

Poročilo o delu Slovenskega umetnostnozgodovinskega društva v letu 2011

Delovni načrt za leto 2011 je bil pripravljen v skladu z navodili za prijavo programov na Ministrstvu za kulturo RS. Le-ta predvidevajo naslednje sklope: (1) organizacija in izvedba izobraževalnih vsebin; (2) mednarodna dejavnost in udeležba na mednarodnih konferencah; (3) promocijske dejavnosti; (4) izdajanje publikacij s področja kulturne dediščine. V okviru naših že utečenih aktivnosti smo tako načrtovali:

- predavanja, strokovna srečanja, ekskurzije
- sodelovanje s CIHA in organizacijo mednarodnega simpozija v Mariboru
- urejanje spletne strani SUZD in objavljanje Biltena
- Zbornik za umetnostno zgodovino

Ad 1. V letu 2011 smo načrtovali ekskurzije ali vodstva, predavanja in delovno srečanje. Z izjemo delovnega srečanja smo uresničili vse načrtovane aktivnosti: imeli smo dve ekskurziji – prvo v sodelovanju z drugimi stanovskimi društvi (Nemčija, 1. do 5. junij), drugo pa samostojno (Videm, razstava Mladi Tiepolo, 19. november, z vodstvom dr. Ferdinanda Šerbelja). Izvedli smo tudi štiri dobro obiskana predavanja (prof. dr. Tomaž Brejc 12. januarja, prof. dr. Žiga Šmit 1. februarja, dr. Joško Belamarič 1. marca in doc. dr. Marko Špikić 15. decembra). Strokovno srečanje smo sprva načrtovali na temo likovne kritike na Slovenskem, kar ostaja deziderat za leto 2012, žal pa je kljub trudu organizatork zaradi premajhnega števila prijavljenih odpadlo tudi predstavitevno srečanje novoustanovljene pedagoške sekcije društva na Ptuj 12. novembra.

Ad 2. V okviru sodelovanja z Mednarodnim komitejem za umetnostno zgodovino (CIHA) so se nadaljevale priprave na mednarodni simpozij pod pokroviteljstvom CIHA z naslovom *Umetnost okoli leta 1400: globalni in regionalni pogledi*, ki je bil nato uspešno izpeljan med 9. in 14. majem 2011. Soorganizator in gostitelj je bila Univerza Mariboru, naš delež pa je bil predvsem pokritje stroškov funkcionarjev CIHA. Simpozij je bil izredno uspešen in v letu 2012 načrtujemo izdajo zbornika. Kot običajno je manjši strošek predstavljala tudi članarina CIHA.

Ad 3. Delovala je posebna spletna stran simpozija, spletna stran SUZD pa je bila redno vzdrževana in dopolnjevana. Izšle so štiri številke Biltena SUZD (ena dvojna), uredništvo pa je spomladi od Ane Pokrajac Iskra prevzel dr. Gašper Cer-

kovnik. V to rubriko sodi tudi podelitev priznanj in nagrad Izidorja Cankarja v Moderni galeriji 18. aprila. Nagrado je tokrat prejel mag. Mirko Kambič za več kot štiridesetletno proučevanje in predstavljanje slovenske in svetovne zgodovine fotografije, priznanja pa dr. Mija Oter Gorenčič za monografijo *Deformis formositas ac formosa deformitas. Samostanska stavbna plastika 12. in 13. stoletja v Sloveniji*, dr. Bojana Piškur za zasnovu, organizacijo in izvedbo razstave »Vse to je film! Eksperimentalni film v Jugoslaviji med 1951 in 1991« v Moderni galeriji v Ljubljani, ter Breda Ilich Klančnik in mag. Gojko Zupan za celostno predstavitev slikarja Zorana Mušiča s poudarkom na Mušičevem letu 2009. Podeljeno je bilo tudi častno priznanje Izidorja Cankarja, ki jo je prejela prof. Milena Kožuh za dolgoletno pedagoško delo in popularizacijo likovne umetnosti.

Ad 4. *Zbornik za umetnostno zgodovino* (XLVII, 2011) je po odhodu urednice doc. dr. Alenke Vodnik prevzel v urejanje predsednik društva. V uredniškem odboru ni bilo sprememb, ustaljen je tudi mednarodni svetovalni odbor in v skladu z mednarodno recenzentsko prakso so pred objavi članki dvakrat anonimno recenzirani. Številka, ki je tik pred izidom, vsebuje sedem razprav slovenskih, hrvaških in italijanskih avtoric in avtorjev, devet prispevkov v razdelku gradivo slovenskih in ene hrvaške avtorice, eno recenzijo, poročila o delu društva, žal pa tudi en zapis in memoriam, saj nas je med letom zapustila častna članica dr. Anica Cevc. Tematsko prispevki pokrivajo obdobja od srednjega veka do povojnega časa, dotikajo pa se problemov, arhitekture in urbanizma, kiparstva, slikarstva, umetne obrti, ikonografije in umetnostne teorije. Za financiranje publikacije smo dobili sredstva v okviru programskega financiranja društva preko Ministrstva za kulturo in preko Javne agencije za knjigo RS.

Izvršni odbor je letno poročilo potrdil na dopisni seji od 27. do 30. januarja 2012, skupščina društva pa 31. januarja 2012.

MATEJ KLEMENČIČ