

Metoda Kemperl, Ljubljana

**ANGELO PUTTI
IN DOLNIČARJEVO POPRSJE
V LJUBLJANSKI STOLNICI.
ARHIVSKA POTRDITEV ATRIBUCIJE**

Poprsje stolnega dekana in generalnega vikarja ljubljanskega knezoškofa Janeza Antona Dolničarja (u. 1714) je del marmornatega epitafa, ki je vzidan na listni strani prečne ladje ljubljanske stolnice poleg Dizmovega (sedaj Marijinega) oltarja. Postavitev spomenika so kanoniki načrtovali že leta 1715, a so ga postavili šele leta 1721. Pobudnik naročila in avtor napisa je bil novi stolni dekan Jurij Andrej Gladič. Spomenik je sestavljen iz bele kamnite plošče v obliki volutne kartuše, kjer je vklesan napis, in doprsnega portreta iz belega marmorja, ki je postavljen na bazi v školjčni niši iz črnega marmorja.¹

Dolničarjev portret je bil v času raziskovanja ljubljanskega baročnega kiparstva pripisan različnim kiparjem. Najprej je Viktor Steska menil, da bi avtor poprsja lahko bil Francesco Robba.² Kasneje je isti avtor ugotovil, da ostre, izrazite poteze kažejo na drugega kiparja, ki je v tem času delal v Ljubljani, Jakoba Contierija.³ Tudi Melita Stelè je menila, da poprsje kaže znake Contierijeve roke.⁴ Atribucijo sta ponovila tako Emilijan Cevc kot Sergej Vrišer.⁵ Slednji se je pri ute-

¹ Prepis napisa je objavljen v Viktor STESKA, Dr. Anton Dolničar pl. Thalberg, *Dom in Svet*, XIV, 1901, p. 74.

² Viktor STESKA, Akademia Operosorum, *Izvestja muzejskega društva za Kranjsko*, X, 1900, p. 87; Viktor STESKA, Francesco Robba, ljubljanski meščan in kipar. Njegovo življenje in umetniško delovanje, *Dom in svet*, XV, 1902, p. 736.

³ Viktor STESKA, Ljubljanski baročni kiparji, *Zbornik za umetnostno zgodovino*, V, 1925, p. 24.

⁴ Melita STELÈ, Ljubljansko baročno kiparstvo v kamnu, *Zbornik za umetnostno zgodovino*, n. s. IV, 1957, p. 46.

⁵ Emilijan CEVC, *Slovenska umetnost*, Ljubljana 1966, p. 125; Sergej VRIŠER, *Baročno kiparstvo*, Ljubljana 1967 (Ars Sloveniae), p. XXXIII; Sergej VRIŠER, *Baročno kiparstvo v osrednji Sloveniji*, Ljubljana 1976, p. 57. Emilijan Cevc je, po navedbi Marijana Smolika, sicer atribucijo Contieriju kasneje ovrigel (Marijan SMOLIK, s. v. Janez Anton Thalnischer, *Slovenski biografski leksikon*, III, Ljubljana 1960–1971, p. 72).

GRADIVO



1. Angelo Putti, *Portret ljubljanskega stolnega dekana Janeza Antona Dolničarja*, 1715, Ljubljana, stolnica

meljevanju atribucije spet skliceval na ostri, markantni profil poprsja, ki naj bi bil značilen za Contierijeve oltarne like.⁶ Leta 1995 je Blaž Resman objavil dokumente, ki pravijo, da se je za postavitev spomenika umrlemu dekanu Dolničarju najbolj zavzemal njegov naslednik Jurij Andrej Gladič.⁷ Temu je kapitelj že leta 1715 naložil skrb za izvedbo epitafa iz belega marmorja. Do uresničitve tega načrta pa je prišlo šele leta 1721, ko so dekanu Gladiču naročili, naj se glede izdelave dogovori s kiparjem in kamnosekom. Epitaf je bil že 29. novembra istega leta tudi postavljen. V omenjenih dokumentih imena kiparjev ne najdemo, omenjen je le kamnosek Luka Mislej. Resman je predvideval, da je bilo tudi poprsje izdelano leta 1721 in da je nastalo v okviru Mislejeve delavnice, zato je delo spet postavil v bližino Francesca Robbe, ki je leta 1722 postal Mislejev zet. Ugotovil je tudi, da Dolničarjeva busta kvalitativno presega Contierijeve sposobnosti, in pokazal na nekatere podobnosti z Robbovimi zgodnjimi deli.

