

Zbornik za umetnostno zgodovino

Navodila avtorjem

Besedilo

Članki, ki jih avtorji predložijo v objavo uredniškemu odboru, so v skladu z mednarodnimi standardi znanstvene periodike v objavo sprejeti na podlagi dveh pozitivnih anonimnih recenzij.

Obseg besedila naj ne presega ene avtorske pole (30.000 znakov s presledki), o objavi daljših prispevkov odloča uredništvo.

Avtorji naj prispevke oddajo v elektronski obliki na naslov: zuz@suzd.si.

Besedilo naj vsebuje:

1. naslov v navadni pisavi,
2. podatke o avtorju (ime, priimek, naziv, naslov in elektronski naslov),
3. besedilo s sprotnimi samooštevilčenimi opombami pod črto,
4. morebitno prilogo,
5. seznam virov in literature,
6. povzetek (od 300 do 1000 besed) v tujem jeziku (angleščina, nemščina ali italijanščina),
7. izvleček (do 100 besed) v slovenskem in angleškem jeziku,
8. ključne besede v slovenskem in angleškem jeziku,
9. podnapise k slikovnemu gradivu,
10. vire slikovnega gradiva.

Kurziva se v besedilu uporablja za:

- naslove del (knjig, člankov, umetniških del, razstav...);
- posamezne besede ali fraze v tujem jeziku.

Dobesedni navedki

Krajši dobesedni navedek (do 100 besed) naj bo vključen v besedilo in označen z » «. V primeru navajanja znotraj navedka naj se uporabi ''.

Daljši dobesedni navedek naj bo v obliki zamaknjenega besedila z manjšim razmakom med vrsticami. Navednic v tem primeru ne uporabljamo.

Priloga

V prilogi se objavljajo daljši arhivski dokumenti ipd., ki zaradi svoje dolžine ne morejo biti vključeni v opombe. Posamezne priloge morajo biti opremljene z naslovom in natančno navedbo vira.

Slikovno gradivo

Slikovno gradivo naj avtor posreduje v ločenih datotekah v formatu jpeg ali tiff. Najmanjša resolucija posamezne reprodukcije je 300 dpi, velikost pa mora ustrezati formatu zbornika (pri 300 dpi je za objavo v širini stolpca potrebnih vsaj 1700 točk). Vsa potrebna dovoljenja in stroške v zvezi z objavo slikovnega gradiva je dolžan priskrbeti in poravnati avtor sam ter dokazila posredovati uredništvu. Posamezne reprodukcije naj bodo označene s priimkom avtorja prispevka in zaporedno številko. Količina slikovnega gradiva naj bo prilagojena dolžini in vsebini prispevka. Avtor lahko uredništvu tudi predlaga, katero slikovno gradivo naj bo uvrščeno v barvno priložo, in za to priskrbi ustrezne barvne reprodukcije.

Sklici na priloženo slikovno gradivo naj bodo ustrezno vstavljeni v samo besedilo.

Podnapisi k slikovnemu in grafičnemu gradivu naj vsebujejo vse potrebne podatke v naslednjem vrstnem redu:

zaporedna številka. Ime in priimek avtorja, naslov dela, datacija, tehnika, mere. Kraj, nahajališče, inv. št.

Primeri:

1. Franc Jelovšek, Sveta družina, 1734, olje na platnu, 269 x 150 cm. Ljubljana, Narodna galerija, NG S 118
2. Sv. Jakob. Ptujška gora, cerkev Marije Pomočnice
3. Carlo Martinuzzi, Magistrat, 1717–1719. Ljubljana

Viri slikovnega gradiva naj bodo navedeni na koncu članka na način:

Lastnik avtorskih pravic (št. ilustracij)

Primeri:

© Narodna galerija (1, 3, 5)

osebni arhiv avtorja (2, 4)

Navodila za pisanje opomb

Knjiga (prva navedba)

Ime in priimek avtorja v malih kapitalkah, naslov v kurzivi. podnaslov v kurzivi, številka knjige, če gre za izdajo v več delih, kraj v izvirniku in leto izdaje [v superscriptu naj bo označena številka izdaje, če gre za drugo ali kasnejšo] (zbirka ipd.), citirane strani.

Primeri:

Nace ŠUMI, *Arhitektura secesijske dobe v Ljubljani*, Ljubljana 1954, tab. X: fig. 12.

Walter FRIEDLAENDER, *Caravaggio Studies*, Princeton (New Jersey) 1955, pp. 13–20.

France STELE, *Oris zgodovine umetnosti pri Slovencih. Kulturnozgodovinski poskus*, Ljubljana 1966², p. 32.

Giannantonio MOSCHINI, *Guida per la città di Venezia all'amico delle belle arti*, II, Venezia 1815, p. 415.

Nace ŠUMI, *Baročna arhitektura*, Ljubljana 1969 (Ars Sloveniae).

Marjan MAROLT, *Dekanija Vrhnika. Topografski opis*, Ljubljana 1929 (Umetnostni spomeniki Slovenije, II), p. 30.

Blaž RESMAN, *Poznobaročno kiparstvo na Gorenjskem*, Ljubljana 2000 (doktorska disertacija, Univerza v Ljubljani, tipkopis), p. 5.

