

K R O N I K A

Chronicle of Events

Marjeta Ciglencéki, Ptuj

POROČILO O DELU SLOVENSKEGA

UMETNOSTNOZGODOVINSKEGA DRUŠTVA V LETU 2006

Leto 2006 je članice in člane društva pretresla izguba dveh velikih slovenskih umetnostnih zgodovinarjev, častnih članov društva in dobitnikov Cankarjeve nagrade v letu 2001. 30. januarja je ugasnilo življenje akademika dr. Emilijana Cevca, vrhunskega poznavalca srednjeveške umetnosti na Slovenskem, zlasti kiparstva, sicer pa njegova obsežna bibliografija obsega študije umetnostnega gradiva v širokem časovnem loku od antike do sodobnosti. Akademika so svojci pokopali v družinskem krogu, žalno sejo pa smo skupaj pripravili Umetnostno zgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo, Slovensko konservatorsko društvo, Narodna galerija in Ministrstvo za kulturo. Pokojnemu znanstveniku smo se poklonili v Narodni galeriji 14. februarja 2006. 22. junija se je iztekla še življenjska pot prof. dr. Nace Šumija, profesorja na Filozofski fakulteti, pionirja pri preučevanju baročne arhitekture na Slovenskem, ki je raziskoval tudi urbanizem, sodobno arhitekturo in sodobno umetnost na sploh ter ustanovil Znanstveni inštitut na Filozofski fakulteti, kjer je bil dekan, sicer pa tudi predsednik SUZD in urednik *Zbornika za umetnostno zgodovino*. Članice in člani društva so se v velikem številu udeležili žalne seje, ki je bila na Filozofski fakulteti, spominu priljubljenega profesorja, ki je bil po srcu predvsem konservator, pa smo se

poklonili še na srečanju v Radovljici 2. oktobra 2006. V organizaciji Slovenskega umetnostnozgodovinskega društva, Slovenskega konservatorskega društva, Oddelka za umetnostno zgodovino na Filozofski fakulteti UL in Zavoda za varstvo kulturne dediščine, OE Kranj smo si po spominskih nagovorih (dr. Peter Krečič in dr. Cene Avguštin) v prostorih Občine Radovljica ogledali na novo odkrito baročno dvorano v radovljiški graščini ter dvorec Drnča. Vodila nas je odgovorna konservatorka mag. Nika Leben.

Zadnji občni zbor društva, ki je bil volilni, je bil 11. novembra 2005 v prostorih Muzeja v Kobaridu. Udeleženci smo si na poti iz Ljubljane v Kobarid ogledali novo ureditev osrednjega trga v Idriji (Boris Podrecca), ustavili smo se v vasicah Volarje ob Soči in v Kredu, kjer sta pristojni konservator Robert Červ in prof. dr. Janez Höfler predstavila pred kratkim odkrite freske. V uvodnem delu občnega zbora je Jana Intihar Ferjan spregovorila o do sedaj opravljenem uredniškem delu za korpus *Allgemeine Künstler Lexikon* in se dotaknila problematike pri zbiranju gesel. Dr. Samo Štefanac je v nadaljevanju predstavil še najnovejšo številko *Zbornika za umetnostno zgodovino* (XLI). Udeleženci občnega zbora (prisotnih je bilo 38 članov) je izvolilo novo (oz. deloma staro) vodstvo društva:

Predsednica: dr. Marjeta Ciglencečki
Podpredsednica: dr. Barbara Murovec

Izvršilni odbor: Alenka Domjan, dr. Matej Klemenčič, dr. Stanko Kokole, Marko Košan, mag. Nika Leben, dr. Robert Peskar, dr. Helena Seražin, dr. Polona Vidmar, dr. Nadja Zgonik

Nadzorni odbor: dr. Sonja Ana Hoyer, dr. Metoda Kemperl, dr. Maja Lozar Štamcar

Tajnik društva: Miloš Ekar

Občni zbor je ob vsesplošnem odobravanju izvolil tudi dva nova častna člana društva: dr. Anico Cevc in prof. dr. Janeza Höflerja.

Tradicionalno novoletno srečanje članic in članov društva je bilo 23. januarja 2006 v Narodni galeriji v Ljubljani. Prijetno druženje smo obogatili z ogledom razstave *Almanach in slikarstvo druge polovice 17. stoletja na Kranjskem* – vodil nas je soavtor razstave, dr. Matej Klemenčič.

Avgusta 2006 je računovodsko delo za društvo odložila nadvse zaslužna gospa Sonja Tomše. Desetletja je skrbelo za urejeno finančno stanje več društev, med njimi tudi SUZD, letos pa je želela izpreči. Dolžni smo ji iskreno zahvalo za dolgoletno prostovoljno delo. Na domu sva jo s takšnim sporočilom in s skromnim darilom obiskala tajnik in predsednica. Računovodstvo za SUZD od julija 2006 vodi gospa Maja Košak, ki je za to prejela vsa potrebna pooblastila in dokumente.

Delovni načrt društva za leto 2006 je podoben tistim iz zadnjih nekaj let, večji pa je poudarek na publikacijah:

- izdaja *Zbornika za umetnostno zgodovino*, izdaja *Zbornika za Špelco Čopič*;
- sodelovanje pri izdaji *Zbornika za Anico Cevc*;
- ekskurzije, strokovna predavanja;
- spletna stran.

