273
 Turk, Marko: 375
 Turković, Hrvoje: 522
 Tušek, Marko: 52, 175, 182a, 204
 Tušek, Mitja: 176
 Tušek, Vinko: 52
 Tutta, Klavdij: 177, 178

 U
 Uranjek, Roman: 470
 Urh, Bruno: 184, 419
 Uršič, Branko: 325, 376, 603
 Uršič, Pavla: 45

 V
 Vaajakallio, Jukka: 377
 Valena, Tomaš: 189
 Valentinčič, Savo: 24, 181

B I B L I O G R A F I J A

Valle, Gino: 410
 Valušek, Berislav: 14
 Valvasor, Janez Vajkard: 9
 Varl-Simončič, Petra: 14, 40
 Vecchiet, Franko: 14, 182
 Velepich, Ciril: 604
 Velkovrh Bukilica, Vesna: 4, 20, 23, 51, 76, 85, 101, 142, 158, 160, 165, 168, 174, 180, 185, 244, 432, 506, 608
 Venucci, Romolo: 209
 Verani, Valentina: 5
 Verercruysse, Jan: 171
 Veš slikar svoj dolg (V.S.S.D.): 24, 40, 134, 179, 204, 605, glej tudi Ožbolt, Alen
 Vičič, Marko: 131
 Vidrgar, Alenka: 341, 606
 Vignjevič, Tomislav: 115, 116, 130, 163, 171, 278–280
 Vilhar, Mario: 131
 Vipotnik, Matjaž: 131
 Visočnik, Mitja: 30, 43, 56, 134, 145, 263, 501, 516, 527, 556, 575
 Vizjak, Jana: 30
 Vodopivec, Aleš: 400, 423, 424
 Vodopivec, Jedrt: 492
 Vodopivec, Lujo: 171, 607
 Vogelnik, Borut: 470
 Vogrinčič, Matej Andraž: 175
 Vovk, Melita: 52, 108
 Vozel, Franc: 52
 Vozlič, Matej: 184
 Vozlič, Vesna: 184
 Vragnaz, Giovanni: 388, 410, 411
 Vrdlovec, Zdenko: 7
 Vrhovec, Aleš: 164, 410
 Vrišer, Sergej: 9, 156, 185, 467
 Vuga, Boštjan: 95, 164, 410, 419, 493
 Vuk, Janez: 430
 Vuk, Marko: 5
 Vurnik, Ivan: 608
 Vurnik, Janez: 609

W
 Wang, Huiqin: 14
 Weigl, Igor: 281
 Whiteread, Rachel: 171
 Wid, Udo: 43
 Winkler, Darja: glej Povše-Winkler, Darja

Wolf, Tatjana: 585
 Wurm, Erwin: 171

Z

Zabel, Igor: 5, 20, 33, 43, 61, 66, 67b, 97, 107, 115, 121, 146, 171, 175, 186, 209, 282–284, 354
 Zadkine, Ossip: 611
 Zadnikar, Jure: 40
 Zadnikar, Marijan: 187, 188, 610
 Zagoričnik, Franci: 52
 Zajc, Melita: 325, 333
 Zajc, Valentin: 612
 Zajec, Franc Ksaver: 349
 Zalar, Franc: 20, 33, 76, 85, 89, 132, 142, 174, 176
 Zalaznik, Janez: 470, 613
 Zaplatil, Boris: 24, 189
 Zaunschrim, Thomas: 232
 Zelenko, Karel: 14
 Zelinka, Darinka: 614
 Zgonik, Nadja: 14, 171, 285
 Zidar, Dušan: 194, 265, 265
 Zidič, Igor: 14
 Zigania, Giuseppe: 57
 Zlatar, Milena: 124, 582, 611
 Zlate, Cveto: 52
 Zlobec, Marijan: 4, 5, 9, 13, 15, 24, 138, 160
 Zlodre, Janko: 164, 168, 396
 Zorko, Ira: 410, 494
 Zorko, Špela: 495
 Zumthor, Peter: 411
 Zupan, Gojko: 165, 286, 431
 Zupančič, Barbara: 523
 Zupet, Kristof: 615, 616

Ž

Žargi, Matija: 55, 378
 Žbona, Beatriče: 496
 Železnikar, Vinko: 14
 Žerko, Stane: 14
 Žido, Zdenka: 24, 204
 Žigon, Tanja: 191
 Žitko, Duška: 192
 Žitko, Sonja: 287, 612
 Žizek, Slavoj: 66
 Žvanut, Maja: 193

Alenka Vodnik, Ljubljana

NARODNA GALERIJA V LETIH 1994–1998

PUBLIKACIJE

KRIŽEV POT = DER KREUZWEG. Križev pot Antona Cebeja v okviru tradicije = Der Kreuzweg des Malers Anton Cebej im Rahmen der Überlieferung: prispevek za zgodovino križevega pota v Sloveniji = Beitrag zur Geschichte des Kreuzwegs in Slowenien. Ljubljana 1994 (Knjižnica Narodne galerije: Študijski zvezki; 2). – Vsebinska: predgovor Andrej Smrekar, študija Ferdinand Šerbelj, prevod v nemščino Hanka Štular. Oblikovanje Miljenko Licul, studio Znak. – 168 str., 28 repr., naslovnica in hrbet po 4-barvnih detajlih (rk).

Federico Zeri: ZA PODOBO: pogovori o umetnosti branja umetnosti, Ljubljana 1994 (Knjižnica Narodne galerije; 4). – Prevod v slovenščino Niko Košir, uvod Andrej Smrekar, uredili Ksenija Rozman in Alenka Klemenc. Oblikovanje Miljenko Licul. – 263 str., 37 repr., naslovnica barvna fotografija F. Zeri, hrbet barvni detajl Mattia Preti, Suzana v kopeli in starca.

GALERIJA V VRTCU, V ŠOLI IN DOMA. Priročnik, Ljubljana 1995 (Galova knjižnica). – Vsebinska: Andrej Smrekar, Sprema na beseda, Ljubica Marjanovič Umek, Iz recenzije, besedilo Lidija Tavčar, pesmi Boris A. Novak. Seznam umetnin. Uporabljena literatura. Ilustracije in oblikovanje Matjaž Schmidt. – 33 str. + 32 ilustr. + 26 repr.