Vse našete atribucije pa je ovrgel Matej Klemenčič. Že v svojem magistrskem delu je Dolničarjev portret prepričljivo pripisal Angelu Puttiju,⁸ atribucijo pa je ponovil v katalogu o beneškem baročnem kiparstvu v Ljubljani.⁹ Ko je Klemenčič primerjal oblikovanje detajlov, kot so oči, lasje in oblikovanje površine oblačila, ni našel podobnosti ne s Contierijevimi, ne z Robbovimi deli. Ko pa je Dolničarjevo busto primerjal z nekaterimi deli Angela Puttija, so se oblikovanje oči, modeliranje pričeske in slikovita površina oblačila prav nenavadno ujemali. Pri tem je Klemenčič z novo atribucijo odprl še en problem, kajti Angelo Putti je v Ljubljani nazadnje dokumentiran leta 1717, leta 1720 pa se že omenja v Ferrari. Zato je opozoril na možnost drugačnega interpretiranja objavljenih dokumentov, saj se v obračunu iz leta 1722 busta izrecno ne omenja, Gladič pa se je o izdelavi spomenika pogodil s kamnosekom

⁶ Sergej VRIŠER, *Baročno kiparstvo v osrednji Sloveniji*, Ljubljana 1976, p. 57.

⁷ Blaž RESMAN, *Barok v kamnu. Ljubljansko kamnoseštvo in kiparstvo od Mihaela Kuše do Francesca Robbe*, Ljubljana 1995 (Zbirka ZRC, 8), pp. 79–81, 107–110.

⁸ Matej KLEMENČIČ, *Kamnita baročna plastika v Sloveniji. Topografske študije. Vplivno področje Ljubljane*, Ljubljana 1998 (tipkopis magistrske naloge), pp. 78, 79.

⁹ Matej KLEMENČIČ, *Francesco Robba in beneško baročno kiparstvo v Ljubljani*, Ljubljana 1998, pp. 25–27.

in kiparjem, ki je v viru naveden kot ena oseba. Glede na to je Klemenčič podal dva možna odgovora: da je poprsje nastalo že leta 1715, ko se je kapitelj prvič odločil za postavitve spomenika, ali pa je Putti pred odhodom v Ferraro dlje časa ostal v Ljubljani.¹⁰

Na podlagi arhivskega dokumenta lahko potrdimo pravilnost Klemenčičeve domneve, da je Dolničarjev portret delo kiparja Puttija. V zbirki računov ljubljanskega kapitlja je namreč med potrdili za leto 1715 shranjen tudi račun, ki se nanaša na izdelavo tega poprsja.¹¹ Ta pravi, da je Gladič 19. junija leta 1715 po odobritvi kapitlja, plačal 10 goldinarjev kiparju Angelu Puttiju za izdelavo Dolničarjevega portreta.

Jurij Andrej Gladič je torej takoj, ko je dobil od kapitlja odobritev za postavitve epitafa, poprsje naročil pri kiparju Puttiju. Ta ga je tudi izdelal, saj je zanj dobil plačilo. Očitno pa se je postavitve spomenika iz neznanega razloga zavlekla, zato so ga postavili šele leta 1721.

Arhivski dokument, ki potrjuje atribucijo, da je Angelo Putti avtor Dolničarjevega doprsnega portreta, pa dodatno potrjuje tudi atribucijo nagrobnega spomenika škofa grofa Philippa II. Karla von Fürstenberga v župnijski cerkvi v Šentandražu v Labodski dolini (St. Andrä im Lavantal) iz leta 1718. Tudi to poprsje je na podlagi primerjave detajlov Klemenčič pripisal Angelu Puttiju.¹²

¹⁰ KLEMENČIČ 1998, cit. n. 9, p. 27.

¹¹ NŠAL, KAL fasc. 295/1: »Quod ego infrascriptas a Rev(eren)d(issi)mo D(omi)no Can(oni)co Kuschlan tanquam oeconomus Cap(itu)li pro factura Epitaphy pro defuncto D(omin)o Decano iuxta conclusum Cap(itu)li decem florenos ad computum acceperim, qui dandi sunt D(omin)o Angelo de Putis sculptori.

attestos hisce. Labaci die 19. juny 1715

Gladich Decanus«

¹² KLEMENČIČ 1998, cit. n. 8, pp. 110, 111.

UDK 73.034.7:929 Putti A.