Zborniki, razstavni katalogi in podobno (prva navedba)

Naslov knjige v kurzivi (podatki o simpoziju, razstavi ipd., urednik), številka knjige, če je izdaja v več delih, kraj in leto izdaje (zbirka).

Primeri:

Jezuitski kolegij v Ljubljani (1597–1773). Zbornik razprav (ed. Vincenc Rajšp), Ljubljana 1998 (Redovništvo na Slovenskem, 4).

Gotika v Sloveniji (Ljubljana, Narodna galerija, 1. 6.–1. 10. 1995, ed. Janez Höfler), Ljubljana 1995.

Članek (prva navedba)

a. članek v reviji ali dnevnem časopisu

Ime in priimek avtorja v malih kapitalkah, naslov članka, naslov revije v kurzivi, letnik v rimskih številkah/številka, leto izdaje, citirane strani.

Primeri:

Viktor STESKA, Slike v ljubljanskih cerkvah okoli l. 1715, *Izvestja Muzejskega društva za Kranjsko*, XII, 1902, p. 50.

David SUMMERS, Contrapposto: Style and Meaning in Renaissance Art, *The Art Bulletin*, LIX/3, 1977, pp. 340–341.

Laura CAVAZZINI, Niccolò di Pietro Lamberti a Venezia, *Prospettiva*, 66, 1992, p. 10.

Adriano MARIUZ – Giuseppe PAVANELLO, I primi affreschi di Giambattista Tiepolo, *Arte Veneta*, XXXIX, 1985, pp. 101–113.

France KOBAL, Eine Kunstgalerie in Laibach, *Laibacher Zeitung*, CXXXIII /101 [5. 5.], 1914, p. 3

b. članek v zborniku

Ime in priimek avtorja v malih kapitalkah, naslov članka, naslov zbornika v kurzivi (podatki o simpoziju, urednik), številka knjige, če je izdaja v več delih, kraj in leto izdaje (zbirka), citirane strani.

Primeri:

Blaž RESMAN, Šentjakobska cerkev v 18. stoletju, *Jezuitski kolegij v Ljubljani (1597–1773). Zbornik razprav* (ed. Vincenc Rajšp), Ljubljana 1998 (Redovništvo na Slovenskem, 4), p. 193.

Janez HÖFLER, Florentine Masters in Early Renaissance Dubrovnik: Maso di Bartolomeo, Michele di Giovanni, Michelozzo, and Salvi di Michele, *Quattrocento Adriatico. Fifteenth–Century Art of the Adriatic Rim* (Florence, Villa Spelman, 1994, ed. Charles Dempsey), Bologna 1996 (Villa Spelman Colloquia, 5), pp. 81–102.

c. članek v knjigi drugega avtorja

Ime in priimek avtorja v malih kapitalkah, naslov članka, in: ime in priimek avtorja knjige, naslov knjige, številka knjige, če je izdaja v več delih, kraj in leto izdaje (zbirka), citirane strani.

Primer:

France STELÈ, Srednjeveška umetnost v Kranju, in: Josip Žontar, *Zgodovina mesta Kranja*, Ljubljana 1939, pp. 115–150.

d. leksikografski članek

Ime in priimek avtorja v malih kapitalkah, s. v. naslov gesla, naslov leksikona, enciklopedije ipd. v kurzivi, številka zvezka, kraj in leto izdaje, citirane strani.

Primer:

France STELÈ, s. v. Robba, Francesco, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, XXVIII, Leipzig 1934, p. 412.

Kataložna enota (prva navedba)

a. kataložna enota z naslovom

Ime in priimek avtorja v malih kapitalkah, naslov kataložne enote, naslov kataloga v kurzivi (podatki o razstavi, urednik), številka knjige, če je izdaja v več delih, kraj in leto izdaje (zbirka), citirane strani.

Primer:

Joško BELAMARIĆ, Kristus na križu, *Gotika v Sloveniji* (Ljubljana, Narodna galerija, 1. 6.–1. 10. 1995, ed. Janez Höfler), Ljubljana 1995, pp. 158–160: cat. 70.

b. kataložna enota brez naslova

Ime in priimek avtorja v malih kapitalkah, in: naslov kataloga v kurzivi (podatki o razstavi, urednik), številka knjige, če je izdaja v več delih, kraj in leto izdaje (zbirka), citirane strani.

Primer:

Emilijan CEVC, in: *Die Parler und der Schöne Stil 1350–1400. Europäische Kunst unter den Luxemburgen* (Köln, Schnütgen-Museum, ed. Anton Legner), II, Köln 1978, p. 446.

Elektronski viri

a. spletna stran

spletna stran (datum dostopa)

Primer:

<http://www.bildindex.de/> (12. 4. 2016)

b. elektronska izdaja članka ali knjige

ime in priimek avtorja v malih kapitalkah, naslov, kraj izdaje in leto izdaje, internetna stran, citirane strani (datum dostopa).