GOTIKA V SLOVENIJI, 1. junij – 1. oktober 1995. Ljubljana 1995. – Vsebinska: predgovor Andrej Smrekar... (et. al.), uvodna besedila Peter Štih... (et. al.), avto-

rji kataloga Janez Balažic, Josip Belamarić, Andreas Besold, Andrea de Marchi, Mojca Guček, Janez Höfler, Sonja Ana Hoyer, Barbara Jaki Mozetič, Mojca Jenko, Klementina Jurančič, Jakob Klemenčič, Matej Klemenčič, Ida Maček Kranjc, Robert Peskar, Gregor Podnar, Artur Saliger, Mario Schwarz, Horst Schweigert, Helena Seražin, Ivan Stopar, Samo Štefanac, Guido Tigler, Vesna Velkovrh Bukilica, Tomislav Vignjević, Alenka Vodnik, Robert Wlattnig, Tanja Zimmermann, Adela Železnik; risanje načrtov Jovo Grobovšek... (et. al.); prevodi v slovenščino Brane Čop... (et. al.); fotografija Tine Benedik... (et. al.). Oblikovanje Dane Petek. Uredil Janez Höfler. – 436 str. + 238 ilustr. in repr., (rk).

GOTIK IN SLOWENIEN, 1. Juni bis 1. Oktober. Ljubljana 1995. – Vsebinska: predgovor Andrej Smrekar... (et. al.), uvodna besedila Peter Štih... (et. al.), avtorji kataloga Janez Balažic, Josip Belamarić, Andreas Besold, Andrea de Marchi, Mojca Guček, Janez Höfler, Sonja Ana Hoyer, Barbara Jaki Mozetič, Mojca Jenko, Klementina Jurančič, Jakob Klemenčič, Matej Klemenčič, Ida Maček Kranjc, Robert Peskar, Gregor Podnar, Artur Saliger, Mario Schwarz, Horst Schweigert, Helena Seražin, Ivan Stopar, Samo Štefanac, Guido Tigler, Vesna Velkovrh Bukilica, Tomislav Vignjević, Alenka Vodnik, Robert Wlattnig, Tanja Zimmermann, Adela Železnik; risanje načrtov Jovo Grobovšek... (et. al.); Katalog je v celoti preveden v nemščino, prevodi Dorothea Apovnik... (et. al.); fotografija Tine Benedik... (et. al.). Oblikovanje Dane Petek. Uredil Janez

B I B L I O G R A F I J A

Höfler. – 436 str. + 238 ilustr. in repr., (rk).

GOTIKA V SLOVENIJI, I. VI. – I. X. 1995. Vodnik po razstavi. Ljubljana 1995. – Besedilo Tomislav Vignjevič in Peter Krečič; uredila Nina Zdravič Polič. Oblikovanje Miljenko Licul, Studio Zodiak. – {56} str. + repr., barvna naslovnica.

GOTHIC ART IN SLOVENIA, 1 June – 1 October 1995. Guide to the Exhibition. Ljubljana 1995. – Texts Tomislav Vignjevič and Peter Krečič; Editor Nina Zdravič Polič. – {56} str. + repr., barvna naslovnica.

GOTIKA V SLOVENIJI. NASTANEK, OGROŽENOST, REŠEVANJE LIKOVNE DE DIŠČINE = THE ORIGIN, ENDANGEMENT AND PRESERVATION OF ART. Ljubljana 1995. – Avtorji besedil Josip Korošec, Ivan Bogovčič, Alenka Vodnik, Nuška Dolenc Kambič, Ivo Nemec, Jedert Vodopivec, Lucijan Bratuš, Aleš Sotler; prevodi v angleščino Sunčan Stone, Marija Vera Erjavec, Maja Avsenik; fotografija Tine Benedik... (et. al.); katalog pripravil Restavratorski center Slovenije; uredil Ivan Bogovčič. Oblikovanje Dane Petek. – 68 str. + repr.

Barbara Jaki Mozetič: VTIS OBILJA: štukatura 17. stoletja v Sloveniji, 14. 12. 1995 – 18. 2. 1996, Ljubljana 1995. – Vsebina: predgovor Andrej Smrekar; Zdravko Duša Nekaj zmeraj ostane; študija Barbara Jaki Mozetič; fotografije Miran Kambič. Oblikovanje Miljenko Licul, Studio Zodiak. – 128 str. + repr.

GOTIKA V SLOVENIJI. Nastajanje kulturenega prostora med Alpami, Panonijo in Jadranom. Akti mednarodnega simpozija Ljubljana, Narodna galerija 20. – 22. 10. 1994 = GOTIK IN SLOWENIEN. Vom Werden des Kulturraums zwischen Al-

pen, Pannonien und Adria. Vorträge des internationalen Symposiums Ljubljana, Narodna galerija 20.–22. oktober = IL GOTICO IN SLOVENIA. La formazione dello spazio culturale tra le Alpi, la Panonia e l' Adriatico. Atti del Convegno Internazionale di Studi Ljubljana, Narodna galerija, 20/22 ottobre 1994. Ljubljana 1996. – Avtorji tekstov: Ernő Marosi, Gerhard Schmidt, Artur Rosenauer, Kruno Prijatelj, Mario Schwarz, Horst Schweigert, Robert Wlattnig, Samo Stefanac, Matej Klemenčič, Manfred Koller, Joško Belamarić, Guido Tigler, Lothar Schultes, Vesna Velkovrh Bukilica, Tanja Zimmermann, Serena Skerl Del Conte, Maria Walcher Casotti, Andrea de Marchi, Andreas Besold, Tomislav Vignjevič, Arthur Saliger, Gottfried Biedermann, Ivan Bogovčič, Alenka Vodnik, Robert Peskar, Janez Höfler, Andreas Fingernagel, Stanko Kokole, Nataša Glob, Nada Grujić, Ivan Stopar. Uredil, herausgeben von, a cura di Janez Höfler. Oblikovanje Dane Petek. – 427 str. + repr.

IVAN GROHAR. MACESSEN, Ljubljana 1996 (Knjižnica Narodne galerije: Študijski zvezki; 3). – Besedilo Andrej Smrekar; fotografija Boris Gaberščik... (et. al.). Oblikovanje Miljenko Licul. – 24 str. + repr., barvna naslovnica Macesen (S 2636), hrbet detajl.

SLIKAR ALMANACH: Odkupljena slika Kvartopirci II. 14. maj – 16. junij 1996. Ljubljana 1996. – Besedilo Ksenija Rozman; prevod v angleščino Alenka Klemenc; fotografija Bojan Salaj. Oblikovanje Miljenko Licul. – 16 str. + 5 repr.