**ANGELO PUTTI E IL BUSTO DI JANEZ ANTON
DOLNIČAR NELLA CATTEDRALE DI LUBIANA
ATTRIBUZIONE CONFERMATA DAI
DOCUMENTI DELL'ARCHIVIO**

Il busto di Janez Anton Dolničar († 1714), decano e vicario vescovile del principe vescovo di Lubiana costituisce una parte dell'epitaffio marmoreo, murato nella parte destra del transetto del Duomo di Lubiana, accanto all'altare di san Disma (attualmente l'altare della Vergine Maria). L'erezione del monumento fu progettato dai canonici già nel 1715, ma esso fu veramente eretto soltanto nel 1721. Fu il nuovo decano del Duomo Jurij Andrej Gladič a dare l'iniziativa della commissione e fu lui l'autore dell'iscrizione. Il monumento è composto da una piastra di pietra bianca nella forma di un cartiglio a volute, nella quale c'è l'iscrizione, e da un busto di marmo bianco, eretto sulla base in una nicchia in forma di conchiglia di marmo nero.¹

Durante le ricerche sulla scultura barocca lubianese, il ritratto di Dolničar fu attribuito a diversi scultori. All'inizio Viktor Steska pensò che l'autore del busto potesse essere Francesco Robba.² Più tardi lo stesso autore constatò che i lineamenti marcati svelavano un altro scultore che in quel periodo lavorava a Lubiana, Jacopo Contieri.³ Anche Melita Stelè condivise l'opinione che il busto fa pensare alle mani di Contieri.⁴ La stessa attribuzione fu riaffermata pure da Emilijan Cevc e da Sergej Vrišer.⁵ Anche quest'ultimo, nella giustificazione di una tale attribuzione, si riferiva al profilo spiccato e marcato del busto, che sarebbe tipico per le statue contieriane.⁶ Nel 1995 Blaž Resman ha

¹ La trascrizione dell'iscrizione è pubblicata in Viktor STESKA, Dr. Anton Dolničar pl. Thalberg, *Dom in svet*, XIV, 1901, p. 74.

² Viktor STESKA, Academia operosorum, *Izvestja muzejskega društva za Kranjsko*, X, 1900, p. 87; Viktor STESKA, Francesco Robba, ljubljanski meščan in kipar. Njegovo življenje in umetniško delovanje, *Dom in svet*, XV, 1902, p. 736.

³ Viktor STESKA, Ljubljanski baročni kiparji, *Zbornik za umetnostno zgodovino*, V, 1925, p. 24.

⁴ Melita STELÈ, Ljubljansko baročno kiparstvo v kamnu, *Zbornik za umetnostno zgodovino*, n. s. IV, 1957, p. 46.

⁵ Emilijan CEVC, *Slovenska umetnost*, Ljubljana 1966, p. 125; Sergej VRIŠER, *Baročno kiparstvo*, Ljubljana 1967 (Ars Sloveniae), p. XXXIII; Sergej VRIŠER, *Baročno kiparstvo v osrednji Sloveniji*, Ljubljana 1976, p. 57. Secondo una citazione di Marijan Smolik, Emilijan Cevc confutò l'attribuzione a Contieri (Marijan SMOLIK, s. v. Janez Anton Thalnischer, *Slovenski biografski leksikon*, III, Ljubljana 1960-1971, p. 72).

⁶ Sergej VRIŠER, *Baročno kiparstvo v osrednji Sloveniji*, Ljubljana 1976, p. 57.

pubblicato i documenti che attestano che la persona che maggiormente si impegnò per l'erezione del monumento al defunto decano Dolničar fu il suo successore Jurij Andrej Gladič.⁷ Già nel 1715 il capitolo incaricò quest'ultimo della cura per l'esecuzione dell'epitaffio in marmo bianco. Ma il progetto si realizzò soltanto nel 1721 quando il decano Gladič fu incaricato di mettersi d'accordo con lo scultore e lo scalpellino circa la lavorazione. L'epitaffio fu eretto già il 29 novembre dello stesso anno. Nei documenti citati non si trovano i nomi degli scultori, viene menzionato soltanto lo scalpellino Luka Mislej. Secondo Resman il busto fu finito nel 1721 e creato nell'ambito della bottega di Mislej, perciò Resman ha collocato l'opera vicino a Francesco Robba, il quale nel 1722 divenne il genero di Mislej. Resman ha anche scoperto che il busto di Dolničar qualitativamente supera le capacità di Contieri e ha messo in rilievo alcune somiglianze con le prime opere di Robba.

