

R A Z N O

## NAVODILA ZA PISANJE OPOMB

**a. knjiga (prva navedba):**

**avtor** (ime priimek), **naslov**, **podnaslov** v kurzivi, [številka knjige, če je izdaja v več delih], **kraj** (v izvorniku) in **leto** izdaje [v *superscriptu* označena številka izdaje, če gre za drugo ali kasnejšo] [(zbirka ipd.)], citirane strani.

- Nace ŠUMI, *Arhitektura secesijske dobe v Ljubljani*, Ljubljana 1954, tab. X, fig. 12.
- Walter FRIEDLAENDER, *Caravaggio Studies*, Princeton (New Jersey) 1955, pp. 13–20.
- France STELÈ, *Oris zgodovine umetnosti pri Slovencih. Kulturnozgodovinski poskus*, Ljubljana 1966<sup>2</sup>.
- Giannantonio MOSCHINI, *Guida per la città di Venezia all'amico delle belle arti*, II, Venezia 1815, p. 415.
- Ivan STOPAR, *Grajske stavbe v vzhodni Sloveniji*, I–V, Ljubljana 1990–1993.
- Nace ŠUMI, *Baročna arhitektura*, Ljubljana 1969 (Ars Sloveniae).
- Marjan MAROLT, *Dekanija Vrhnika. Topografski opis*, Ljubljana 1929 (Umetnostni spomeniki Slovenije, II), p. 30.
- Blaž RESMAN, *Poznobaročno kiparstvo na Gorenjskem*, Ljubljana 2000 (doktorska disertacija, Univerza v Ljubljani, tipkopis), p. 5.

**b. članek v reviji (prva navedba):**

**avtor** (ime priimek), **naslov** članka, **naslov** revije v kurzivi, **letnik** (rimske številke) / **številka**, **leto** izdaje, citirane strani.

- Viktor ŠTESKA, *Slike v ljubljanskih cerkvah okoli l. 1715*, *Izvestja Muzejskega društva za Kranjsko*, XII, 1902, p. 50.
- David SUMMERS, *Contrapposto: Style and Meaning in Renaissance Art*, *The Art Bulletin*, LIX/3, 1977, pp. 340–341.
- Laura CAVAZZINI, *Niccolò di Pietro Lamberti a Venezia*, *Prospettiva*, 66, 1992, p. 10.
- Adriano MARIUZ – Giuseppe PAVANELLO, *I primi affreschi di Giambattista Tiepolo*, *Arte Veneta*, XXXIX, 1985, pp. 101–113.

**c. članek v zborniku, katalogu, knjigi drugega avtorja etc. (prva navedba):**

**avtor** (ime priimek), [**naslov** članka], [in:] **naslov** zbornika (kataloga etc.) v kurzivi [(kraj, čas razstave ali simpozija, urednik)], [številka knjige, če je izdaja v več delih], **kraj** in **leto** izdaje [(zbirka)], citirane strani.

- Blaž RESMAN, *Šentjakobska cerkev v 18. stoletju*, *Jezuitski kolegij v Ljubljani (1597–1773). Zbornik razprav* (ed. Vincenc Rajšp), Ljubljana 1998 (Redovništvo na Slovenskem, 4), p. 193.
- Janez HÖFLER, *Florentine Masters in Early Renaissance Dubrovnik: Maso di Bartolomeo, Michele di Giovanni, Michelozzo, and Salvi di Michele*, *Quattrocento Adriatico. Fifteenth–Century Art of the Adriatic Rim* (ed. Charles Dempsey), Bologna 1996 (Villa Spelman Colloquia, 5), pp. 81–102.

- Joško BELAMARIČ, Kristus na križu, *Gotika v Sloveniji* (Ljubljana, Narodna galerija, l. 6.–1. 10. 1995, ed. Janez Höfler), Ljubljana 1995, pp. 158–160, cat. 70.
- Emilijan CEVC, in: *Die Parler und der Schöne Stil 1350–1400. Europäische Kunst unter den Luxemburgen* (Köln, Schnütgen-Museum, ed. Anton Legner), II, Köln 1978, p. 446.
- France STELÈ, Srednjeveška umetnost v Kranju, in: Josip Žontar, *Zgodovina mesta Kranja*, Ljubljana 1939, pp. 115–150.

**d. leksikografski članek (prva navedba):**

- [avtor (ime priimek)], s. v. **naslov** gesla, **naslov** leksikona (enciklopedije etc.) v kurzivi, **številka zvezka** (rimske številke), **kraj** in **leto** izdaje, citirane strani.
- France STELÈ, s. v. Robba, Francesco, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, XXVIII, Leipzig 1934, p. 412.

**e. ponovna navedba citiranega dela:**

priimek avtorja, leto izdaje, številka opombe, kjer je delo prvič citirano, citirane strani.

- FRIEDLAENDER 1955, cit. n. 5, p. 11.
- MARIUZ – PAVANELLO 1985, cit. n. 1, p. 101.
- SUMMERS 1977, cit. n. 6, p. 342.

v primeru, da je v isti opombi navedeno več del istega avtorja, ki so izšla istega leta, dodamo začetek naslova:

- STESKA, *Slike ...*, 1902, cit. n. 10, p. 50.

**Pogostejše okrajšave pri citiranju:**

p. / pp.	stran / strani (pagina)
col. / coll.	stolpec / stolpci
n. / nn.	opomba / opombe (nota)
id. / ead.isti avtor	/ ista avtorica (idem, eadem)
cat.	katalog, kataložna enota
ed.	uredil, izdal (edidit)
e. g.	na primer (exempli gratia)
tab.	tablica (posebej oštevilčene strani z reprodukcijami)
s. a.	brez navedbe letnice (sine anno)
s. l.	brez navedbe kraja (sine loco)
s. v.	pod geslom (sub voce)
ss.	naslednje [strani] (sequentes)
fig.	ilustracija, reprodukcija, posnetek, slika
ibid.	prav tam (ibidem)
loc. cit.	na navedenem mestu (loco citato)
op. cit.	navedeno delo (opus citatum)
cf.	primerjaj (confer)