FOTOGRAFIJA NA HRVAŠKEM: 1848–1951. 17. april–16. junij 1996. Ljubljana 1996. – Avtorja besedil Vladimir Maleković, Marija Tonković; prevod v slovenščino Vladimir Motnikar; uredila Barbara Jaki. Oblikovanje Miljenko Licul, Julija

Zornik, Metod Vidic, Studio Zodiak. – {16} str. + repr., barvna naslovnica Neznani fotograf, Mladenič z dagerotipijsko kamero.

Ferdinand Šerbelj: ANTONIO PAROLI: 1688–1768, Ljubljana 1996 (Knjižnica Narodne galerije, Monografije). – Vsebinska: Andrej Smrekar Predgovor, Sergio Tavano O dejstvih in značilnostih, Donatella Porcedda – Alessandra Martina Goriška grofija v prvi polovici 18. stoletja, Ferdinand Šerbelj Antonio Paroli 1688–1768, Kronološki pregled, Opombe, Literatura, Katalog; fotografija Marjan Smerke. Oblikovanje Miljenko Licul. – 151 str. + 36 repr., naslovnica 2 barvna detajla, hrbet signatura.

Tomislav Vignjevič: MOJSTER KRANJSKEGA OLTARJA, Ljubljana 1996. – Vsebinska: uvod Andrej Smrekar, študija Tomislav Vignjevič. Oblikovanje Miljenko Licul, Studio Zodiak. – 93 str. + 61 repr.

Tomislav Vignjevič: DER MEISTER DES KRAINBURGER ALTARS, Ljubljana 1996. Inhalt: Vorwort Andrej Smrekar, Studie Tomislav Vignjevič; Übersetzung aus dem Slowenischen Rosanda Volk. Gestaltung Miljenko Licul, Studio Zodiak. – 93 str. + repr.

GAL V GALERIJI, Ljubljana 1996 (Galova knjižnica). – Vsebinska: besedilo Svetlana Makarovič; ilustracije in oprema Kostja Gatnik. – 28 str. + ilustr. (2. natis)

Barbara Jaki Mozetič: EINDRUKSKUNST UND PRACHTENTFALTUNG: Stukkaturen des 17. Jahrhunderts in Slowenien, Ljubljana 1997. – Inhalt: Zum Geleit Andrej Smrekar; Zdravko Duša Ein Rest bleibt immer bestehen, eine Spur bleibt immer erhalten, Studie Barbara Jaki Mozetič; Übersetzung aus dem Slowenischen Neva Šlibar, Marija Javor Briški; Aufnah-

men Miran Kambič. Gestaltung Miljenko Licul, Studio Zodiak. – 128 str. + 141 repr.

ODKRIVAJMO, RAZISKUJMO, Ljubljana 1997 (delovni listi; – 3. dopolnjeni ponatis). – Vsebinska: besedilo Lidija Tavčar; ilustracije in oblikovanje Štefan Hauko; fotografija fotoarhiv Narodne galerije. – 24 str. + ilustr.

BAROČNI SLIKARJI LICHTENREITERJI, Ljubljana 1997 (Narodna galerija, 28. januar – 16. marec 1997). – Vsebinska: avtorji besedil Walter Klainscek, Andrea Antonello, Lucia Pillon; prevod v slovenščino Katarina Bajželj Žvokelj; povzetki besedil iz kataloga I Liechtenreiter nella Gorizia del Settecento, Gorica 1996. – 16 str.

EVROPSKI SLIKARJI. Katalog stalne zbirke, Ljubljana 1997. – Vsebinska: predgovor Andrej Smrekar; uvod Ksenija Rozman; katalog razstavljenih del Federico Zeri & Ksenija Rozman; prerasjanje podpisov slikarjev Kemal Selmanović; fotografija Fototeka Narodne galerije. Oblikovanje Miljenko Licul, Studio Zodiak. – 287 str. + 155 ilustr., barvni ovitek Almanach, Kvartopirci II (S 3049).

EUROPEAN PAINTERS. Catalogue of Permanent Collection, Ljubljana 1997. – Foreword Andrej Smrekar; Introduction Ksenija Rozman; Catalogue Federico Zeri & Ksenija Rozman; Translated from Slovene by Alenka Klemenc; Signatures drawn from the originals by Kemal Selmanović; Photographs supplied by Fototeka Narodne galerije. Designed by Miljenko Licul, Studio Zodiak. – 287 str. + 155 ilustr., barvni ovitek Almanach, Kvartopirci II (S 3049).

MIT V SLIKI IN BESEDI, Ljubljana 1997 (Galova knjižnica). – Vsebinska: spremna beseda Andrej Smrekar; Zarja časa Lidija Tavčar, Boris A. Novak; ilustracije in obli-

B I B L I O G R A F I J A

kovanje Matjaž Schmidt; fotografija Marijan Smerke, Fototeka Narodne galerije. – 120 str. + ilustr.

IVAN GROHAR: 1867 – 1911. Bodočnost mora biti lepša. Izbrane slike: Narodna galerija, 14. oktober – 14. december 1997. Slike mladega Groharja iz zbirke Mestnega muzeja Ljubljana, dokumenti o Groharjevem življenju in delu: Mestni muzej Ljubljana, Kulturno-informacijski center Križanke, 21. oktober – 6. december 1997, Ljubljana 1997 (Knjižnica Narodne galerije: Predstavitve; 4). – Avtorji besedil in dokumentacijskih prispevkov Andrej Smrekar, Tomaž Brejc, Franc Zalar, Dragica Trobec Zadnik, Saša Glavan, Majča Korošaj; fotografija Janko Dermastja, Bojan Salaj, Marijan Smerke... (et. al.), Fotodokumentacija NG in MM; uredil Andrej Smrekar. Oblikovanje Miljenko Licul, Studio Zodiak – 240 str. + ilustr.

BIDERMAJER NA HRVAŠKEM. Narodna galerija 22. januar – 29. marec 1998, Ljubljana 1998. – Avtor besedila Vladimir Maleković; prevod v slovenščino Vladimir Motnikar; uredila Alenka Vodnik. Oblikovanje Miljenko Licul, Studio Zodiak – 40 str. + 21 repr., barvna naslovnica Wilhelm August Rieder, Wilhelmina Ottenfels Gschwind.

