

Vesna Kamin Kajfež, Koper  
**PRISPEVEK K OPUSU**  
**ANGELA DE COSTERJA**

Angelo de Coster<sup>1</sup> (Benetke, 1680 – Benetke, 1736), beneški slikar flamskega rodu, je bil do nedavna v umetnostnozgodovinski literaturi znan le po dveh velikih platnih, *Čudežu sv. Jurija* (sl. 1) in *Maši v Bolseni* (sl. 4), obešenih v prezbitariju župnijske cerkve sv. Jurija v Piranu. Slikar je verjetno prav zaradi dejstva, da sta znani le njegovi piranski sliki, skorajda neznano ime v splošnih pregledih beneškega slikarstva poznega *seicenta* in zgodnjega *settecenta*. Prvi, ki se je ukvarjal z Angelom de Costerjem, je bil Bernard Aikema, ki je objavil vir o njegovem rojstvu in krstu ter ga tako uvrstil v okvir beneškega slikarstva na prehodu iz 17. v 18. stoletje.<sup>2</sup> Strokovnjaki so se večkrat ukvarjali z Angelovim očetom Pietrom de Costerjem (Antwerpen, okoli 1641 –

<sup>1</sup> O Angelu de Costerju cf.: Alfred von WURZBACH, s. v. Coster de, Angelo, *Niederländisches Künstler-Lexikon*, I. (A–K), Wien und Leipzig 1906, p. 345; Krno PRIJATELJ, Slike Pietra i Angela de Costera na našoj obali, *Peristil. Zbornik radova za povijest umjetnosti*, III, Zagreb 1960, pp. 55–58; Bernard AIKEMA, Tra oltramontani operanti nel Veneto: De Coster, Dorigny e Vernansal, *Notizie da Palazzo Albani*, XII, 1–2, Urbino 1983, pp. 251–260; Lino MORETTI, Novità documentarie su Nicola Grassi, *Nicola Grassi e il Rococò europeo*, Udine 1984, pp. 15–23; Franca ZAVA BOCCAZZI, Nota per il Grassi a Venezia. La »Rebecca« di S. Francesco della Vigna, *Nicola Grassi e il Rococò europeo*, Udine 1984, pp. 28–36; *I premiati dell' Accademia 1682–1754*, *Accademia Nazionale di San Luca* (ed. Angela CIPRIANI), Roma 1989; Coster, Angelo de, *Thieme-Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, 7, Cioffi-Cousyns, Leipzig 1999, pp. 542–543; Andrew John MARTIN, s. v. Coster, Angelo de, *Saur. Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, 21, Contell-Courtry, München – Leipzig 1999, pp. 488–489; Alberto CRAIEVICH, in: *Istria città maggiori: Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola: opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento* (edd. G. PAVANELLO & M. WALCHER), Trieste 1999 [2001], pp. 203–205, cat. 379; Alberto CRAIEVICH, De Coster Angelo, *La pittura nel Veneto. Il Seicento* (ed. Mauro LUCCO), II, Milano 2001, pp. 819–820; Vesna KAMIN, Piranski sliki Angela de Costerja, *Annales, Series Historia et Sociologia*, XVIII/1, 2008, pp. 41–48; Vesna KAMIN, Angelo de Coster in Ambrogio Bon v Piranu, *Glasnik ZRS Koper*, XIV, 8, 2009, p. 29; Vesna KAMIN, Člani piranske Bratovščine sv. Rešnjega telesa kot pričre pri ustvarjanju cerkvene opreme sv. Jurija, *Glasnik ZRS Koper*, XIV, 7, 2009, pp. 122–123.

<sup>2</sup> AIKEMA 1983, cit. n. 1, pp. 251–260.