Tutte le attribuzioni enumerate sono state confutate da Matej Klemenčič. Già nella sua tesi di postlaurea ha attribuito in modo convincente il ritratto di Dolničar ad Angelo Putti,⁸ riconfermando l'attribuzione presente nel catalogo sulla scultura barocca veneziana a Lubiana.⁹ Confrontando la forma di dettagli, come gli occhi, i capelli, la superficie dell'abbigliamento, Klemenčič non ha trovato somiglianze né con le opere di Contieri né con quelle di Robba. Nel confronto fra il busto di Dolničar ed alcune opere di Angelo Putti, invece, la forma degli occhi, la modulazione della pettinatura e la superficie pittorica dell'abbigliamento si corrispondevano in una maniera straordinaria. Con questa nuova attribuzione, un altro problema è stato aperto da Klemenčič, essendo stato Angelo Putti documentato per l'ultima volta a Lubiana nel 1717, mentre nel 1720 viene menzionato già a Ferrara. Perciò Klemenčič ha richiamato l'attenzione alla possibilità di un'altra interpretazione dei documenti pubblicati, visto che nel resoconto del 1722 il busto non viene menzionato esplicitamente e visto che Gladič si mise d'accordo circa la lavorazione con lo scultore e lo scalpellino, che nella fonte è citato come la stessa persona. In base a tutto ciò, Klemenčič ha offerto due risposte possibili: la prima è che il busto era stato creato già nel 1715, quando il capitolo decise di erigere il monumento, la seconda che Putti, prima di partire per Ferrara, era rimasto per un periodo più lungo a Lubiana.¹⁰

⁷ Blaž RESMAN, *Barok v kamnu. Ljubljansko kamnoseštvo in kiparstvo od Mihaela Kuše do Francesca Robbe*, Ljubljana 1995 (Zbirka ZRC, 8), pp. 79–81, 107–110.

⁸ Matej KLEMENČIČ, *Kamnita baročna plastika v Sloveniji. Topografske študije. Vplivno področje Ljubljane*, Ljubljana 1998 (testo dattilografato della tesi postlaurea), pp. 78, 79.

⁹ Matej KLEMENČIČ, *Francesco Robba in beneško baročno kiparstvo v Ljubljani*, Ljubljana 1998, pp. 25–27.

¹⁰ KLEMENČIČ 1998, cit. n. 9, p. 27.

In base al documento dell'archivio, possiamo confermare l'esattezza della tesi di Klemenčič, che attribuisce il ritratto di Dolničar allo scultore Putti. Nella raccolta dei conti del capitolo lubianese è conservato, tra le altre ricevute del 1715, anche il conto che si riferisce alla lavorazione di questo busto.¹¹ Questo conto attesta che il 19 giugno del 1715, dopo l'approvazione del capitolo, Gladič pagò dieci fiorini allo scultore Angelo Putti per la creazione del ritratto di Dolničar.

Non appena ricevuta l'approvazione per l'erezione dell'epitaffio, Jurij Andrej Gladič commissionò dunque il busto presso lo scultore Putti. Quest'ultimo lo eseguì, visto che fu pagato per il lavoro. Ovviamente, però, per una ragione a noi sconosciuta, l'erezione del monumento fu rimandata, perciò esso fu eretto soltanto nel 1721.

Il documento dell'archivio, confermando l'attribuzione del busto di Dolničar ad Angelo Putti, attesta ulteriormente anche l'attribuzione del monumento sepolcrale del vescovo conte Philipp II. Karl von Fürstenberg nella chiesa parrocchiale di St. Andrä im Lavantal del 1718: dopo aver confrontato i dettagli, Klemenčič attribuì anche questo busto ad Angelo Putti.¹²

Didascalia:

Angelo Putti, Ritratto del decano del Duomo Janez Anton Dolničar, 1715, Lubiana, Duomo.

(Traduzione di Veronika Simoniti)

¹¹ NŠAL, KAL fasc. 295/1: »Quod ego infrascriptas a Rev(eren)d(issi)mo D(omi)no Can(oni)co Kuschlan tanquam oeconomus Cap(itu)li pro factura Epitaphy pro defuncto D(omin)o Decano iuxta conclusum Cap(itu)li decem florenos ad computum acceperim, qui dandi sunt D(omin)o Angelo de Putis sculptori.

attestos hisce. Labaci die 19. juny 1715

Gladich decanus«

¹² KLEMENČIČ 1998, cit. n. 8, pp. 110, 111.