KIPARSTVO OKOLI LETA 1900. Iz zbirke Narodne galerije: 21. maj – 6. september 1998, Ljubljana 1998. – Vsebina: predgovor Andrej Smrekar; besedilo Tomislav Vignjević; fotografija Bojan Salaj. Oblikovanje Zmago Rus. – 60 str. + 47 repr., barvna naslovnica Franc Berneker, Portret deklice (P 718).

NARODNA GALERIJA: Vodnik. Slikarstvo in kiparstvo v Sloveniji od 13. do 20. stoletja, Ljubljana 1998. – Avtorji besedil Barbara Jaki, Andrej Smrekar, Ferdinand Šerbelj, Tomislav Vignjević; seznam del

Kristina Preininger in Alenka Vodnik, fotografija Fotodokumentacija Narodne galerije; uredila Barbara Jaki. – 135 str. + 204 repr.

FRANCESCO ROBBA IN BENEŠKO BAROČNO KIPARSTVO V LJUBLJANI, 15. oktober 1998 – 6. januar 1999 = FRANCESCO ROBBA AND THE HIGHLIGHTS OF VENETIAN BAROQUE SCULPTURE IN LJUBLJANA, 15. oktober 1998 – 6. January 1999, Ljubljana 1998 (Knjižnica Narodne galerije: Predstavitve; 6). – Avtorja besedil Matej Klemenčič in Stan-ko Kokole; predgovor Andrej Smrekar; angleška verzija besedila Stanko Kokole; fotografija Miran Kambič. Oblikovanje Zmago Rus. – 45 str. + 36 repr., barvni ovitek Francesco Robba, Angel (detajl).

ALBRECHT DÜRER: APOKALIPSA 1498, 5. november 1998 – 6. januar 1999, Ljubljana 1998. – Avtor besedila Erwin Pokorny; prevod v slovenščino Tina Mahkota; fotografije Graphische Kunstsammlung Albertina. Oblikovanje Zmago Rus. – 29 str. + 22 repr., naslovnica Albrecht Dürer, Štirje apokaliptični jezdeci (detajl).

RAZSTAVE

ANTON CEBEJ – KRIŽEV POT, 30. 3.–16. 5. 1994. – V prvem spodnjem razstavnem prostoru NG je bil kot uvod v razstavo predstavljen izbor Cebejevih del iz zbirke NG, v drugem prostoru pa je bilo razstavljenih 14 restavriranih slik Križev-ega pota iz Ajdovščine. Avtor razstave Ferdinand Šerbelj, postavitev Štefan Hauko, Jernej Hudolin. – Rk

STIŠKI ROKOPISI iz 12. stoletja, 14. 4.–30. 5. 1994. – Razstava, pripravljena v sodelovanju z NUK, je bila postavljena v novem razstavišču novega krila Narodne

galerije. Na ogled so bili številni romanski kodeksi in fragmenti različnih evropskih iluminatorskih delavnic (Admunt, Salzburg, Köln) iz NUK, Österreichische Nationalbibliothek Wien, Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel, Arhiv RS. Avtorica razstave Nataša Golob, postavitev Miljenko Licul. – Rk (NUK)

INICIALE, 16. 6.–17. 7. 1994. – Ob razstavi Stiški rokopisi je NG razpisala za učenec OŠ nagradni natečaj za najbolj izvirno okrašeno inicialo. Lucijan Bratuš, Matjaž Schmidt in Lidija Tavčar so za razstavo, postavljeno v spodnjih prostorih NG, izbrali 250 risarskih, grafičnih, računalniških in slikanih izdelkov. Avtorica razstave Lidija Tavčar, postavitev Štefan Hauko.

KOPIJE FRESK IZ DEPOJEV NARODNE GALERIJE, 27. 7.–12. 12. 1994. – V razstavišču novega krila NG je bilo na ogled 48 kopij srednjeveških fresk in 14 plastik. Organizacija Barbara Jaki Mozetič in Tomislav Vignjevič.

IZBRANI SPOMENIKI GOTSKE UMETNOSTI, 19. 10. 1994–2. 1. 1995. – Razstava 24 plastik, kopij, rokopisov in tabelnih slik, postavljena v razstavnih prostorih novega krila, je bila odprta ob mednarodnem simpoziju »Gotika v Sloveniji« (Ljubljana, 20.–22. 10. 1994). Organizacija Tomislav Vignjevič v sodelovanju s FF, postavitev Miljenko Licul.

GOTIKA V SLOVENIJI, 1. 6. 1995–1. 10. 1995. – Razstava, ki je prikazala likovno ustvarjanje od začetka 13. stol. do prvih desetletij 16. stol. znotraj meja današnje Slovenije, je bila postavljena v vseh razstavnih prostorih Narodne galerije in novega krila. Na ogled je bilo 75 plastik, 2 originalni freski in 37 kopij, 28 tabelnih slik in 5 reprodukcij, 17 iluminiranih rokopisov, 1 original in 4 reprodukcije lesenih poslikanih stropov. Poleg umetnin

v lasti NG, so številna dela posodile tudi druge muzejske ustanove in cerkve. Avtor projekta Janez Höfler, organizacija Narodna galerija, koordinator Tomislav Vignjevič, postavitev razstave Miljenko Licul, studio Zodiak. – Rk

VTIS OBILJA – Štukatura 17. stoletja v Sloveniji, 14. 12. 1995 – 17. 2. 1996. – 9 povečav (display), 18 odlitkov, in 111 fotografij je v spodnjem razstavnem prostoru novega krila ilustriralo izsledke prve sistematčne študije te umetnostne zvrsti v slovenskem prostoru. Avtorica Barbara Jaki Mozetič, postavitev razstave Miljenko Licul, Studio Zodiak.

MACESEN / IZ GORENJSKE KRAJINE, 14. 4.–5. 5. 1996. – Razstava je bila na ogled v spodnjem razstavišču novega krila. Razstavljeno gradivo je opozorilo na to, kaj nam o nastanku, pa tudi spreminjanju umetnine lahko povedo raziskave in sodobna tehnologija: 6 slik Ivana Groharja, Macesen (S 2636), Pomlad (Mestni muzej, inv. št. 4), Snežni metež (Škofja Loka v snegu) (Moderna galerija, MG 935/S), Sejalec (Moderna galerija, MG 457/S), Voznik (Mož z vozom) (Moderna galerija, MG 1195/S), Na Heblarjih (zasebna last), 16 fotografij (originali in fotopovečave), 6 radiografij, 5 računalniških rekonstrukcij, 9 katalogov, originalni dokumenti. Avtor Andrej Smrekar, postavitev razstave Miljenko Licul, Studio Zodiak.