1. Angelo de Coster, *Čudež sv. Jurija*, župnijska cerkev sv. Jurija, Piran, detajl

Benetke, 1702), prav tako slikarjem; temeljni deli o njem je prispeval Kruno Prijatelj.<sup>3</sup> V monumentalnem delu o beneškem slikarstvu 17. stoletja *La pittura veneziana del Seicento* Rodolfa Pallucchinija Angela de Costerja ne najdemo; skupaj z očetom pa je dobil biografsko enoto v knjigi *La Pittura nel Veneto, Il Seicento*, čeprav njegov opus ni uvrščen v širši okvir beneškega slikarstva poznega 17. in zgodnjega 18. stoletja.<sup>4</sup> V zadnjih letih smo priče intenzivnejšemu raziskovanju slikarske dedi-

<sup>3</sup> PRIJATELJ 1960, cit. n. 1, pp. 55–58; Kruno PRIJATELJ, Nuova giunta al catalogo di Pietro de Coster, *Studi di Storia dell'arte in onore di Antonio Morassi*, Venezia 1971, pp. 246–248.

<sup>4</sup> Rodolfo PALLUCCHINI, *La pittura veneziana del Seicento*, I, Milano 1981; CRAIEVICH 2001, cit. n. 1, pp. 819–820.



3. Angelo de Coster, *Čudež sv. Jurija*, župnijska cerkev sv. Jurija, Piran, detajl

2. Angelo de Coster, *Čudež sv. Jurija*, župnijska cerkev sv. Jurija, Piran, detajl



ščine v Istri, kar je sprožilo tudi zanimanje za dela tega slikarja. V knjigi *Istria città maggiori* sta prvič temeljiteje predstavljeni njegovi piranski sliki, Angela de Costerja pa so povezali z delavnico Johanna Carla Lotha (München, 1632 – Benetke, 1698), ki je bila v drugi polovici 17. stoletja vodilna v Benetkah, slikar pa je v njej deloval nekaj časa.<sup>5</sup>

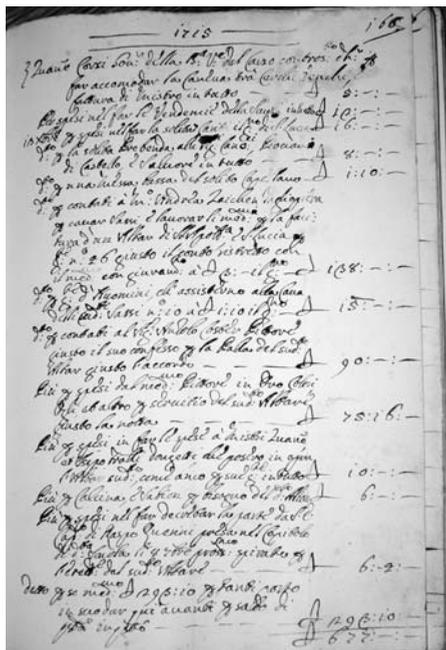
Na podlagi arhivskih virov in slogovne analize je mogoče k ne prav obsežnemu de Costerjevemu opusu dodati še eno sliko s Hrvaške.<sup>6</sup> Gre za oltarno podobo s sv. Lucijo in Apolonijo (olje na platnu,

<sup>5</sup> CRAIEVICH 2001, cit. n. 1, pp. 203–205. Angela de Costerja zasledimo leta 1698 skupaj s Pietrom Condo omenjenega kot pričó pri Lothovi oporoki (cf.: Gerhard EWALD, *Johann Carl Loth: 1632–1698*, Amsterdam 1965, p. 47; Margareta LUX, *L'inventario di Johann Carl Loth, Arte Veneta*, LIV, 1999 [2000], pp. 146–164).

<sup>6</sup> Na mednarodnem znanstvenem simpoziju *Beneška dediščina na obalah Jadrana: Umetnostni tokovi med Terrafermo, Istro in Dalmacijo v 17. in 18. stoletju*, Izola – Piran, 9.–11. 10. 2009, je Vesna Kamin Kajfež predstavila novo atribucijo k de Costerjevemu opusu (cf. *Glasnik ZRS Koper*, XIV, 8, 2009, p. 29). Gre za sliko majhnih dimenzij v zakristiji župnijske



4. Angelo de Coster, *Maša v Bolseni*, župnijska cerkev sv. Jurija, Piran



5. Kapiteljski arhiv sv. Jurija, Piran, Bratovščina sv. Marije na Krasu, f. 166

152 x 93 cm) na levem stranskem oltarju v župnijski cerkvi v Sveti Mariji na Krasu (Madonna del Carso) v bližini Savudrije (sl. 6). Obe svetnici, ki sta prepoznavni po svojih atributih, sta postavljeni kot klečeči figuri v spodnji del platna. Sveta Lucija v rokah drži krožnik z iztaknjenimi očesnimi zrkli, medtem ko sveta Apolonija v levi roki drži zobozdravniške klešče. Nad njima med oblaki lebdi *putto*, ki v rokah nad glavama svetnic drži palmovi vejici v znak mučeništva; *putta* samega pa obkroža množica angelskih glav.