Ad 1

Zbornik za umetnostno zgodovino (XLII) je izšel decembra 2006. Uredništvo se lahko pohvali z velikim številom prispevkov. Prvič se je zgodilo, da vsi članki niso mogli biti vključeni v revijo. Nekatere razprave bodo objavljene v naslednji številki, kar uredništvu omogoča višjo stopnjo zahtevnosti pri oblikovanju vsebine. Žal društvu ni uspelo pridobiti pričakovane subvencije s strani Agencije za raziskovalno dejavnost, ker si nismo pravočasno uredili raziskovalnega statusa društva. Finančni primanjkljaj uravnavamo s pridobivanjem dodatnih sredstev. Ustrezno dopolnjena vloga za pridobitev raziskovalnega statusa je pripomogla, da je bila društvu na začetku leta 2007 dodeljena odločba, s katero odsej lahko dokazuje status raziskovalne ustanove. Čeprav niti tajnik niti predsednica ne želiva iskati izgovorov za spodrselaj, pa je potrebno ugotoviti, da bo ob naraščajoči administraciji in vedno strožji zakonodaji za društveno dejavnost potrebno razmišljati o vsaj delni profesionalizaciji tajniških poslov.

Kot spremna publikacija *Zbornika za umetnostno zgodovino* je v septembru izšel *Zbornik za Špelco Čopič*, jubilejna publikacija, ki jo je uredila Breda Ilich Klančnik. V uredniškem odboru so sodelovale še: Jana Intihar Ferjan, Alenka Klemenc, mag. Sonja Klemenc in dr. Nadja Zgonik. Zbornik sestavlja 10 člankov in razprav, 10 spominskih zapisov in bibliografija slavljence. Vse-

KRONIKA

bina je naravnana na sodobno umetnost, saj je tudi prof. Čopičeva svoje raziskovalno in publicistično delo usmerila v sodobno likovno tvornost. Zbornik je oblikovala Neva Štemberger. Oblikovanje je zastavila enako kot za *Vrišerjev zbornik*, tako da že nastaja serija jubilejnih publikacij z enovito podobo. *Zbornik za Špelco Čopič* smo javno predstavili v Moderni galeriji 18. oktobra 2006 na slavljenkin rojstni dan. Natis smo financirali iz sredstev Ministrstva za kulturo in sponzorjev: tmedia, Dela repro in zlasti Taluma – tovarne aluminija iz Kidričevega.

Na pobudo dr. Barbare Murovec so stekle priprave na *Zbornik za Anico Cevc*, pri delu smo se združili Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, SUZD in Narodna galerija. Sprejet je bil sklep, da vsaka od inštitucij prispeva svoj delež sredstev. SUZD je svojo vlogo naslovil na Mestno občino Ljubljana; pridobljena sredstva so bila žal manjša od pričakovanih. Urednica zbornika je dr. Barbara Murovec, člani uredniškega odbora so še: dr. Marjeta Ciglenečki, Marja Lorenčak, dr. Blaž Resman, dr. Andrej Smrekar in dr. Andreja Vrišer. Uredništvo je pridobilo 25 prispevkov, uredniško delo pa se je zaključilo do izteka leta 2006. Vsebinska je naravnana na baročno slikarstvo in grafiko, kar je v skladu z življenjskim opusom dr. Anice Cevc.

Ad 2

Maja 2006 smo razpisali ekskurzijo za ogled razstave »Umetnost in kultura v času Sigismunda Luksemburškega 1387–1437« v Budimpešti. Žal smo zbrali zelo malo prijav in ekskurzija, ki naj bi potekala v organizaciji podjetja Ars Longa in ob strokovnem vodstvu Janeza Balažica, je odpadla.

Predavanja posameznih članov SUZD in njihovih gostov v Cankarjevem domu so dobro obiskana, zato smo z njimi nadaljevali. 27. marca je dr. Polona Vidmar (Pokrajinski muzej Ptuj) predavala o Ptujskih gospodih kot mecenih in o kiparski delavnici na Ptujski Gori. Dr. Mateja Kos (Narodni muzej Slovenije) je 3. aprila govorila o teoretičnih izhodiščih za raziskovanje uporabne umetnosti, dr. Bogo Zupančič (Arhitekturni muzej Ljubljana) pa je predstavil arhitekta Josipa Costaperario. V jesenskem terminu so se zvrstili še: 27. novembra dr. Mirjana Repanić Braun (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb), ki je predstavila hrvaško umetnostno topografijo, 4. decembra mag. Beti Žerovc (Oddelek za umetnostno zgodovino FF UL), ki si je zastavila vprašanje o razstavi v sodobni umetnosti – ali gre za samostojen umetniški medij ali za sredstvo političnega aktivizma, in 11. decembra dr. Valentina Varl (Pokrajinski muzej Maribor), ki je govorila o izdelkih pohorskih steklarn iz 19. stoletja.

Ad 3

Preko spletne strani poteka obveščanje članov.

Poročilo je bilo potrjeno na občnem zboru SUZD, ki je bil 10. novembra 2006 v sejni dvorani hotela Metropol v Portorožu. Na občnem zboru so prisotni ob vsesplošnem odobravanju za častnega člana Slovenskega umetnostnozgodovinskega društva izvolili prof. dr. Tomaža Brejca. Prof. Brejca cenimo zaradi njegovega izjemnega poznavanja sodobne likovne ustvarjalnosti; velja za naravnost karizmatičnega pedagoga in odlikuje ga izbrusen slog pisane in govorjene besede.