HISTORIČNA SLIKA 19. STOLETJA V ZBIRKI NARODNE GALERIJE, 11. 6.–29. 8. 1996. – 25 del je v razstavišču novega krila opozorilo na razsežnosti historične slike, tako »prave« kot sodobnega prizora upodobljenega s sredstvi historične slike, na prevladujočo religiozno motiviko pa tudi predloge za »slovensko« historično sliko. Razstavljene slike: Franc Kavčič, Salomonova sodba (S 1486), Matevž Langus, Sv. Ana uči Marijo brati (S 2639), Janez

BIBLIOGRAFIJA

Wolf, Marija na prestolu, Sv. Neža, Sv. Janez Evangelist, Sv. Jožefa, Sv. Joahim, Sv. Ana (triptiha) (S 535, 536), Mihael Stroj, Historični prizor (S 352), Judita (po A. Varotariju; S 353), Anton Karinger, Kraljica Marija Antoinetta v ječi (S 130), S. A. Ledoux, Marija Antoinetta v ječi (Grad Snežnik), Josip Germ, Sprejem cesarja Franca Jožefa v Ljubljani (S 1342), Janez Šubic, Sv. Martin ozdravlja bolnico (S 436), Sv. Mihael v boju s hudobcem (kopija po G. Reniju; S 848), Jurij Šubic, Sv. Kozma in Damjan (S 451), Poklon Sv. Treh kraljev (S 429), Sv. Barbara in Blaž (S 452), Peter Žmitek, Berač s cerkvico (Poc) (S 550), Ivan Grohar, Sv. Ciril in Metod, Sv. Aleš, Sv. Anton (S 1370), Sv. Ciril in Metod (S 2448), Sejalec (S 1327), Bajka (S 1502), Brna (S 76), Rihard Jakopič, Svetnik (S 101), Kristus zdravnik (S 1195), Fran Klemenčič, Služba božja na fronti (S 1105), Ferdo Vesel, Umetnikova usoda (S 526). Avtor razstave Andrej Smrekar.

ANTONIO PAROLI, 16. 7.–15. 8. 1996. – V razstavišču novega krila je bil javnosti s 36 deli predstavljen goriški baročni slikar Antonio Paroli. Razstava je nastala v sodelovanju z Goriškim muzejem, Nova Gorica in Musei Provinciali, Gorizia. Poleg omenjenih muzejev so razstavljena platna posodili še Pokrajinski muzej Koper, zasebniki in tako slovenski kot italijanski župnijski uradi. Avtor razstave Ferdinand Šerbelj, postavitev razstave Miljenko Licul, Studio Zodiak. – Rk

PRIDOBITVE NARODNE GALERIJE 1987 do 1991; april–maj 1997. – NG pridobiva umetnine z nakupi, pa tudi volili in darili. Sistematično delo petih let je predstavila v razstavišču novega krila. Razstava je obsegala 52 slik, 5 risb, 5 skicirk, 12 plastik, od 17. do 20. stol.: Italijanski slikar 17. stol., Sv. Mihael (S 2275), Neznani slikar 17. stol., Arkadijska krajina (S 3012),

Neznani slikar 17. stol., Tihožitje z beluši, (S 3025), Neznani slikar, Umirajoči Kato, (S 2527), David Teniers, kopija po, Žanrska scena (S 2441), Martino Altomonte, Brezmadežna (S 3013), Fortunat Bergant (?), Sv. Janez Nepomuk (S 2276), Umberto Longhi, imen. Il Fiamingo, Češčenje srca Jezusovega (S 2392), Franc Kavčič, Dekle reši Aristomena iz ujetništva (S 2444), Francesco Malacrea, Tihožitje s sadjem in košarico (S 3024), Mihael Stroj, Portret Janeza Koširja (S 2279) in Portret Jožefe Košir (S 2280), Matevž Langus, Portret neznanega moškega (S 2277), Portret Passauerja (S 2413), Sv. Jurij (S 2412) Sv. Ana z Marijo (S 2639), Paul Künl, Ljubljana-Šempetrsko predmestje (S 2420), Krajina s čolnom (S 2447), Viljem Künl, Portret Jožefe Košir (S 2281), Portret dečka z zajcem (Jan Košir?) (S 2282), Jurij Šubic, Pred Pilatom (S 2442), Jožef Petkovšek, Počitek pri košnji (S 2569), Peter Žmitek, Sv. Janez v Bohinju (S 2278), Ivana Kobilca, Bosanska deklica (S 3027), Feri Verbič, Portret Konrada Grimma (S 2440), Anton Ažbe, Portret deklice (S 2442), Ivan Grohar, Sv. Ciril in Metod (S 2448), Sv. Ciril (S 2249), Sv. Metod (S 2450), Portret Jerneja Andrejka (S 2266), Portret Rudolfa Andrejka (S 2267), Macesen (S 2636), Štemarski vrt (S 2638), Johan Grohar, Votivna podoba (S 2271), Rihard Jakopič, Počitek (S 2637), Matej Sternen, Pri šivalnem stroju (S 3010), Vlaho Bukovac, Portret Pipe Tavčar (S 3011), Ivan Vavpotič, Ob robu gozda (S 2288), Moja žena (Marija) (S 2289), Portret Božidarja Borka (S 2446), Portret dr. Josipa Serneca (S 3009), Gregor Perušek, Avtoportret (S 2443), Ferdo Vesel, Grumlof (S 2365), Portret Vlaste Kozak (S 2414), Maksim Gaspari, Bohinjski motiv (S 2273), Srečko Magolič, Pokrajina (S 2421), Fran Klemenčič, Vila ob morju (S 3023), Portret Mihe Osolnika (S 3030), Severna stena Triglava (S 2009), France Kralj, Upravni

odbor Narodne galerije leta 19. (S 2526), Maksim Sedej, Žena z rdečim klobučkom (S 3026), Rihard Jakopič, Trije delavci z vozom na polju (G 4541), Delo na polju (Študija za sejalec) (G 4551), Avgusta Šantel, ml., Vodni stolp v Mariboru (G 4552), Gvidon Birolla, 2 risbi in 5 skicirk (G 4453–4459), Primorski rezbar, Marija (P 732), Neznani rezbar, Putta (P 742, 743), Alojzij Gangl (?), Glava Franceta Prešerna (?) (P 731), Fran Berneker, Borilca (P 744), Ivan Jurkovič, Poprsje ženske z ogrinjalom (P 745), Alojz Repič, Otroška glava (Portret Franca Repiča) (P 733), Portret Josipa Stritarja (?) (P 734), Fran Repič, Portret Anice Repič (P 736), Portret Ane Repič (P 737), Karel Putrih, Portret Henri Maire (P 836). Avtorica Barbara Jaki, postavitev razstave Miljenko Licul, Studio Zodiak.