Delo je Lothovemu krogu pripisala že Višnja Bralić v obsežnem pregledu istrske slikarske dediščine.<sup>7</sup> S stilno analizo je sliko datirala v začetek 18. stoletja in jo povezala z maloštevilnim opusom Angela de Costerja, ob tem pa je poudarila, da bi bilo atribucijo treba potrditi z ustreznimi arhivskimi viri. Te hranijo v kapiteljskem arhivu sv. Jurija v Piranu, kjer je med drugim tudi knjiga prihodkov in odhodkov Bratovščine sv. Marije na Krasu (sl. 5).<sup>8</sup> V bratovščinski knjigi za obdo-

cerkve sv. Jurija v Piranu (sl. 10). Slika kaže procesijo na praznik sv. Jurija. Slikar je upodobil piranske meščane skupaj s člani bratovščin, ki nosijo kip sv. Jurija na konju. Sledijo jim dve skupini redovnikov, duhovščina in Podestà s spremstvom. (Cf. Giuseppe CAPRIN, *L'Istria Nobilissima*, II, Trieste 1907, pp. 222–229.) Opis članov piranskih bratovščin najdemo pri Paolu Naldiniju: »La terza ascritta al Confalone del Santissimo Crocifisso di Roma, in dossa la veste nera, quasi con quell'oscure granmaglie adombri l'immenso duolo, con cui compiangi l'acerba morte del nostro Redentore; e si ricovera nella Chiesa del Santo Proto martire Steffano« (Paolo NALDINI, *Corografia ecclesiastica o sia descrizione della città, e diocesi di Giustinopoli detta volgarmente Capo d'Istria*, Venezia 1700, pp. 320–321; v prevodu tudi: Paolo NALDINI, *Cerkveni krajepis ali opis mesta in škofije Justinopolis, ljudsko Koper*, ed. Darko Darovec, Koper 2001, p. 234). Sledita Bratovščina sv. Janeza Krstnika in Bratovščina sv. Rešnjega telesa, za kateri ponovno najdemo natančne opise v navedenem Naldinijevem delu: »S'intitola la prima dell'Augustissimo Sacramento con Cappa rossa, degna liurea di quel Signore, che grondante di Sangue imporporò de'suoi Candidati le sacre Stole; erisiede nella Collegiata copiosissima de'Confratelli. L'altra di S. Gio: Battista veste l'habito bianco; nè meglio potea contestare la propria divotione verso il Santo Precursore suo Titolare:« (NALDINI 1700, cit. n. 6, p. 320; NALDINI 2001, cit. n. 6, pp. 233–234).

<sup>7</sup> Nina KUDIŠ BURIĆ – Višnja BRALIĆ, et al., *Slikarska baština Istre. Djela štafelajnog slikarstva od 15. do 18. stoljeća na području Poreško-pulske biskupije*, Zagreb 2006, p. 499, cat. 440 (italijanska izdaja: Nina KUDIŠ BURIĆ – Višnja BRALIĆ, et al., *Istria pittorica: dipinti dal XV al XVIII secolo: diocesi Parenzo-Pola, Rovigno – Fiume – Trieste* 2005, pp. 141–142, cat. 182).

<sup>8</sup> Za pomoč pri transkripciji se najlepše zahvaljujem Danieli Milotti Bertoni iz Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Območne enote Piran.



6. Angelo de Coster, *Sv. Lucija in sv. Apolonija*, župnijska cerkev, Sv. Marija na Krasu



7.



8.

7., 8. in 9. Angelo de Coster, *Sv. Lucija in sv. Apolonija*, detajl, župnijska cerkev, Sv. Marija na Krasu



9.