Primeri:

Helena SERAŽIN, Stolna in župnijska cerkev sv. Miklavža, *Pot po baročni Ljubljani, virtualna razstava sakralnih spomenikov*, 2012, <http://barok.zrc-sazu.si/Spomeniki/Stolnica.aspx> (12. 4. 2016).

Slovenska umetnost in njen evropski kontekst (ed. Barbara Murovec), Ljubljana 2007, <http://zalozba.zrc-sazu.si/sites/default/files/9789612540494.pdf> (12. 4. 2016).

Janez HÖFLER, *Gradivo za historično topografijo predjožefinskih župnij na Slovenskem. Kranjska*, Ljubljana 2015 (elektronska izdaja)

Ponovna navedba citiranega dela

Priimek avtorja v malih kapitalkah leto izdaje, cit. n. številka opombe, kjer je delo prvič citirano, citirane strani.

Primeri:

FRIEDLAENDER 1955, cit. n. 5, p. 11.

MARIUZ – PAVANELLO 1985, cit. n. 1, p. 101.

SUMMERS 1977, cit. n. 6, p. 342.

V primeru, da citiramo delo, kjer avtor ni naveden, oziroma citiramo celotni zbornik ipd, navedemo:

Začetek naslova ... leto izdaje, cit. n. številka opombe, kjer je delo prvič citirano, citirane strani

Primeri:

Prešernov spomenik v Ljubljani ... 1904, p. 313.

Jezuitski kolegij v Ljubljani... 1998, cit. n. 5.

Slovenska umetnost in njen evropski kontekst ... 2007, cit. n. 8.

V primeru, da je v isti opombi prvič citiranih več del istega avtorja, ki so izšla istega leta, dodamo začetek naslova.

Primer:

STESKA, Slike ..., 1902, cit. n. 10, p. 50.

Arhivski viri

Polno ime arhiva, uveljavljena kratica arhiva, knjižnice ipd. in oznaka fonda ali zbirke, ime fonda ali zbirke, popisna enota (škatla, fascikel, ...), citirana stran.

Primeri:

Arhiv Republike Slovenije (ARS), SI AS 2, Deželni stanovi za Kranjsko, šk. 868, fol. 391r.

Narodna in univerzitetna knjižnica (NUK), Ms 80.

Pri ponovni omembi iste institucije naj se uporabi le uveljavljena kratica arhiva oz. druge institucije in zgoraj navedeni podatki o dokumentu.

Sveto pismo, latinski in grški avtorji

Sveto pismo, latinske in grške avtorje se citira v oklepaju v samem besedilu neposredno za citiranim tekstom.

a. Sveto pismo navajamo po ustaljenem načinu.

Primer:

2 Mz 13,17–14,31

b. Imena klasičnih avtorjev in naslovi del naj bodo navedeni v neokrajšani poslovenjeni obliki. Naslove del lahko navajamo tudi v latinski obliki, če je ta bolj prepoznavna. Številke knjig, odstavkov, vrstic naj bodo zapisane z arabskimi števki, ločenimi s pikami brez presledka.

Primer:

Ovidij, *Metamorfoze* 10.471–475.

Livij, *Ab urbe condita* 1.58.

Izjema je sklicevanje na točno določeno izdajo latinskega ali grškega avtorja, ki jo posebej navedemo v opombi.

Primer:

Plutarh, *Aleksander Veliki* (trans. Marijan Tavčar), Maribor 1973.

Seznam kratic

cat.	katalog, kataložna enota (catalogus)
cf.	primerjaj (confer)
col./coll	stolpec/stolpci (columna)
ed./edd.	uredil, izdal (edidit)
e. g.	na primer (exempli gratia)
fasc.	fascikel (fasciculus)
fig.	slika, ilustracija, reprodukcija, posnetek (figura)
fol./foll.	folij/foliji (folium)
id./ead.	isti avtor/ista avtorica (idem, eadem)
ibid.	prav tam (ibidem)
n./nn.	opomba/opombe (nota)
p./pp.	stran/strani (pagina)
passim	na več mestih, sem in tja
s. a.	brez navedbe letnice (sine anno)
s. l.	brez navedbe kraja (sine loco)
s. v.	pod geslom (sub voce)
spec.	zlasti (speciatim)
ss.	naslednje [strani] (sequentes)

tab.	Tablica, posebej oštevilčena stran z reprodukcijami (tabula)
------	--

Seznam virov in literature

Na koncu članka mora biti obvezno naveden seznam uporabljenih virov in literature. Arhivski viri morajo biti razporejeni po abecednem vrstnem redu arhivov, posamezni fondi pa navedeni skladno z zgoraj navedenimi navodili za citiranje arhivskih virov. Seznam literature mora biti zasnovan na podlagi zgoraj navedenih navodil za pisanje opomb (prva navedba), pri čemer se pri člankih navajajo strani celotnega članka. Literatura naj bo razvrščena po abecednem redu priimka avtorjev (oziroma prvega avtorja). V seznamu mora biti nujno navedena povezava do objavljenih raziskovalnih podatkov, skladno z navodili za ravnanje z raziskovalnimi podatki (https://www.suzd.si/wp-content/uploads/2026/06/Ravnanje-z-raziskovalnimi-podatki_ZUZ.pdf).