IVAN GROHAR: BODOČNOST MORA BITI LEPŠA – IZBRANE SLIKE, 14. 10. 1997 – 6. 1. 1998. – Razstava v razstavišču novega krila je obsegala 48 slik (13 zasebna last, 3 cerkvena, 8 drugi muzeji, 1 Österreichische Galerie) pretežno iz Groharjevega zadnjega desetletja ustvarjanja, ki kažejo predvsem njegovo ambicijo, da bi postal slikar velikih (historičnih?) platen. Razstava je bila izvedena v sodelovanju z Mestnim muzejem; sodelavci Dragica Trobec Zadnik, Franc Zalar; Izbrane slike avtor Andrej Smrekar, postavitev razstave Metod Vidic, Studio Zodiak. – Rk

KIPARSTVO OKOLI LETA 1900. Iz Zbirke Narodne galerije, 21. 5.–6. 9. 1998. – V razstavišču novega krila je 47 izbranih skulptur kot uvod v načrtovano natančnejšo predstavitev prikazalo manj znane a pomembne kiparje z začetka tega stoletja: Alojzija Gangla (6), Alojzija Repiča (4), Ivana Zajca (7), Franca Bernekerja (14), Svetoslava Peruzzija (5), Josipa Urbanija (1), Antona Štefica (4), Lojzeta Dolinarja (5), Ivana Napotnika (1). Avtor Tomislav

Vignjević, postavitev razstave Tadej Pogacar. – Rk

DOKUMENTARNA RAZSTAVA OB 80-LETNICI NARODNE GALERIJE, 22. 9. 1998–6. 1. 1999. – Ob obletnici ustanovitve Narodne galerije je njenih osemdeset let delovanja prikazala dokumentarna razstava v razstavišču novega krila: 31 fotografij, 8 kosov arhivske dokumentacije, 12 plakatov, 10 originalnih načrtov, 2 maketi novega krila in povezovalnega trakta, 1 kopija in 4 originalnih del: Silen z malim Bakhom, Jurij Šubic, Sadovnjak (S 1771), Fortunat Bergant, Portret Gasperinijeve (S 12), Jožef Holzinger, Sv. Magdalena (P 204), Sv. škof (P 258). Avtorica Marja Lorenčak, postavitev razstave Miljenko Licul, Studio Zodiak.

FRANCESCO ROBBA IN BENEŠKO KIPARSTVO 18. STOLETJA, 15. 10. 1998 do 6. 1. 1999. – Razstava, ki je bila postavljena na obhodu stopnišča Narodne galerije, je bila zasnovana v sodelovanju s FF. 36 čb fotopovečav kamnite beneške baročne plastike, ohranjene v Sloveniji, je ob mednarodnem simpoziju ob tristoletnici rojstva F. Robba opozarjalo na pomembnejše teme in nerešene probleme. Koncept razstave Matej Klemenčič, koordinacija Tomislav Vignjević, postavitev Tadej Pogacar. – Rk

LASTNE GOSTUJOČE RAZSTAVE

RIHARD JAKOPIČ – TO SEM JAZ, UMETNIK..., 10. 5.–16. 6. 1994, Umetnostna galerija Maribor; organizacija Narodna galerija in Mestni muzej (dela našeta v ZUZ, n. v. XXX, 1995, str. 100).

Muzej novejšje zgodovine, Celje, 17. 2.–23. 4. 1994; organizacija Andrej Smrekar, Dragica Trobec, Janez Kos.

Galerija Božidarja Jakca, Kostanjevica na Krki, 24. 6.–15. 9. 1994; organizacija Narodna galerija in Mestni muzej.

B I B L I O G R A F I J A

ANTON CEBEJ – KRIŽEV POT, 19. 5.–20. 6. 1994, Pilonova galerija, Ajdovščina, 14 slik; organizacija Ferdinand Šerbelj.

IVANA KOBILCA, 5. 4. – 6. 5. 1995, ARS SACRA, Maribor; 16 slik: Domačija (S 152), Vrtnice (S 153), Tihožitje (S 154), Dekle v sivem (S 155), Deklica z modro pentljo (S 156), Skica za portret Ivana Hribarja (S 158), Študija dekliške glave (S 159), Študija dekliškega obraza (S 589), Študija ženske glave (S 591), Študija ženske glave (S 592), Portretna študija ženske (S 593), Motiv s Turjaka (S 1035), Stari Šibar (S 1196), Podoba starke (S 1604), Študija starke z avbo (S 1720), Mica Čopova (S 1756); organizacija Narodna galerija, avtor Ferdinand Šerbelj.

VTIS OBILJA – Štukatura 17. stoletja v Sloveniji, Zagreb, 17. 9.–30. 10. 1996; 9 povečav (display), 18 odlitkov, 111 fotografij; avtorica Barbara Jaki, postavitev razstave Miljenko Licul, Studio Zodiak. Grad Podsreda – Kozjanski park, 1. 8.–10. 11. 1997.

Pokrajinski muzej Ptuj, 20. 11. 1997–2. 2. 1998.

Kanal ob Soči, Galerija Rika Debenjaka, 6. 2.–15. 3. 1998.

Kostanjevica na Krki, Galerija Božidarja Jakca, 27. 3.–4. 5. 1998.

ANTONIO PAROLI, 22. 8.–27. 9. 1996, Nova Gorica, grad Kromberk (sodelovanje med muzeji), 36 del, ki so bila najprej predstavljena v Narodni galeriji. – Rk Gorica, Italija, 4. 10.–30. 11. 1996; prenos razstave z gradu Kromberk.