10. Angelo de Coster, *Procesija sv. Jurija*, zakristija, župnijska cerkev sv. Jurija, Piran

bje med letoma 1663 in 1719 je mogoče najti podatek o postavitvi oltarja, ki ga je izdelal kamnosek Andrea Zaichen s pomočniki, in podatek o naročilu slike, ki so jo člani bratovščine 13. decembra 1715 naročili pri Angelu de Costerju ter mu zanjo plačali 165 lir in 16 soldov. Ohranjeni so tudi podatki o mojstrih, ki so sodelovali pri urejanju oltarja sv. Lucije in Apolonije. Oltar sta postavila brata Giovanni in Giuseppe Dongetti in za delo prejela znesek v višini 10 lir.<sup>9</sup>

Ob primerjavi oltarne slike iz Svete Marije na Krasu (sl. 7, 8, 9) in de Costerjeve slike *Čudež sv. Jurija* iz župnijske cerkve sv. Jurija v Piranu (sl. 2, 3) je mogoče opaziti več sorodnosti, ki se kažejo predvsem v oblikovanju angelskih glav. Angelci v zgornjem delu oltarne slike so skoraj identični s tistimi, ki nosijo sv. Jurija oziroma med oblaki opazujejo sam dogodek. Na to je opozorila že Višnja Bralić.<sup>10</sup> Ob primerjavi obeh de Costerjevih del opazimo enak način oblikovanja kodrov na glavah angelcev, zalitost lic in podbradkov. V oblikovanju teles najdemo podobnosti, kot so polno zalit trup in debeluškaste ročice. Tudi *putto* s polnim obrazom, debeluškastimi rokami in nogami, ki v rokah drži palmovi vejici na oltarni sliki iz Svete Marije na Krasu, močno spominja na *putte* s prav tako zalitimi telesi, ki na *Čudežu sv. Jurija* nosijo piranski grb v zgornjem desnem kotu kompozicije. Identično oblikovanje najdemo tudi na drugi de Costerjevi piranski sliki, *Maši v Bolseni*. Gre za majhnega dečka ob mladi ženi, ki strmi v gledalca, v spodnjem levem delu slike; deček s sklenjenimi rokami močno spominja na de Costerjevo rešitev *putta* na ol-

<sup>9</sup> Cf. Appendix I.

<sup>10</sup> KUDIŠ BURIĆ – BRALIĆ 2006, cit. n. 7, p. 499.

tarni sliki. Tudi pri oblikovanju svetnic najdemo podobnosti na drugih de Costerjevih delih. Draperijo, s katero sta ogrnjeni svetnici, je de Coster že uporabil nekaj let prej pri vojaku, ki je s hrptom obrnjen proti gledalcu, na sredini kompozicije *Maše v Bolseni*. Ženska obraza obeh svetnic je slikar uporabil tudi pri ženskih figurah na piranski sliki *Maša v Bolseni* (npr. mlada žena v skrajno levem kotu kompozicije).

Oltarna slika sv. Lucije in Apolonije iz župnijske cerkve v Sveti Mariji na Krasu pomembno dopolni slikarjev opus, saj smo do sedaj poznali le njegovi piranski sliki *Čudež sv. Jurija* in *Maša v Bolseni*, ki sta nastali med letoma 1705 in 1706.<sup>11</sup> Tako leta 1715 naročena slika predstavlja slikarjevo zrelo delo, hkrati pa se zastavlja vprašanje, kaj je de Coster v tem obdobju še ustvaril, saj je umrl 31. avgusta 1736 v starosti šestinpetdeset let.<sup>12</sup>

APPENDIX I: Postavitev oltarja in naročilo oltarne slike za župnijsko cerkev sv. Marije na Krasu

**Kapiteljski arhiv sv. Jurija, Piran, Bratovščina sv. Marije na Krasu, f. 166** [13Xbre 1715] *Detto per contati a Mistro Andrea Zaichen Tagliapiera per cavar sassi e lavorar li medessimi per la facitura d'un Altar di Ss. Apollonia e Lucia per giornate N.o 46 giusto il conto ristretta con il medesimo con giuramento à 3 il giorno L. [Lire] 138:-.*

[13Xbre 1715] *Detto per giornate d'Homini ch' assisterno alla cava delli sudetti sassi N.o 10 à L. [Lire] 1:10 il giorno L. [Lire] 15:-.*