IVANA KOBILICA IN FERDO VESEL, 23. 5. do 27. 7. 1997, Grad Podsreda – Kozjanski park. Razstavljenih je bilo 31 slik last Narodne galerije: Ivana Kobilca, Domačija (S 152), Vrtnice (S 153), Tihožitje (S 154), Dekle v sivem (S 155), Deklica z modro pentljo (S 156), Skica za portret

Ivana Hribarja (S 158), Študija dekliške glave (S 159), Študija dekliškega obraza (S 589), Študija ženske glave (S 591), Študija ženske glave (S 592), Portretna študija ženske (S 593), Motiv s Turjaka (S 1035), Stari Šibar (S 1196), Podoba starke (S 1604), Študija starke z avbo (S 1720), Mica Čopova (S 1756); Ferdo Vesel, Glava starca z belimi lasmi (S 509), Pustne šeme (S 510), Ženski akt (S 511), Gozd (S 514), Kranjica (S 515), Portret žene (Jessy Case?) (S 517), Portret žene Sonje (S 518), Deček s kučmo (S 520), Študija ženske glave (S 524), Kanin (S 525), Tihožitje (S 532), Divji lovec (S 533), Žena z leščerbo (S 1308), Ivana Kobilca (S 1865), Lika- rice, študija (S 1988). Razstavo pripravili Tomislav Vignjević, Barbara Jaki, Marja Lorenčak, Studio Zodiak.

SLOVENSKO BIDERMAJERSKO SLIKARSTVO iz zbirke Narodne galerije, Ljubljana, 10. 3. do 30. 4. 1998, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb; razstavljenih je bilo 72 slik iz zbirke Narodne galerije, avtorjev Andreja Herrleina, Matevža Langusa, Mihaela Stroya, Jožefa Tominca, Pavla in Viljema Künla, Josipa Kogovška, Marije Auersperg, Franza Kurz von Goldsteina, Marka Pernharta in Antona Karingerja. Avtorica razstave in besedila Barbara Jaki, seznam del Alenka Vodnik; postavitev razstave Miljenko Licul, Studio Zodiak. – Rk (MUO)

GOSTUJOČE RAZSTAVE DRUGIH USTANOV

POTRES V LJUBLJANI 1895–1995, 30. 12. 1994–27. 4. 1995; razstava ob stoletnici ljubljanskega potresa je bila na ogled v razstavišču novega krila; organizator Mestni muzej, Ljubljana.

UMETNIKI SARAJEVA ZA SVOBODO BIH, 22. 11. 1994–17. 1. 1995; 68 grafik, slik in plastik; organizator Narodna galerija

ja in Press BiH, koordinacija Nina Zdravič – Polič. – Rk (ponatis s prevodom).

PAPEŠKE LISTINE, 8.–30. 5. 1996; v razstavišču Novega krila je bilo na ogled 71 t. i. papeških listin; arhivsko razstavo je pripravil Arhiv Republike Slovenije ob strokovno-tehnični pomoči Narodne galerije, koordinacija Mojca Jenko.

FOTOGRAFIJA NA HRVAŠKEM 1884–1951, 17. 4.–16. 6. 1996; razstava Muzeja za umjetnost i obrt iz Zagreba; v razstavnih prostorih novega krila Narodne galerije je 389 del prikazovalo razvoj te zvrsti na Hrvaškem, od izdelkov dagerotipistov do »zagrebške šole«. Organizacija Narodna galerija, koordinacija Barbara Jaki Mozetič, postavitve razstave Miljenko Licul. – Rk (MUO) in manjši s slovenskim prevodom uvodne besede.

TAROK, 18. 9. 1996–5. 1. 1997; v spodnjem razstavnem prostoru Narodne galerije so bili na ogled originalne likovne predloge Matjaža Schmidta za slovenski tarok. Motive, kralja Matjaža, Prešerna, Plečnika, bloških smučarjev, kolednikov idr. je izbral Janez Bogataj. Razstavo je pripravilo podjetje Eurotrade, Studio poslovnih daril.

BIBLIJE NA SLOVENSKEM, 19. 9. 1996 do 5. 1. 1997, razstavni prostori novega krila; razstava Narodne in univerzitetne knjižnice Ljubljana v sodelovanju z Narodno galerijo; predstavljene biblije, najbolj priljubljene biblijske teme pa so poleg fotopovečav prikazovale še kopije gotških fresk: Hrastovlje, Adam in Eva (S 1505), Mače, Križanje (S 1451), Bodešče, Sv. Nedelja (S 1499), Sv. Janez ob Bohinjskem jezeru, Marija zavetnica (S 1724), Vuzenica, Marijina smrt (S 1613), Križna gora, angela muzikanta (S 1539, 1542), Jezersko, Ecce homo (S 1806), in originalne umetnine iz depoja NG: Leopold Layer,

Dvanajstletni Jezus med pismouki (S 221), Davčni novčič (S 223), Ludvik Grile, Brezmadežna (S 63), Martin Kremser Schmidt, Oznanjenje (S 1301), Fortunat Bergant, Škapulirska Mati božja (S 16), Janez Wolf, Immaculata (S 537), Krst v Jordanu (S 1651), Anton Cebej, Poveščanje evharistije (S 33), Andrej Herrlein, Noetova daritev (S 90), Vesoljni potop (S 88), Ločitev svetlobe in teme (S 91), Valentin Metzinger, Maria grvida (S 1351), Jurij Šubic, Sveti trije kralji (S 429), Rihard Jakopič, Kristus tolažnik (S 1195), Koroški rezbar ok. 1500, Sv. Janez Evangelist (P 44), N. a. 2. pol. 18. stol., Marija v žarkih (P 165), Rezbar 1. pol. 18. stol., Kristus (P 567), Frančiškanska rezbarska delavnica, Saloma (P 584), Alojz Repič, Adam in Eva (P 323). Avtorji Gorazd Kocijančič, Nataša Golob, Marijan Smolik, koordinacija v Narodni galeriji Tomislav Vignjevič. – Rk (NUK)

BAROČNI SLIKARJI LICHTENREITERJI, 28. 1.–16. 3. 1997; razstava posredovana iz Gorice; koordinacija Ferdinand Šerbelj; povzetek iz italijanskega kataloga v slovensčini.

ZAKLADI ZLATA – ZAKLADI DUHA, 13. 6.–17. 8. 1997; razstava sakralnega posodja arh. Jožeta Plečnika: 37 kelihov, 11 ciborijev, 11 monštranc in 2 zakramentarija; organizacija Arhitekturni muzej Ljubljana.

BIDERMAJER NA HRVAŠKEM, 22. 1.–3. 5. 1998; izbor z razstave Muzeja za umjetnost i obrt v Zagrebu »Bidermajer u Hrvatskoj«. V razstavišču novega krila je bilo na ogled 229 načrtov, fotografij, kosov pohištva, keramike, stekla, predmetov, ki so v času bidermajerja nastali na hrvaškem ozemlju. Organizacija Narodna galerija, koordinacija Alenka Vodnik, postavitve razstave Miljenko Licul in Metod Vidic, Studio Zodiak. – Rk. (MUO) in slovenski prevod uvodne besedila.

B I B L I O G R A F I J A

ALBRECHT DÜRER – APOKALIPSA, 5. 11. 1998–10. 1. 1999; Ministrstvo za kulturo republike Slovenije in V. bienale slovenske grafike, Otočec – Novo mesto sta omogočila v razstavišču novega krila ogled razstave, ki jo je posredovala dunajska Graphische Sammlung Albertina: ob 14 listih Apokalipse Albrechta Dürerja, še njegova Benečanka in Mučeništvo Sv. Janeza Evangelista, po eno delo Martina Schongauerja, Andrea Mantegna, Hansa Burgmairja in Jeana Duveta. Kobergerjevo ali nürnberško kroniko ter Schedlovo Svetovno kroniko je posodila Narodna in univerzitetna knjižnica Ljubljana. Organizacija Narodna galerija, koordinacija Tomislav Vignjevič, postavitve razstave Tadej Pogačar. – Rk

POSOJE UMETNIN

Bibliothèque National, Paris: PAYSAGER, PAYSANS, 24. 3.–25. 6. 1994; NG posodila sliko Almanach, Kmečka družina, S 1112. – Rk (kat. 100).

Kunst und Ausstellungshalle, Bonn: EUROPE, EUROPE, 26. 5.–16. 10. 1994; NG posodila 3 Jakopičeve slike: Ob Savi, Kamnitnik, Sončni breg, S 1391, ZSSS, S 1903. – Rk (barvna repr. str. 56, 59).

Cumune di Padova: LUCA CARLEVARIS, 25. 9. 1994–8. 1. 1995; NG organizirala posojlo slike iz zasebne lasti. – Rk

Comune di Milano – Settore Cultura e Spettacolo, Milano, 16. 3.–28. 5. 1998; Narodna galerija posodila sliko Alexey Jawlensky, Tihožitje, S 1363. – Rk (kat. 20).

Graz, Štajerska deželna razstava, 5. 5.–27. 10. 1996, kip sv. Ožbolta, P 6. – Rk (kat. 147a).

Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Ferrara, 29. 9. 1996–19. 1. 1997, Narodna galerija posodila sliko Filippo de Pisis, Blaženi Labre, S 1993. – Rk (barvna repr. št. 61, str. 90).

Westfälisches Landes Museum für Kunst und Kunstgeschichte, Münster, 1. 12. 1996–16. 2. 1997; Grenoble, 9. 3.–25. 5. 1997; Weimar, 15. 6.–31. 8. 1997, Narodna galerija posodila Jakopičevo sliko Sončni breg, S 1903. – Rk (kat. 120, barvna repr.).

Moderna galerija Ljubljana, razstava Lojze Dolinar; 20. 12. 1996–12. 2. 1997, Narodna galerija posodila 5 kipov: Portret Riharda Jakopiča, P 322, Portret Ivana Hribarja, P 425, Slep, P 476, Favni, P 386, Materinstvo, P 703. – Rk (čb repr.). Galerija sodobne umetnosti Celje, Izbor del kiparja Lojzeta Dolinarja, 4. 3.–30. 3. 1997, Narodna galerija posodila 3 njegove kipe: Slep, P 476, Favni, P 386, Materinstvo, P 703.

Slovenski bienale ilustracij v Cankarjevem domu, 4. 11.–14. 12. 1997, Narodna galerija posodila 14 ilustracij Hinka Smrekarja: Čarovnice na pokopališču, G 853, Skopuhova smrt, G 859, Delirij, G 889, Napuh, G 898, Jeza, G 899, Lenoba, G 900, Nečistost, G 901, Požrešnost, G 902, Lakomnost, G 903, Zavist, G 904, Coprnice nad strehami, G 921, Hlapec Jernej, S 1112, Za križem, G 1114, Netopirji, G 1115.

Miklova hiša, Ribnica, Spominska razstava ob 100-letnici rojstva Franceta Goršeta; Narodna galerija posodila 9 njegovih kariatid: Vilko Ukmar, G 1554, Ciril Kosmač, G 1556, Bogomir Magajna, G 1551, Narte Velikonja, G 1553, Igo Gruden, G 1552, Albert Širok, G 1550, Josip Ribičič, G 1557, Ivan Pregelj, G 1549, Jože Lavrenčič, G 1555.

B I B L I O G R A F I J A

Museum Folkwang, Essen, razstava »Das Auge ist der Richter«, 1. 2.–22. 3. 1998, Narodna galerija posodila Tihožitje Alekseja von Jawlenskiga, S 1903.

Gorenjski muzej Kranj, razstava »Na grmado z veščami«, 19. 2.–12. 5. 1998, Narodna galerija posodila 6 del Hinka Smrekarja: Coprnice nad strehami, G 921, Čarovnice na pokopališču, G 853, Pošasti, G 1387, Kmet v risu, G 860, Čarovnica, G 919, Hudič-Brodnik, G 1586, 2 kopiji gotskih fresk (Suha, Mengeš), S 1447, 1543 in fotografija iz cis. sam. Stična, F 44/1996; prenos razstave v Pokrajinski muzej Celje, 15. 9. do 15. 11. 1998.

Museum am Ostwall, Dortmund, razstava Alexey von Jawlensky »Reisen Freunde Wandlungen«, 16. 8.–15. 11. 1998, Narodna galerija posodila Zamorko Antona Ažbeta, S 1. – Rk (barvna repr. str. 130).

Museo di Santa Giulia, Brescia, razstava »Da Caravaggio a Ceruti«, 28. 11. 1998–28. 2. 1999, Narodna galerija posodila Almanachovo Kmečko družino, S 1112. – Rk (kat. 89, barvna repr.)

Castello di Gorizia, Gorizia, razstava »La spada e il melograno. Vita quotidiana al Castello medievale. 1271–1500«, december 1998 do julij 1999, Narodna galerija posodila 5 kopij gotskih fresk, S 1456, 1493, 1494, 1513 in 1623.