[13Xbre 1715] *Per contati al Sig[no]r Anzolo Coster Pittore giusto il suo confesso per la Palla del sudetto Altar giusto d'accordo L. [Lire] 90:-.*

[13Xbre 1715] *Più per spesi del medesimo Pittore in oro colori ogli et altro per servitio del sudetto Altare giusto la notte L. [Lire] 75:16.*

[13Xbre 1715] *Più per spesi in far le spese à Mistri Zuane et Isepo Fratelli Dongetti che posero in op[e]ra l'Altar sudetto, come anche per sue giornate in tutto L. [Lire] 10:-.*

[13Xbre 1715] *Più per calcina et sabion per bisogno del detto Altar L. [Lire] 6:-.*

**Kapiteljski arhiv sv. Jurija, Piran, Bratovščina sv. Marije na Krasu, f. 167** [1716] *Zuane Corsi Governator contrascritto deve haver per contati al Signor Francesco Peroli Indorador per sua fattura d'altare L. [Lire] 40:-.*

<sup>11</sup> KAMIN 2008, cit. n. 1, pp. 41–48.

<sup>12</sup> Cf. Appendix II.

## APPENDIX II: Podatek o smrti Angela de Costerja

Archivio Patriarcale di Venezia, San Francesco della Vigna, Santa Giustina. Libro de' morti. 1730–1745, n. VIII13

*Adi 31 Agosto 1736. Il Sig[nor] Angelo de Coster ammalato da mal di ftisi per il corso di mesi due in circa d'anni 56 mori all'hore due di note come appar da fede giurata del medico Rimondi suo fratello lo fa sepelir con capitolo»*

Viri fotografij: Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, OE Piran (sl. 1), Damir Tulić (sl. 2, 3, 10), Matej Klemenčič (sl. 4), Vesna Kamin Kajfež (sl. 5, 6, 7, 8, 9)

UDK 75"16":929de Coster A.  
izvirni znanstveni članek - original scientific paper

### CONTRIBUTO AL CATALOGO DI ANGELO DE COSTER

Angelo de Coster (n. 1) (Venezia 1680 – Venezia 1736), pittore veneziano di origine fiamminga, era sinora noto agli studi storico artistici solo per le due tele monumentali del *Miracolo di San Giorgio* (fig. 1) e della *Messa di Bolsena* (fig. 4) che ornano il presbiterio della parrocchiale di San Giorgio a Pirano. Probabilmente proprio per questa ragione il pittore quasi non compare negli studi sulla pittura veneziana del tardo Seicento e del primo Settecento. Il primo ad occuparsi del pittore è stato Bernard Aikema che ha pubblicato i documenti sulla nascita e il battesimo inserendo così Angelo de Coster nel contesto della pittura veneziana a cavallo tra Sei e Settecento (n. 2). Gli storici dell'arte hanno viceversa spesso trattato del padre di Angelo, Pietro de Coster (Anversa 1641 ca. – Venezia 1702), anch'egli pittore, e i contributi fondamentali si devono a Kruno Prijatelj (n. 3). Nel monumentale studio di Rodolfo Pallucchini *La pittura veneziana del Seicento* Angelo de Coster non compare affatto, mentre gli è dedicata una voce biografica, assieme a quella del padre, nel volume *La Pittura nel Veneto, Il Seicento* anche se la sua opera non è inserita nel più ampio ambito della pittura veneziana tra il tardo Seicento e il primo Settecento (n. 4). Negli ultimi anni assistiamo a un rin vigorito interesse per lo studio del patrimonio pittorico istriano che ha portato anche a una rinnovata attenzione per questo pittore. Nel volume *Istria città maggiori* sono state presentate per la prima volta in maniera più ponderata le tele piranesi e Angelo de Coster è stato legato a Johann Carl Loth (Monaco di Baviera 1632 – Venezia 1698), che fu a capo della più importante bottega veneziana della seconda metà del XVII secolo dove lo stesso de Coster è stato attivo per un periodo di tempo (n. 5).

| <sup>13</sup> Brez paginacije.

Sulla base dei dati archivistici e dell'analisi stilistica possiamo aggiungere al ristretto novero dei dipinti del de Coster un'ulteriore tela che si trova in Croazia (n. 6). Si tratta della pala d'altare con le Sante Lucia e Apollonia (olio su tela, 152x93 cm) che orna l'altare laterale sinistro della chiesa parrocchiale del paese di Madonna del Carso presso Salvore (fig. 6). Entrambe le sante, che sono identificabili per gli attributi che recano, sono raffigurate inginocchiate nella parte inferiore della tela. Santa Lucia reca nella mano il piatto con i bulbi oculari, mentre Sant'Apollonia impugna nella sinistra delle pinze da dentista. Sulle nubi, tra schiere di testoline angeliche, aleggia un putto che sostiene sopra le teste delle due sante le palme del martirio.

L'opera è stata ascritta alla cerchia di Loth già da Višnja Bralić nel volume *Istria pittorica* (n. 7). Sulla scorta dell'analisi stilistica la studiosa ha datato il dipinto all'inizio del XVIII secolo e lo ha collegato con l'ancora esiguo corpus pittorico di Angelo del Coster sottolineando, al contempo, la necessità di corroborare l'attribuzione con dei documenti archivistici. Questi sono stati individuati nell'Archivio Capitolare di San Giorgio a Pirano dove si conserva il libro mastro delle entrate e delle uscite della Confraternita della Madonna del Carso (fig. 5) (n. 8). Nel libro della confraternita per gli anni 1663-1719 si trova il dato sull'erezione dell'altare, ad opera del lapicida Andrea Zaichen e aiuti, nonché il dato sulla commissione della pala, allogata dai membri della confraternita ad Angelo de Coster il 13 dicembre 1715 e saldata con 165 lire e 16 soldi. Parimenti si sono conservati anche i riferimenti dei maestri che hanno collaborato alla realizzazione dell'altare dedicato alle Sante Lucia e Apollonia. L'altare è stato infatti messo in opera dai fratelli Giovanni e Giuseppe Dongetti e per la prestazione furono ricompensati con 10 lire (n. 9).

Nel confronto tra la pala d'altare della Madonna del Carso (figg. 7, 8, 9) e la tela del *Miracolo di San Giorgio* della parrocchiale di Pirano (figg. 2, 3) si possono notare diverse somiglianze, soprattutto nel modellato delle testoline degli angeli. Come ha notato già Višnja Bralić (n. 10), gli angioletti nella parte superiore della pala sono quasi identici a quelli che sorreggono San Giorgio oppure assistono al miracolo tra le nubi. Nel confronto tra le due opere possiamo notare anche l'identico modo di rendere i capelli arricciati degli angioletti, le guance e i menti paffuti, mentre nel modellato dei corpi sono simili i torsi tondeggianti e le mani paffute. Anche il putto che nella pala della Madonna del Carso regge le palme ha una faccia pienotta, mani e piedi cicciuti che ricorda molto da vicino i putti, anch'essi cicciuti, che nel *Miracolo di San Giorgio* reca lo stemma della città e sono visibili nell'angolo superiore destro della composizione. Questi confronti possono essere estesi anche all'altra tela piranese del de Coster, la *Messa di Bolsena*. Allo scopo si possono citare il piccolo bambino accanto alla giovane donna che guarda verso lo spettatore, nella parte inferiore sinistra del dipinto, oppure il bambino con le mani giunte che ricorda molto la soluzione del putto nella pala d'altare. Anche per le due sante possiamo riscon-

trare delle similitudini nelle altre opere del de Coster. Il drappeggio dei manti presenta delle soluzioni impiegate dal pittore alcuni anni prima nella figura del soldato che, al centro della scena con la *Messa di Bolsena*, volge le spalle allo spettatore. Nello stesso dipinto ricorrono anche i volti femminili delle due sante (ad es. la giovane donna nell'angolo sinistro della tela).

La pala d'altare delle Sante Lucia e Apollonia della chiesa parrocchiale della Madonna del Carso è un'importante aggiunta al corpus del pittore che era sinora noto solo per le due tele piranesi del *Miracolo di San Giorgio* e della *Messa di Bolsena* realizzate tra il 1705 e il 1706 (n. 11). La pala commissionata nel 1715 rappresenta quindi un'opera della maturità dell'artista e pone un interrogativo sull'entità del catalogo del de Coster che è morto il 31 agosto del 1736 all'età di 56 anni (n. 12).

APPENDIX I.: Erezione dell'altare e commissione della pala d'altare per la chiesa parrocchiale della Madonna del Carso

**Archivio Capitolare di San Giorgio, Pirano, Confraternita della Madonna del Carso, f. 166**

[13Xbre 1715] Detto per contati a Mistro Andrea Zaichen Tagliapiera per cavar sassi e lavorar li medessimi per la facitura d'un Altar di Ss. Apollonia e Lucia per giornate N.o 46 giusto il conto ristretta con il medesimo con giuramento à 3 il giorno L. [Lire] 138:-.

[13Xbre 1715] Detto per giornate d'Homini ch' assisterno alla cava delli sudetti sassi N.o 10 à L. [Lire] 1:10 il giorno L. [Lire] 15:-.

[13Xbre 1715] Per contati al Sig[no]r Anzolo Coster Pittore giusto il suo confesso per la Palla del sudetto Altar giusto d'accordo L. [Lire] 90:-.

[13Xbre 1715] Più per spesi del medesimo Pittore in oro colori ogli et altro per servitio del sudetto Altare giusto la notte L. [Lire] 75:16.

[13Xbre 1715] Più per spesi in far le spese à Mistri Zuane et Isepo Fratelli Dongetti che posero in op[e]ra l'Altar sudetto, come anche per sue giornate in tutto L. [Lire] 10:-.

[13Xbre 1715] Più per calcina et sabion per bisogno del detto Altar L. [Lire] 6:-.

**Archivio Capitolare di San Giorgio, Pirano, Confraternita della Madonna del Carso, f. 167**

[1716] Zuane Corsi Governator contrascritto deve haver per contati al Signor Francesco Peroli Indorador per sua fattura d'altare L. [Lire] 40:-.

APPENDIX II.: Documento sulla morte di Angelo de Coster

**Archivio Patriarcale di Venezia, San Francesco della Vigna, Santa Giustina. Libro de' morti. 1730-1745, n. VII**

Adi 31 Agosto 1736. Il Sig[nor] Angelo de Coster ammalato da mal di ftisi per il corso di mesi due in circa d'anni 56 mori all'hore due di note come appar da fede giurata del medico Rimondi suo fratello lo fa sepelir con capitolo«

**Fotografie:**

1. Angelo de Coster, *Miracolo di San Giorgio*, chiesa parrocchiale di San Giorgio, Pirano, particolare (foto: Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije OE Piran)
2. Angelo de Coster, *Miracolo di San Giorgio*, chiesa parrocchiale di San Giorgio, Pirano, particolare (foto: Damir Tulić)
3. Angelo de Coster, *Miracolo di San Giorgio*, chiesa parrocchiale di San Giorgio, Pirano, particolare (foto: Damir Tulić)
4. Angelo de Coster, *Messa di Bolsena*, chiesa parrocchiale di San Giorgio, Pirano (foto: Matej Klemenčič)
5. Archivio Capitolare di San Giorgio, Pirano, Confraternita della Madonna del Carso, f. 166 (foto: Vesna Kamin Kajfež)
6. Angelo de Coster, *Santa Lucia e Sant'Apollonia*, chiesa parrocchiale, Madonna del Carso (foto: Vesna Kamin Kajfež)
7. Angelo de Coster, *Santa Lucia e Sant'Apollonia*, particolare, chiesa parrocchiale, Madonna del Carso (foto: Vesna Kamin Kajfež)
8. Angelo de Coster, *Santa Lucia e Sant'Apollonia*, particolare, chiesa parrocchiale, Madonna del Carso (foto: Vesna Kamin Kajfež)
9. Angelo de Coster, *Santa Lucia e Sant'Apollonia*, particolare, chiesa parrocchiale, Madonna del Carso (foto: Vesna Kamin Kajfež)
10. Angelo de Coster, *Processione di San Giorgio*, sacristia, chiesa parrocchiale di San Giorgio, Pirano (foto: Damir Tulić)